**ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

**по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература»**

(№ занятия совпадает с № в КТП)

**Преподаватель:** Маслова Л.В.

**Группа:**Зм1-5-к

**Дата:**

**Тема занятия:** Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. «Ионыч»

**Тип занятия:** урок изучения нового материала

(урок изучения нового материала; урок совершенствования знаний, умений; урок обобщения и систематизации; комбинированный урок; урок контроля и коррекции знаний, умений).

**Вид занятия:**  урок-проект

**урок изучения нового материала (**урок-лекция (вводная, установочная, обзорная); урок-семинар; киноурок; урок теоретических и практических самостоятельных работ и др.).

**урок совершенствования знаний** (урок повторения; урок-практическая работа; урок-лабораторная работа; урок-экскурсия; урок-игра; урок-семинар и др.).

**комбинированный урок(-)**.

**урок контроля и коррекции знаний и умений** (урок-зачёт; урок-практикум; урок-контрольная работа; урок-зачётная практическая работа; урок-тестирование и др.).

**Дидактические цели занятия:**

**образовательные** (знать, уметь): способствовать формированию целостного представления о сюжетно-композиционном единстве, художественного своеобразия рассказа; познакомиться с обстановкой, героями; понимать значение художественной детали, раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе; проследить судьбу произведения в кино.

**развивающие** (учат выделять главное, составлять схемы и планы, формулировать выводы, сравнивать, классифицировать; развивают самостоятельность мышления, речь, волю, познавательный интерес): развивать необходимость в интеллектуальной и творческой деятельности через педагогическую технологию сотрудничества, технологию артпедагогика, метапредметные связи; совершенствовать навыки работы с текстом произведения, умение анализировать художественное произведение.

**воспитательные** (содействуют формированию мировоззренческих понятий, осуществляют нравственное и эстетическое воспитание, решают задачи трудового, физического и санитарно-гигиенического воспитания): формировать систему нравственных отношений: умение сострадать, сопереживать, быть гуманным, воспитывать ответственность за собственную жизнь, осознавать истинные жизненные ценности, воспитывать основы духовной культуры средствами искусства (слово, музыка, кино, живопись, театр).

**Межпредметные связи:**

обеспечивающие дисциплины (указать темы) - «Русский язык и литература. Литература»

обеспечиваемые дисциплины - история

**Методы обучения:** наглядные, словесные, проблемный

**проблемный; репродуктивный; практического обучения** выполнение упражнений, лабораторные и практические занятия); **наглядные** (иллюстрации плакатов, карт, картин, демонстрация приборов, опытов, кинофильмов); **словесные (**рассказ, объяснение, дискуссия, беседа, лекция, работа с книгой).

**Методическое обеспечение занятия:** портреты А.П. Чехова, П.И. Чайковского, В.М. Шукшина, выставка книг А.П. Чехова, фильм «В городе С», текст произведения «Ионыч», презентация, репродукции картин русских художников (И.И. Левитан «Осенний день. Сокольники»), текст рассказа В.М. Шукшина «Шире шаг, маэстро!», иллюстрации к поэме «Мёртвые души», к рассказу «Ионыч», тексты стихотворений А. Ахматовой «Музыка», Н. Рубцова «Бриз», А. Дольского «Есть в музыке такая сила», Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться», музыка П.И. Чайковского к опере «Евгений Онегин», романс А.С. Пушкина «Ночь», песня «Лучинушка», текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

 (наглядные пособия, модели, макеты, технические средства обучения, электронные носители, раздаточный материал).

**Образовательные технологии:** артпедагогика, педагогика сотрудничества, метапредметные связи.

**Литература:**

**Основная литература**

1Журавлёв В.П. Русская литература 20 в. 11 кл. – Москва; Просвещение, 2011. – 444 с.

2 Сухих И.Н. Литература 11 кл. В 2-х частях. Базовый уровень. Учебник для ССУЗов. Академия. – 3-е издание, 2012. – 368 с.

