**Методическая разработка урока по предмету «Литература» по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации»: Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Тема «отцов» и «детей» в повести «Последний срок»**

**Тип урока:** комбинированный

**Цели урока:**

**Образовательная:**

* познакомить обучающихся с жизнью и творчеством В.Г. Распутина;
* выработать навыки анализа литературного произведения, развивать устную речь;

**Развивающая:**

* развитие ключевых компетенций и эмпатийной культуры обучающихся;
* развитие навыков работы в команде;

**Воспитательная:**

* воспитывать нравственные качества обучающихся: доброту, справедливость, честность.

**Средства реализации методической цели:**

Проблемные вопросы этического и нравственного характера, злободневные и личностно значимые для подростков, полилог (Полило́г (греч., букв. ’речь многих’) — разговор многих участников), прием «индуктор» (установление ассоциативных связей), групповые творческие задания, метод анализирующего наблюдения.

**Оборудование урока:**

* тексты повести В. Распутина «Последний срок»;
* презентация к уроку;
* аудиозапись: песня в исполнении Е. Мартынова «Мамины глаза»;
* мультимедийное оборудование

**Документационное обеспечение:**

1. План урока

2. Повесть В.Г. Распутина «Последний срок»

3. Лист-задание для работы в малых группах.

При подготовке к уроку на тему «Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Тема «отцов» и «детей» в повести «Последний срок» обучающиеся получают опережающее задание: прочитать повесть В.Г. Распутина «Последний срок». В ходе художественного исследования произведения писателя обучающиеся отвечают на проблемные вопросы этического и нравственного характера, злободневные и личностно значимые; выполняют групповые творческие задания, анализируют, коллективно обсуждают результаты своей работы. Такая форма проведения урока способствует активизации познавательной деятельности обучающихся и формированию у них навыков самостоятельной работы, развивает умение работать в команде, вырабатывает навыки анализа литературного произведения, развивает устную речь, ключевые компетенции и эмпатийную культуру, воспитывает нравственные качества обучающихся: доброту, справедливость, честность.

Группа делится на 4-5 рабочие подгруппы.

Работа осуществляется по этапам: знакомство с творчеством В.Г. Распутина с презентацией; работа в подгруппах, в конце урока подведение итогов, анализ результатов, рефлексия обучающихся.

На всех этапах урока была использована презентация. Применение информационных технологий на уроке активно вовлекает обучающихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности, значительно расширяют возможности предъявления учебной информации.

**Ход проведения урока**

1. Организационный момент (объявление темы, цели и задач урока)

2. Знакомство с жизнью и творчеством В.Г. Распутина (презентация)

3. Групповое задание №1, №2

4. О повести «Последний срок» (презентация)

5. Проблемный вопрос: какую тему поднимает В.Г. Распутин в повести «Последний срок»?

 6. Групповое задание №3.

7. Групповое задание №4.

8. Звучит стихотворение «По ночам звучит надрывный кашель…»

 По ночам звучит надрывный кашель,

 Старенькая женщина слегла.

 Много лет она в квартире нашей

 Одиноко в комнате жила.

 Письма были, но только очень редко.

 И тогда, не замечая нас,

 Все ходила и шептала:

 «Дети, вам ко мне собраться быть хоть раз».

 Заболела мать, и той же ночью

 Телеграф не уставал кричать:

 «Дети, срочно, только очень срочно

 Приезжайте: заболела мать!»

 Из Одессы, Таллина, Игарки,

 Отложив до времени дела,

 Дети собрались, да только жалко

 У постели, а не у стола.

 Гладили морщинистые руки,

 Мягкую серебряную прядь,

 Для чего же дали вы разлуке

 Так надолго перед нею стать?

 Мать ждала вас в дождь и в снегопады,

 Тягостны бессонницы ночей.

 Разве горя дожидаться надо,

 Чтоб приехать к матери своей?

 Неужели только телеграммы

 Привели вас к скорым поездам?

 Слушайте!

 У кого есть мама,

 Приезжайте к ней без телеграмм!

9. Фронтальный опрос – беседа по содержанию повести «Последний срок»

10. Рефлексия:

*Уровень собственных достижений:*

- Что важного вы открыли?

- Какая работа увлекла?

- Какую мысль уносите?

- Над каким вопросом есть смысл подумать ещё?

