**министерство образования и науки Российской Федерации**

Старооскольский технологический институт

им. А.А. УГАРОВА

(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

**ОСКОЛЬСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

**Методическая разработка открытого классного часа**

**на тему:**

**«Восточная поэзия и современность»**

Группа ОМД-16

преподаватель общеобразовательных дисциплин

металлургического отделения ОПК

Слободенюк Н.В.

Старый Оскол

13 февраля 2019г.

Цели мероприятия:

*Образовательные:*

- обогащение обучающихся знаниями в различных областях, систематизация и закрепление знаний по дисциплинам «История», «Литература»;

- формирование междисциплинарных связей;

- ознакомление с особенностями развития, основными стилями и направлениями, наиболее яркими представителями средневековой поэзии арабского Востока;

- установление взаимосвязи вопросов, затронутых средневековыми поэтами, и современными проблемами.

*Развивающая:*

- усвоение студентами навыков познавательной и практической деятельности, в том числе: формирование интереса к учебным дисциплинам, развитие образного мышления, формирование навыков публичного выступления.

*Воспитательные:*

- формирование эмоционально-чувственной сферы и ценностных отношений личности обучающихся;

- выявление индивидуальности студентов, их творческих способностей (чтение стихов, музыкальный аккомпанемент, подготовка презентации, исполнение восточного танца, участие в сценке);

- развитие чувства коллективизма, ответственности

*Методическая:*

- активизация мыслительной деятельности при формировании междисциплинарных связей.

*Методы работы*

- словесный

- наглядный

- групповой

- метод драматизации

*Средства*

- компьютерная техника

- сборники стихотворений восточных поэтов

- презентация по теме

- реквизит для сценки

- видеоматериалы (документальный фильм «Тамерлан. Архитектор степей»)

**Ход классного часа**

*Презентация (см. Приложение)*

*Преподаватель (Слайд № 1)*

Наш классный час посвящён средневековой поэзии арабского Востока. На первый взгляд может показаться, что эта тема слишком экзотическая, оторванная от реалий сегодняшнего дня. Но в том и заключается уникальность восточной поэзии как образца выдающихся достижений мировой культуры, что она не теряет своей актуальности во все времена.

*1-й ведущий (слайд №2)*

Арабское государство – халифат - возникло в начале VII в. на Аравийском полуострове. В результате военных походов оно объединило множество народов Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Юго-Западной Европы. Расцвет государства пришёлся на VII – IX вв. Он сопровождался ростом городов, расширением заморской торговли и небывалым подъёмом культуры.

*2-й ведущий (слайд № 3)*

Главным достижением арабской культуры стало, прежде всего, появление новой мировой религии – *ислама*.

*Слайд № 4* Ислам определил и особенности развития арабской *архитектуры*. Характерными элементами мусульманской архитектуры являются мечети и минареты.

*Слайд № 5* С X в. здания начинают украшать изящными растительными или геометрическими орнаментами, которые европейцы называли *арабесками*.

*Слайд № 6* Часто в такой орнамент включались стилизованные надписи – *арабская вязь*.

*Слайд № 7* Арабские учёные добились больших успехов в области точных наук (медицины, астрономии, математики).

*Слайд № 8* С XII в. начало развиваться искусство *миниатюры*, в том числе книжной.

*1-й ведущий (Слайд № 9)*

Крупнейшим достижением арабской культуры стал расцвет *литературы*, который длился вплоть до XV века и был представлен, прежде всего, большим разнообразием поэтических жанров.

Хотя литература именуется арабской, большинство поэтов были персидского и таджикского происхождения. Но их всех объединяла мусульманская вера и арабский язык.

*Слайд № 10* Так, например, таджикский поэт и учёный *Рудаки* считается основателем таджикской персидской литературы.

*Омар Хайям* – не только выдающийся поэт, но и философ, математик, астроном, астролог.

Сборник стихов персидского поэта *Хафиза* на сегодняшний день в современном Иране – самое переиздаваемое произведение классического наследия.

*Слайд № 11* А знаменитая 6-томная «Поэма о скрытом смысле» *Руми* называется «персидским Кораном».

При всем различии великих поэтов того времени им свойственны некоторые общие черты: любовь к родине и к родному языку, острая постановка этических вопросов, идея справедливого властителя, сочувствие простым людям, вольнодумство и культ разума.

*Слайд № 12* Высокую оценку творчеству арабских авторов дал И.В. Гёте – немецкий поэт и мыслитель.