3 Лебедев Ю.В. Русская литература 19 в. 10 кл. – Москва; Просвещение, 2013. – 450 с.

4 Кутузов А.Т. В мире литературы. 10 кл. – Москва; Дрофа, 2012. – 469 с.

**Для преподавателей**

1 Лейдерман Н.Л. Русская литература 20 века (1950-1990). В 2-х томах – 5-е издание, Академия, 2012. – 413 с.

2 Тимина С.И. Русская литература 20-начала 21 века. Практикум. – Академия, 2011. – 272 с.

3Загребельная И.Н. Литературные гостиные в 8-11 кл. Учебник для ССУЗов. Феникс. – 2012. – 318 с.

4 Сухих И.Н. Литература в 11 кл. Базовый уровень. Книга для учителя. Учебник для ССУЗов. – Академия. - 2012. – 271 с.

**Интернет-ресурсы**

5 <http://mlis.ru/>

6 <http://lit.1september.ru/urok/>

7 <http://www.netslova.ru/>

8 <http://skolakras.narod.ru/>

9 <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm>

**ХОД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элемент занятия,** **время** | **Действия преподавателя** | **Действия обучаемого** |
| **Организационный момент** | Работа с журналом, рапортичкой |  |
| **Актуализация****знаний** | 1 Обращение к творчеству композитора П.И. Чайковского.2 Обращение к творчеству А.П. Чехова (рассказ «Ионыч»). | 1 Слушают фрагмент оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».2 Слушаютпреподавателя.Определяют тему, проблему, цели, объект исследования, предмет исследования, методы исследования, гипотезу исходя из своих знаний и незнаний. |
| **Изучение****нового материала** | 1 Работа со словарями (определить значение слов ЭВОЛЮЦИЯ, ДЕГРАДАЦИЯ, ЗЕМСКИЙ, ОБЫВАТЕЛЬЩИНА, МЕЩАНСТВО).2 Обращение к творчеству художника И.И. Левитана (репродукция картины «Осенний день. Сокольники») (индивидуальное задание).3 Беседа по организации произведения.4 Беседа о системе образов рассказа.**БЛОК «ПРОФЕССИЯ»****Задаёт вопросы:**- Что мы знаем о Старцеве Дмитрии Ионыче?-  Кто получал медицинское образование в то время? - Подтвердите это примером из художественной литературы.- Сделайте вывод: можно ли разбогатеть благодаря профессии врача, работающего в провинции? - Проверим второе предположение относительно профессии врача. Возможно, постоянное общение с больными делает врача равнодушным к людским страданиям. Что вы думаете по поводу этого?  - Вспомните примеры из художественной литературы, опровергающие это. - Итак, сделаем вывод: может ли профессия врача способствовать его деградации?**БЛОК «ОБЩЕСТВО»****Работа с текстом рассказа:**-описание города С.- описание семьи Туркиных.Работа с текстом рассказа.**Работа с текстом рассказа:**- семья Туркиных.- описание Екатерины.**Работа с текстом рассказа.****Работа с текстом рассказа.**Беседа по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Две встречи Татьяны и Онегина.**Ответы на вопросы:**- Что же осталось от прежнего Старцева и что изменилось в нем за прошедшие 4 года?- Влияет ли общество на человека, который в нем живет?**БЛОК** **«ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА. ИНТЕРЕСЫ»**Работа с опорными положениями «Дорога жизни доктора Старцева».Работа с опорными положениями «Линия любви доктора Старцева».**Задает вопросы:** -В чем смысл жизни? Для чего создан человек?  - Какой должна быть цель, достойная всей жизни? - Какой след оставить после себя?Словарная работа: значение слов «ИОН», СТАРЦЕВ**Работа с кроссвордом.**http://festival.1september.ru/articles/597657/img1.gifРабота со словарём (значение слова КОНФОРМИЗМ).Использование метапредметных связей (чтение наизусть и анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Музыка», индивидуальное задание).Использование метапредметных связей (чтение наизусть и анализ стихотворения Н. Рубцова «Бриз»).Использование метапредметных связей (чтение наизусть и анализ стихотворения А. Дольского «Есть в музыке такая сила»).