**Путешествие в Говорящее царство идей К.Д.Ушинского: история жизни чувства Любви**

**Мария Антоновна Одинцова, профессор ФДО МГППУ**

Царству научных идей К.Д.Ушинского уже более 150 лет, это царство пестрит метафорами, образами, пропитано множеством душевных переживаний и говорит с нами миллионом живых голосов, приглашая к путешествию.

Путешествуя по текстам этого Говорящего Царства, мы окунаемся в кладовую хитроспетающихся психологических явлений: мыслей, чувств, действий нашего внутреннего мира. Все это «*воздушные гости нашей души*». Это «*царство идей, которое, по бестелесности жильцов своих напоминает царство теней, из которого обильным потоком льется жизнь в нашу душу*» [3. С. 217].

Что же это за гости такие, и что же это за царство идей? Можно ли их измерить микроскопом или другим прибором? Говорящее Царство отвечает: Это невозможно, однако, «*Замечательно только то, что мы можем* ***наблюдать*** *ряды этих, внутри нас находящихся существ*» [1. С. 411].

Что же мы наблюдаем?

Как в любом явлении природы мы наблюдаем следующее:

 1) ***идею, образ этой идеи, мысли, чувства***; Идея, мысль, чувство без образа (художественного образа) без-Образна. Без-Образное смешение обрывков, каких-то частей явлений (внешних и внутренних), хаос, беспорядок. Говорящее Царство вторит: *«Тусклая лампада, готовая вот-вот погаснуть»* [1. С. 414]. Стройный Образ – это всегда гармония обрывков, частей даже самого что ни на есть хаоса.

2) ***закон, по которому явление происходит*** (например, закон движения чувств, мыслей, действий, их динамика, этапы), Пре-Образ-Ование чего-либо, исходя из закономерности. Говорящее Царство поддерживает: *«потому и чувства у всех людей по своей силе располагаются с одинаковой постепенностью (в одной прогрессии, хотя у разных людей разные силы)»* [3. С. 294]. Прослеживая эту динамику составных элементов (или этапов), анализ каждого из этих элементов дает нам возможность представить то или иное явление целостно в виде образа (возвращаемся к пункту 1).

3) ***материал, в котором выражена эта идея (слово)*** или одежда для Идеи, мысли, чувства и самого Образа (возвращаемся к пунктам 1 и 2). Важно подобрать для Идеи/мысли, чувства, как думает Говорящее Царство *«такой костюм, который был бы к лицу красавице и не скрывал, а выдавал бы наружу ее чарующие формы, выдавал так, чтобы она во всей своей красоте отразилась в нашем сознании»* [3. С. 215].

Сознание для нас именно то существо, которое знает связь между Идеей, Мыслью, Чувством, Законами и Словом. Оно может составить их так, что они **объясняют** друг друга, делает с ними нечто вроде того, что, как вторит Говорящее Царство: *«делают дети с кусочками складных картинок: каждый кусочек картинки не имеет сам по себе никакого смысла; но вот отыскано ему настоящее его место — и кусочек получает смысл»* [1. С. 420].

Продолжая свое путешествие по говорящему Царству К.Д.Ушинского, сделаем остановку. В качестве одного из «воздушных гостей нашей души», обратимся к чувству Любви. Говорящее Царство называет это чувство Душевным и к нему у него особое трепетное отношение. Любовь пронзает все Говорящее Царство, потому что именно: *«Любовь дает верный ключ к сердцу человека»* [1. С. 160]. В целом Говорящее Царство убеждено, что *«Чувства действуют гораздо сильнее убеждения, принятого только одним умом»* [1. С. 160].

Закон, по которому явление происходит, движение этого чувства, также подмечено Говорящим Царством: *«Одно и то же чувство не может оставаться в нас постоянно, возобновляемое несколько раз подряд, становится слабее».* [1. С. 415]. Чувства устают.Чувство Любви также может устать, замереть, ему захочется отдохнуть, ***«****набраться вновь сил, сделаться вновь способным к жизни, наполниться ею и блеснуть, как вспыхнувшая искра»* [1. С. 407].