*2-й ведущий (слайд № 13)*

Одна из ключевых тем произведений восточных авторов – предназначенье человека, его познавательные возможности, смысл человеческого существования. Это нашло отражение в мудрых афоризмах и моралистических замечаниях.

*1-й студент (слайд № 14)*

Приход мой небу славы не доставил,

И мой уход величья не прибавил.

Мне так и не дано постичь, зачем

Я в мир пришел, зачем его оставил

*2-й*

Пришел я в этот мир по принужденью,

Встречал недоуменьем каждый день я,

А ныне изгнан так и не поняв

Исчезновенья смысл и цель рожденья

*3-й (слайд № 15)*

Не знаю тайны я вращенья небосвода

Лишь за невзгодою меня гнетет невзгода.

Смотрю на жизнь свою и вижу: жизнь прошла.

Что дальше будет? – Тьма, и нет из тьмы исхода.

*4-й (слайд № 16)*

В день завтрашний нельзя сегодня заглянуть.

Одна лишь мысль о нём стесняет мукой грудь.

Кто знает, много ль дней тебе прожить осталось?

Не трать их попусту, благоразумен будь.

*1-й (слайды №№ 17, 18)*

Если низменной похоти станешь рабом –

Будешь в старости пуст, как покинутый дом,

Оглянись на себя и подумай о том,

Кто ты есть, где ты есть и - куда же потом?

*2-й*

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало

Два важных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало есть,

И лучше будь один, чем вместе с кем попало

*3-й (слайд № 19)*

Сокровища не обретешь без горя и без муки,

Бутона розы не сорвёшь, не оцарапав руки…

*4-й (слайд № 20)*

К лазурным солнечным лучам ведёт дорога всех,

Будь в жизни честен, смел и прям - и ждёт тебя успех!

*1-й (слайд № 21)*

Добро безмерно как вода бездонного колодца;

Будь добрым к людям и тогда добро к тебе вернётся

*Преподаватель*

Многие поэты были талантливыми учёными, медиками. Врачебные трактаты того времени нередко писали в поэтичной форме. Что связывает современную медицину со средневековой? Послушаем поэта Руми и посмотрим *сценку*, подготовленную ребятами.

*(В сценке участвуют трое студентов: «автор», «пациент» и «врач»).*

*Слайд № 22*

***О том, как старик жаловался врачу на свои болезни***

Старик сказал врачу: "Я заболел!

Слезотеченье... Насморк одолел".

"От старости твой насморк",- врач сказал.

Старик ему:"Я плохо видеть стал".

"От старости, почтенный человек,

И слабость глаз, и покраснение век".

Старик: "Болит и ноет вся спина!"

А врач: "И в этом старости вина".

Старик: "Мне в пользу не идет еда".

А врач: "От старости твоя беда".

Старик: "Я кашляю, дышу с трудом".

А врач: "Повинна старость в том и в том.

Ведь если старость в гости к нам придет,

В подарок сто болезней принесет".

"Ах ты, дурак! - сказал старик врачу.-

Я у тебя лечиться не хочу!

Чему тебя учили, о, глупец?

Лекарствами сумел бы врач-мудрец

Помочь в недомогании любом,

А врач: "И раздражительность твоя –

От старости, тебе ручаюсь я!"

*Преподаватель*

Ещё одна излюбленная тема восточной поэзии - отношения человека и государства, политическая власть, проблема справедливого правителя, что особенно актуально в современном обществе. Ребята подготовили подборку стихов Насира Хосрова и Омара Хайямана эту тему.

*1-й (слайд № 23)*

Лишь истину познав, о правде говори!

Не знающий пути - не годен в главари.

О, не влагай руки в неведомую руку,

Чтобы, стремясь вперед, не колесить по кругу

*2-й (слайд № 24)*

Пройдет ли тот слепец дорогой до конца,

Который вожаком берет себе слепца?

Послушаешь иных – Аллахова порода!

А поразведаешь – ни племени, ни рода…

*3-й (слайд № 25)*

Чем за общее счастье без толку страдать -

Лучше счастье кому-нибудь близкому дать.

Лучше друга к себе привязать добротою,

Чем от пут человечество освобождать.

*Преподаватель*

Одной из важнейших жизненных ценностей является дружба, человеческие взаимоотношения. Послушаем размышления восточных поэтов на эту тему.

*1-й (слайд № 26)*

Знайся только с достойными дружбы людьми,

С подлецами не знайся, себя не срами

Если подлый лекарство нальет тебе – вылей!

Если мудрый подаст тебе яду – прими.