Работа со стихотворением Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться».**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**Использование метапредметных связей. Работа с иллюстрациями к поэме «Мертвые души» и к рассказу «Ионыч». - **Пётр Михайлович Боклевский**  - русский художник-иллюстратор; - **Агин Александр Алексеевич  –** российский рисовальщик, основоположник российской жанровой иллюстрации.Сравнительная характеристика героев произведений А.П. Чехова «Ионыч» и В.М. Шукшина «Шире шаг, маэстро!». | 1 Зачитывают лексическое значение слов. Осуществляют учебные действия по намеченному плану, применяется групповой, индивидуальный методы.2 Рассказывают о настроении репродукции картины И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники») (индивидуальное задание).3 Слушают преподавателя, отвечают на вопросы. 4 Слушают преподавателя, отвечают на вопросы.Слушают преподавателя, отвечают на вопросы.Зачитывают цитаты из текста.Чтение наизусть «Элегии» на слова А. Дельвига (индивидуальное задание).Зачитывают цитаты из текста.Слушают песню «Лучинушка».Инсценировка. Отказ в любви. Первое свидание (индивидуальное задание, гл.3).Инсценировка. Отказ в любви. Второе свидание (индивидуальное задание, гл.4). Чтение наизусть отрывка из письма Татьяны к Онегину (индивидуальное задание). Чтение монолога Татьяны при встрече с Онегиным на балу (индивидуальное задание).Отвечают на вопросы.Смотрят слайды по линиям жизни Ионыча.Работают с опорными положениями и текстом рассказа.Работают с опорными положениями и текстом рассказа.Отвечают на вопросы.Зачитывают на слайде значение слов.Разгадывают кроссворд, осуществляют взаимоконтроль.Читают наизусть и анализируют стихотворение А.А. Ахматовой «Музыка», индивидуальное задание.Читают наизусть и анализируют стихотворение Н. Рубцова «Бриз», индивидуальное задание.Читают наизусть и анализируют стихотворение А. Дольского «Есть в музыке такая сила».Читают наизусть стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться», индивидуальное задание.Индивидуальные задания.Сравнивают героев, работают с текстами произведений. |
| **Закрепление нового****материала** | **Судьба рассказа «Ионыч» в кино «В городе С».****Отвечают на вопрос:** есть ли пути решения проблемы влияния среды на судьбу человека в рассказе «Ионыч»? | Слушают преподавателя.Отвечают на вопрос. |
| **Выдача****домашнего задания** | Выпишите с примерами художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины: - Описание картин природы; - Использование стихов и музыки; - Повтор слов и выражений; - Эмоционально окрашенные слова и выражения; - Сочетание грустного лиризма и сатиры | Записывают домашнее задание. Выбирают из предложенных с учетом индивидуальных возможностей.  |
| **Подведение** **итогов** | **Взаимооценка****Звезда –** символ чего-то прекрасного и недостижимого, как идеал.Каждый, уходя с урока, должен отдать свою звезду тому студенту, чьё выступление было сегодня на уроке убедительным и ярким.**Рефлексия**http://festival.1september.ru/articles/512944/img2.gif**Развивающие цели:** развивать необходимость в интеллектуальной и творческой деятельности через педагогическую технологию сотрудничества, артпедагогику, метапредметные связи; совершенствовать навыки работы с текстом произведения, умение анализировать художественное произведение.**Воспитательные цели:** формировать систему нравственных отношений: умение сострадать, сопереживать, быть гуманным, воспитывать ответственность за собственную жизнь, осознавать истинные жизненные ценности, воспитывать основы духовной культуры средствами искусства (слово, музыка, кино, живопись, театр), воспитывать в себе человека. | Студенты дают оценку деятельности по её результатам. Проводят рефлексию. |