**Итак, о динамике чувства Любви.**

1. Первая стадия. Зарождение Любви. Период глубокой влюбленности (в кого-то или во что-то: в человека, в профессию, любой вид деятельности и т.п.). Это полет на крыльях, Как подмечено жизнью, Влюбленные не болеют, переживая эмоциональный подъем, эмоциональное торжество. Положительные эмоции наблюдаются при любом даже косвенном напоминании об объекте Любви: запахи, облачение, какие-то схожие детали и т.д. Вместе с тем, влюбленность – поверхностное познание объекта Любви, поспешное, слишком быстрое. Это «*Познание «Без ума*», т.к. ум поглощен обволакивающим, всепроникающим чувством влюбленности.
2. Вторая стадия. Расцвет любви. Сильный прилив положительных эмоций наблюдается уже только в присутствии объекта любви. Странная стадия, на которой начинается едва заметное, легкое охлаждение, на фоне которого возникают сомнения (например, а все ли я правильно делаю, а взаимна ли любовь и т.д.). Это уже «*Познание с умом*».
3. Стадия привыкания. При появлении объекта любви уже нет того томления и нежности. Для удержания положительных эмоций нужен стимул: это могут быть подарки, комплименты, хорошие оценки – все то, что будет поддерживать наше чувство. Самая опасная стадия, т.к. к хорошему очень быстро привыкают. Психологи обнаружили, что чем дольше воздействовать на зоны удовольствия, тем быстрее удовольствие перерастает в неудовольствие. От любви человек устает. Или Любовь тоже устает. В Говорящем Царстве подмечено: *«Если два существа, например, искали друг в друге только наслаждений, то нет ничего гибельнее для них, как оставаться постоянно вместе»* [3. С. 557]. Если оставаться постоянно вместе, наступает стадия…
4. Пресыщения. Если не снизить интенсивность взаимодействия с объектом любви на предыдущей стадии, то присутствие объекта любви начинает раздражать, так зарождается Страдание. *«Без страданий нет наслаждений; страдание есть единственная монета, на которую покупаются наслаждения, и насколько хватает у нас этих печальных денег, настолько мы и наслаждаемся»* [3. С. 552]. Этими печальными деньгами могут стать, например, негативные установки со стороны других: кто-то что-то плохое сказал об объекте Любви (глупый, лопоухий, лысый и т.п. – о человеке; не нужная, бесперспективная и т.п. – о профессии). И, если на предыдущих стадиях это не имело значения, то на этой – может сыграть решающую роль, и мы переходим к стадии, которая называется...
5. Ненависть. Исчезает все положительное, а все отрицательное всплывает на поверхность и выстраивается в стройный ряд. Не зря говорят, что «*От любви до ненависти один шаг*». Это самый опасный период, от которого зависит, будет ли продолжение этому чувству, возродится ли оно снова или угаснет вовсе. Говорящее Царство утверждает: *«не давать хода чувству ненависти — обязанность каждого человека»* [3. С. 316]. Эта благородная обязанность помогает Любви возродится. И все идет по той же динамичной схеме: Влюбленность, Расцвет, Привыкание, Пресыщение, Ненависть и так по циклу внутренней нашей истории.

Таким образом, каждое наше чувство имеет свою маленькую или большую историю и находится в постоянном движении, о чем заверяет нас Говорящее Царство:*«зарождается, усиливается, оживляется, проясняется и, достигнув той или иной степени ясности, начинает тускнеть, ослабевает, замирает и, наконец, совершенно исчезает, а потом возрождается вновь»* [2. С. 238].

От чего же зависит, возродиться чувство ли умрет? А зависит все это от благодатности почвы, на которой оно произрастает. Насколько она в меру влажная, удобренная, взрыхленная и облагороженная. Хватит ли Света и тепла? Не слишком ли сильно палит Солнце? Т.е. это работа, работа нашего внутреннего мира наших психических явлений (мыслей, чувств и порождаемых ими действий).

Как заявляет нам Говорящее Царство: *«История человеческих чувств это летопись истории души, а не описание уже* ***непоправимых*** *событий»* [3. С. 536]. Поэтому, зная секреты динамики и последовательности жизни «воздушных гостей нашей души», все поправимо и даже возможно изменить дальнейшее направление своей истории.

Ну что же, наше путешествие подходит к концу, попрощаемся с Говорящим Царством К.Д.Ушинского, чтобы вновь и вновь возвращаться к нему. Потому что это *«чудная историческая песня»,* из которой можно почерпнуть вдохновение. Именно так можно назвать тексты К.Д.Ушинского, в которые с помощью науки и развитой мысли, вдумываемся мы с вами и приходим в изумление от глубины этих текстов, несущихся к нам из отдаленных времен.

**Говорящее Царство идей К.Д.Ушинского:**

1. Ушинский К.Д. Собрание Сочинений М-Л.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. 1948. Т. 2.
2. Ушинский К.Д. Собрание Сочинений М-Л.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. 1950. Т. 8.
3. Ушинский К.Д. Собрание Сочинений М-Л.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. 1950. Т. 10.