*2-й (слайды №№ 27, 28)*

Испытывай друзей и голодом и жаждой.

Любовью испытай! Но только раз – не дважды

Лишь те-то и друзья не на словах - на деле

Кто наши кандалы и на себя б надели.

*3-й*

А ты не сей того, что пожинать не рад,

Те не болтай слова, что самому претят

*4-й (слайды № 29, 30, 31)*

Ты к дружбе с каждым встречным не стремись

И тайн не поверяй кому попало

Гони лжеца, пройдохи сторонись

Иначе повредишь себе немало

И воле подлеца не покорись

Не превышай дозволенного меры

А запятнаешь честь, как ни винись

Как слёз не лей – слезам не будет веры

*Преподаватель*

Поэты Востока всегда воспевали женскую красоту, любовь к женщине. Их лирические произведения были посвящены глубоко личным переживаниям. Любовь трактовалась как опора и символ человеческой радости в переменчивом мире. Послушайте «Рассказ о двух влюблённых» уйгурского поэта Алишера Навои.

*(Исполняется восточный танец, затем студент читает стихотворение в сопровождении живой музыкой и фрагментов документального фильма «Тамерлан. Архитектор степей»).*

***Рассказ о двух влюбленных***

Слыхал я: четырех улусов хан,

Эмир Тимур, великий Гураган,

Повел войска железною рукой,

И, в Хинд войдя, жестокий принял бой.

Там не было пощады никому,

Настала смерть живущему всему.

Шел некий воин — весь окровавлен,

И двух влюбленных бедных встретил он,

Готовых вместе молча смерть принять;

 Им негде скрыться, некуда бежать.

Убийца-воин обнажил свой меч,

Чтобы мужчине голову отсечь.

Но заслонила женщина его

И так молила воина того:

«Ты хочешь голову? — мою руби,

Но пощади его и не губи!»

Убийца-воин повернулся к ней,

А друг ее вскричал: «Меня убей!»

И вновь убийца двинулся к нему,

И вновь предстала женщина ему.

Тот со стальными пальцами барлас

Разгневался: «Убью обоих вас!»

Занес он меч над жертвою своей,

А женщина кричит: «Меня убей!»

Мужчина же: «Меня убей сперва,

Чтоб лишний миг она была жива!»

Так спорили они наперебой,

Под меч его склоняясь головой.

Угрюмый воин медлил. Между тем

В толпе раздался крик: «Пощада всем!»

Спешил глашатай войску возвестить,

Что царь велел убийства прекратить.

За жертвенность, быть может, тех двоих

Рок пощадил оставшихся в живых. *(слайд № 33)*

*Преподаватель (слайд № 34)*

Завершая разговор о восточной поэзии, ещё раз послушаем мудрые советы поэта Джами:

*1-й студент*

Пять важных правил в жизни соблюдай –

И на земле увидишь светлый рай:

*2-й*

В делах мирских не возмущай покой,

*3-й*

Зря не рискуй своею головой,

*4-й*

Здоровье береги как редкий клад,

*1-й*

Живи в достатке, но не будь богат,

*2-й*

И пусть приходит разделить досуг

К тебе надежный и сердечный друг…

*Заключительное слово преподавателя* (*слайд № 34*)

Список использованных источников

Печатные издания:

1. Ибн Сина Избранное: Пер. с арабского и таджикско-персидского; Сост.: А Ирисов. – Т.: Изд. ЦК КП Узбекистана, 1981. – 112 с.
2. Навои Алишер Смятение праведных: (Отрывки из поэмы) (Пер. с узб. В. Державина; Сост. А.Х. Хайитметов, Х.М. Мухтарова). – Т.: Изд. ЦК КП Узбекистана, 1983. 128 с.
3. Лирика. Из персидско-таджикской поэзии. Рудаки, Ибн Сина, Насир Хосров и др. / Сост. И прим. А. Хакимова. – М.: Худож. Лит., 1987. – 462 с. (Классики и современники. Поэтич. б-ка)

Электронные ресурсы:

1. Брагинский И.С. Персидско-таджикская литература (IX-X вв.).[URL: http://philology.ru/literature4/braginskiy-84.htm](URL:%20http://philology.ru/literature4/braginskiy-84.htm)
2. Дробышев М.А. Предисловие к сборнику персидско-таджикской классической поэзии. URL: <https://libcat.ru/knigi/dokumentalnye-knigi/publicistika/326424-m-drobyshev-predislovie-k-sborniku-persidsko-tadzhikskoj-klassicheskoj-poezii.html#text>
3. Персидско-таджикская классическая поэзия. Антология. URL:

<http://vesvladivostok.ru/publ/mify_i_realnost/istorija_rossii/persidsko_tadzhikskaja_klassicheskaja_poehzija_antologija/49-1-0-48632>

1. Родник жемчужин: Персидско-таджикская классическая поэзия. URL:

<https://www.e-reading.by/bookreader.php/15/Rodnik_zhemchuzhin__Persidsko-tadzhikskaya_klassicheskaya_poeziya.html>

1. Система стихосложения в персидско-таджикской поэзии. URL:

# <https://vuzlit.ru/526194/sistema_stihoslozheniya_persidsko_tadzhikskoy_poezii>

Приложение

Слайд № 1



Слайд № 2



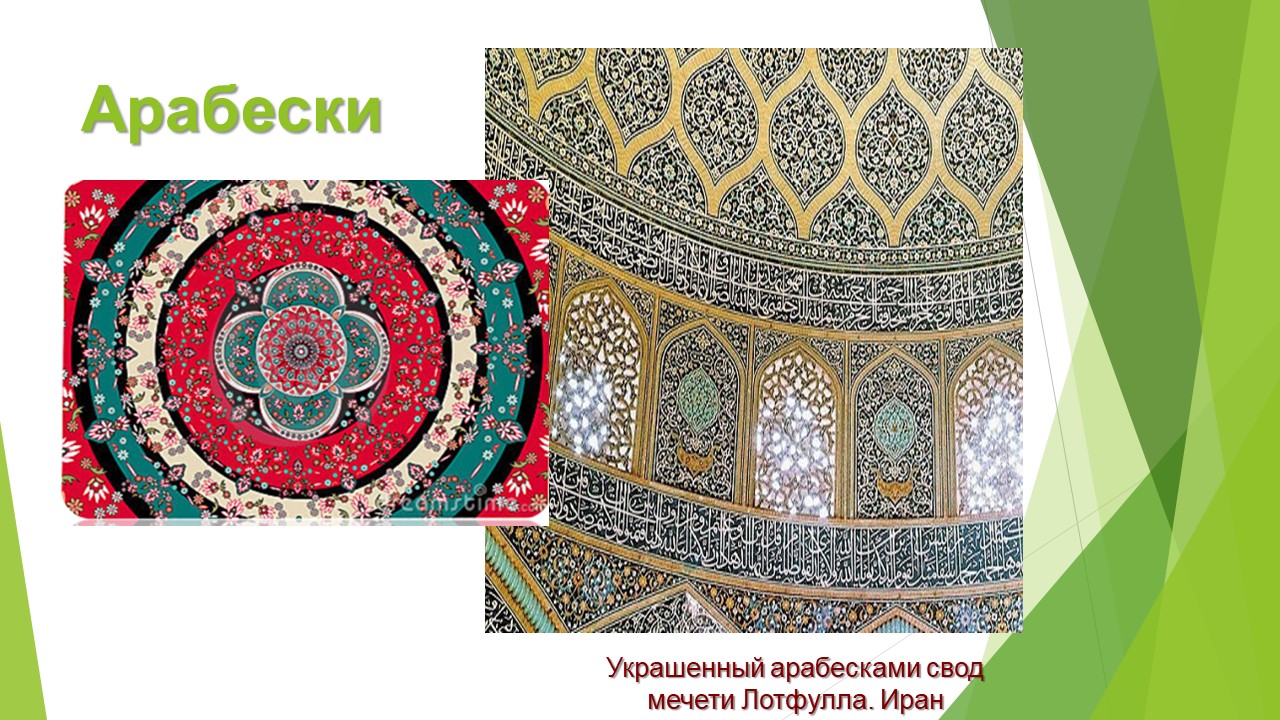
Слайд № 3



Слайд № 4



Слайд № 5



Слайд № 6



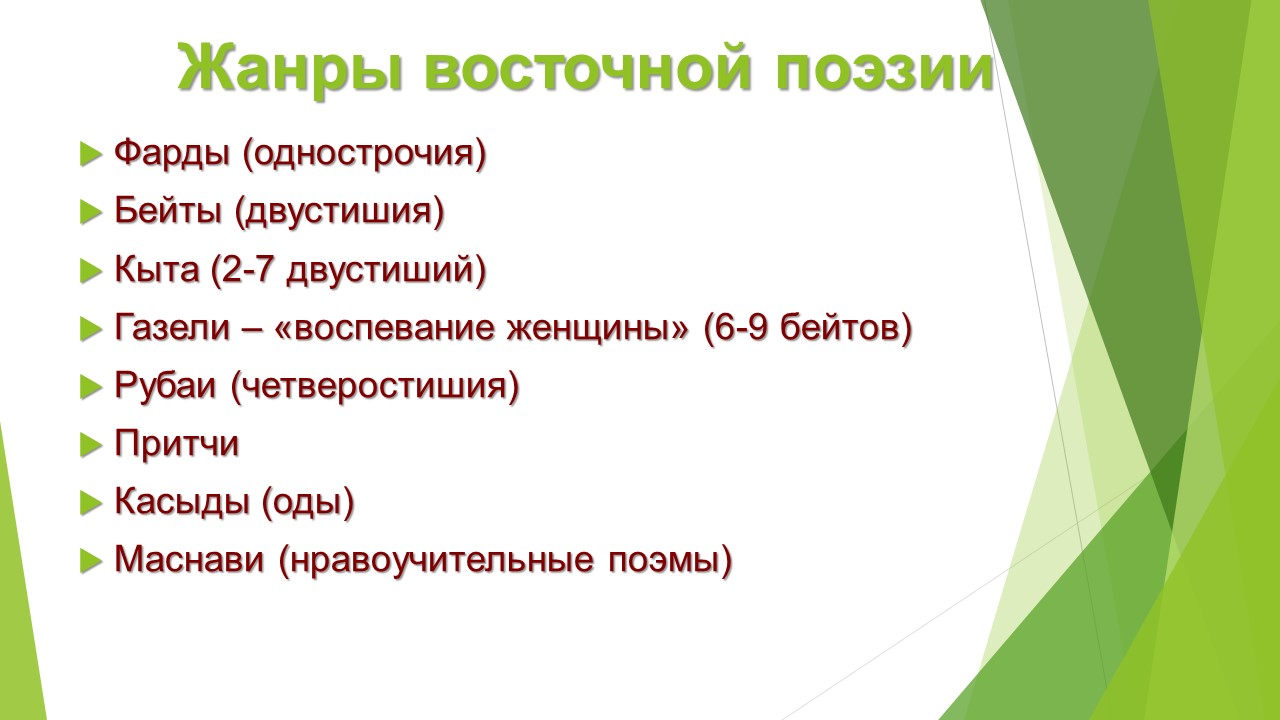
Слайд № 7



Слайд № 8



Слайд № 9



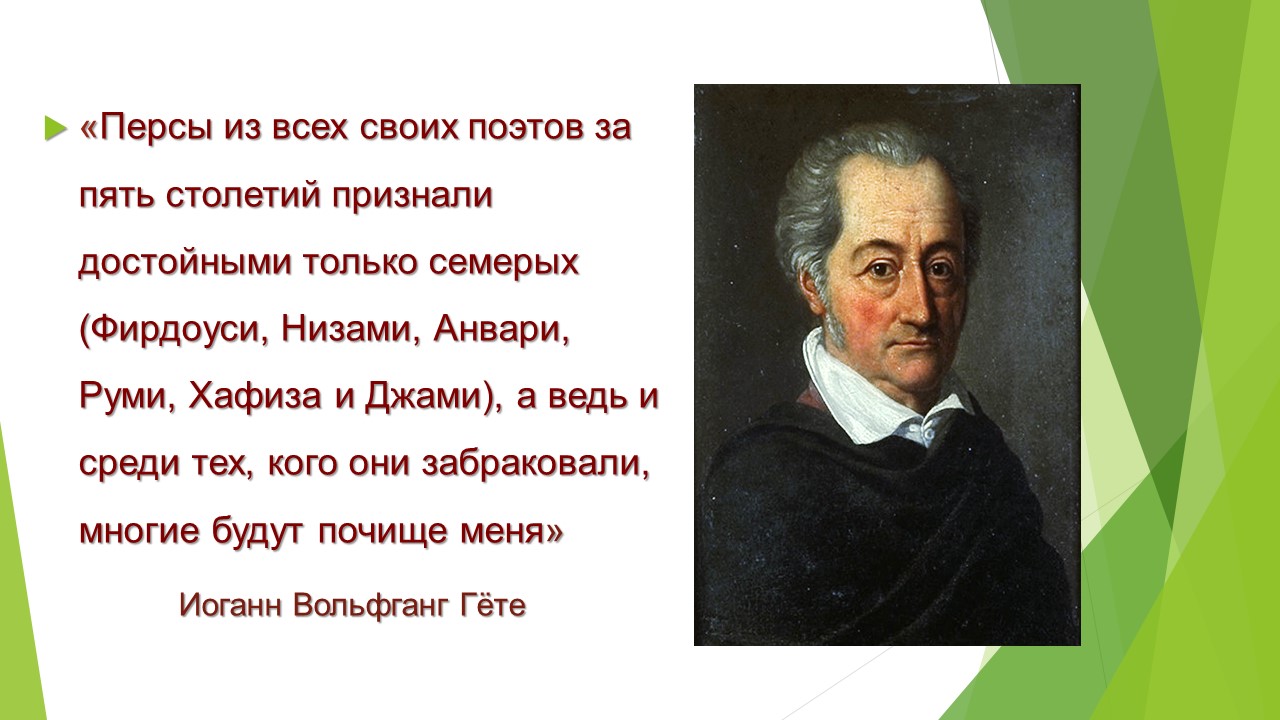
Слайд № 10



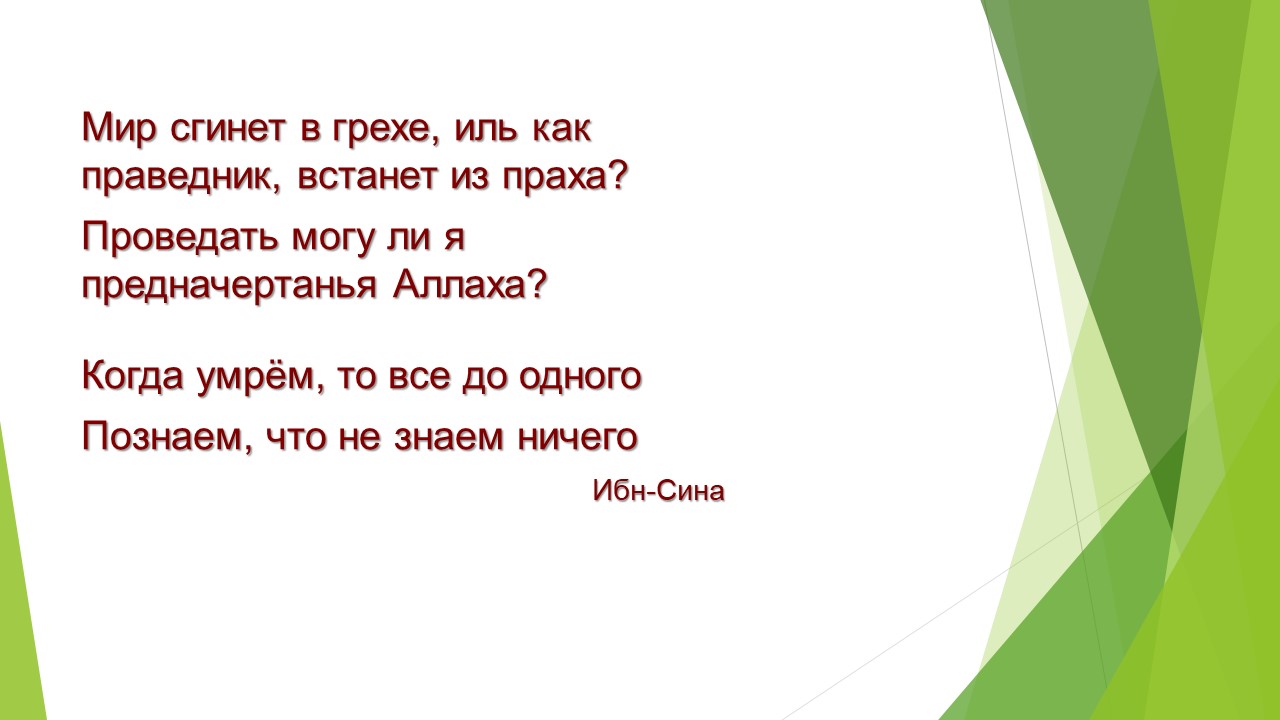
Слайд № 11



Слайд № 12



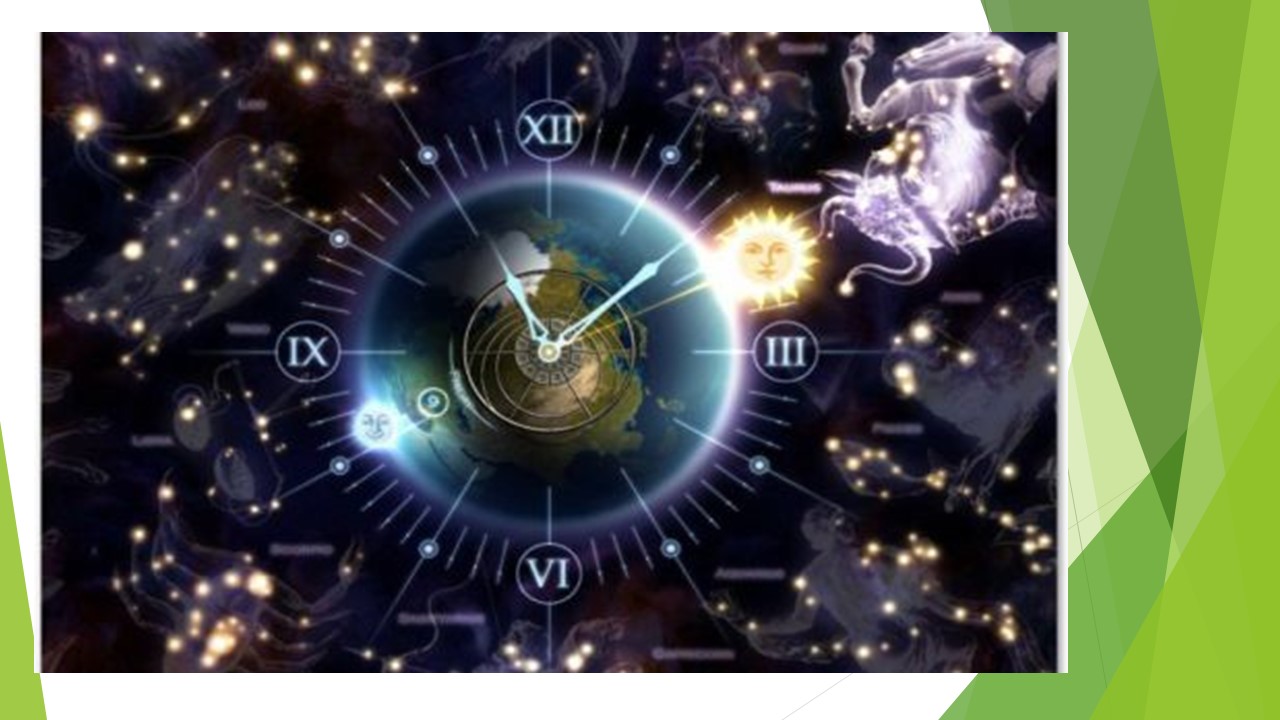
Слайд № 13



Слайд № 14



Слайд № 15



Слайд № 16



Слайд № 17



Слайд № 18



Слайд № 19

****

Слайд № 20



Слайд № 21



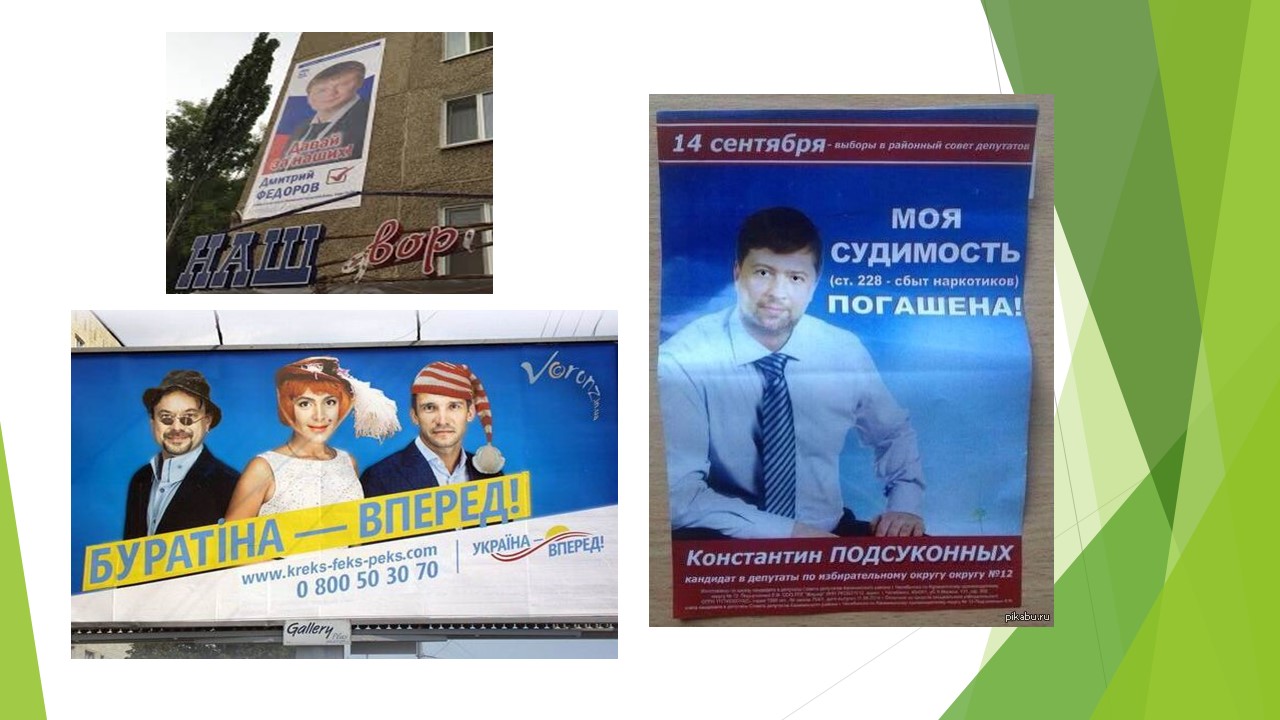
Слайд № 22



Слайд № 23



Слайд № 24



Слайд № 25



Слайд № 26



Слайд № 27



Слайд № 28



Слайд № 29



Слайд № 30



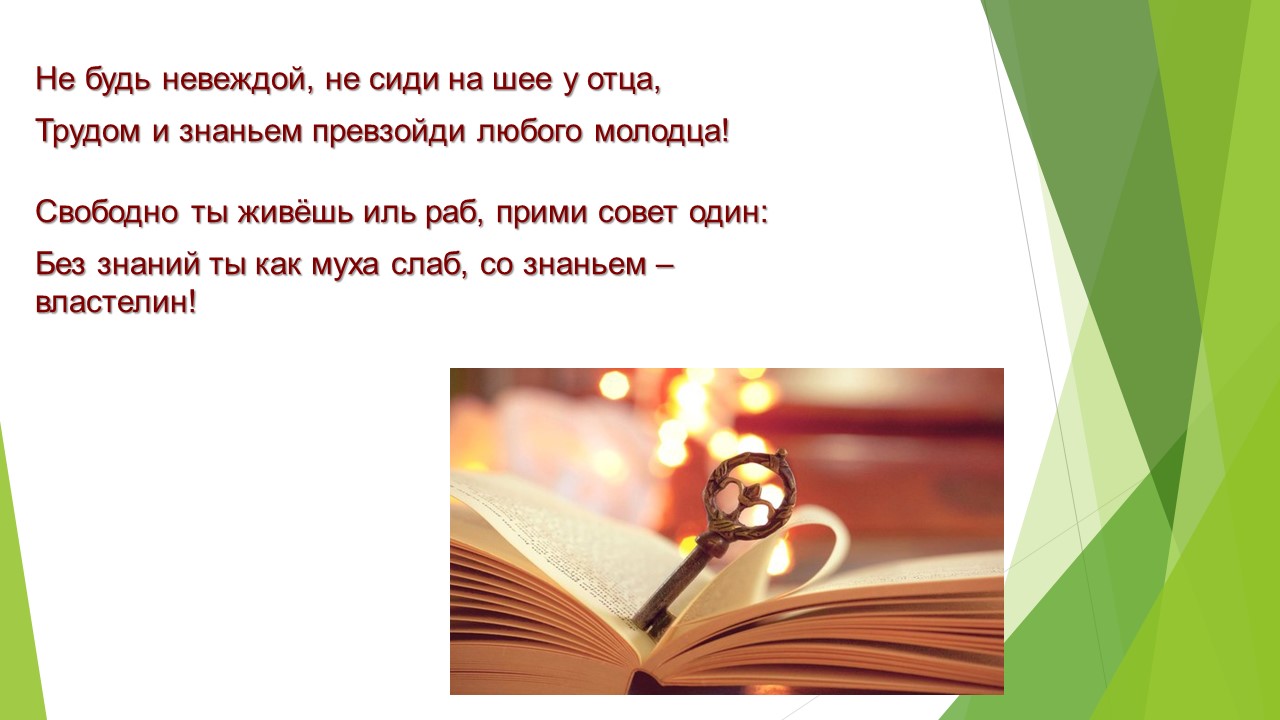
Слайд № 31



Слайд № 32



Слайд № 33



Слайд № 34