11. Заключительное слово преподавателя

 Повесть В.Г. Распутина написана более 50 лет назад, но и сегодня она заставляет нас задуматься о смысле жизни, о том, что значит быть Человеком. Героиня повести умерла, но мы-то с вами живы. Как зовут нас – не ее ли детьми: Люсями, Варварами, Таньчорами, Ильями? Да разве в имени дело? Закрывая повесть Распутина, мы обогащаемся ею: мыслями автора и героев, опытом их чувств. Повесть заставляет задуматься о своем отношении к близким и дорогим людям. Страшно подходить к родительскому очагу, верной, надежной пристани, когда нас там никто не ждет. Придя сегодня домой, загляните в глаза, верные вам, любящие, попросите прощения у мамы за свои ошибки, нерадивые поступки, за причиненную ей боль, и на сердце станет теплее.

12. Домашнее задание

Составить информационные карточки с высказываниями В.Г. Распутина о совести, молодежи, Сибири.

**Приложение**

|  |
| --- |
| Тема урока:«Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Тема «отцов» и «детей» в повести «Последний срок» |
| Группа № \_\_\_\_ |

1. Прочитайте стихотворение А. Костецкого «Мама...»

Слов дороже нет на свете!

По какой бы ты ни шёл тропе,

Мамина любовь над нею светит,

Чтобы в трудный час помочь тебе.

Мама озаряет сердцем нежным

Дни, дороги и дела твои.

Оправдай же мамины надежды –

Повседневно лишь добро твори!

Составьте и запишите ассоциативный ряд к слову МАМА.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Выявите и запишите основные проблемы, возникающие между поколениями «отцов» и «детей»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Укажите, какие из отмеченных выше проблем и у какого персонажа вы наблюдаете в повести В.Г. Распутина «Последний срок»?

Анна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Варвара \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Люся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Илья \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Михаил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Татьяна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между колонками А и Б. Запишите ответ в виде сочетания цифры и буквы.

|  |  |
| --- | --- |
| А (имя персонажа) | Б (характеристика) |
| 1. Люся | А. Внутренняя неустроенность, безликость. Ярче всего смена лица видна в его облике. Ничего не осталось от того наивного, взбалмошного ребёнка, каким Анна его помнила. Его бойкость и говорливость выдают натуру суетную и неглубокую, торопящуюся со всем согласиться, ко всему приноровиться, лишь бы себе не в убыток, так он катится весёлым колобочком по жизни, «его лицо казалось нарисованным, будто свое продал или проиграл в карты чужому человеку». |
| 2. Анна | Б. Простодушие и неискренность. Старшая в семье, лучше других знает народные обряды, но в силу своей недалёкости и излишнего рвения она раньше положенного приступает к исполнению обязанностей. Из тех людей, о которых говорят: «безответные». Она не сумела стать настоящей хозяйкой и наставницей, привыкшая постоянно плакаться на жизнь и тем приучившая близких не обращать на эти жалобы внимания. |
| 3. Варвара | В. Фальшь, эгоистичность и псевдоинтеллигентность. Важный персонаж в романе. Давно уехавшая в город, претендует на интеллигентность, культурность и потому противопоставляет себя другим. Происходит это не благодаря тонкой душевной организации, а вопреки ей, вследствие её отсутствия. |
| 4. Илья | Г. Материнское величие, нравственная чистота, мудрость. Ярчайший пример художественного исследования человеческой души, показанной писателем во всей её величественной неповторимости, единственности и мудрости, - души женщины, постигающей и уже даже постигшей то, о чём каждый из нас хоть раз в жизни думал. |
| 5. Татьяна | Д. Человеческая основательность, душевный такт. Натура наиболее милосердная. Он способен понять высший, внутренний смысл в продлении внешне вроде уже бесполезного существования старухи. Совестливость и человечность определяют его нравственный облик. |
| 6. Михаил | Е. Душевная глухость. О ней меньше всего нам известно. Её мы можем увидеть глазами матери. В отличие от других детей Анны о ней мы не знаем ничего плохого, достойного осуждения, никакого «изъяна», кроме одного, самого главного: она не приехала и никак не откликнулась на телеграмму. Так самый тяжелый удар нанесла матери её любимица. |

5. Рефлексия:

*Определите уровень собственных достижений:*

- Что важного вы открыли?

- Какая работа увлекла?

- Какую мысль уносите?

- Над каким вопросом есть смысл подумать ещё?

**Фронтальный опрос**

1. Что мы узнаём о жизни Анны?

2. Как Анна относится к своим детям?

3. Как сложились судьбы детей?

4. С какой целью приехали Люся, Илья, Варвара?

5. Когда возникает разлад между детьми?

6. Что настораживает в их разговоре?

7. Как они относятся к матери?

8. Каково их отношение к новости о том, что мать возвращается к жизни?

9. Как вы оцениваете поведение каждого?

10. Почему смерть не шла к Анне?

11. Почему так ждала своих взрослых детей старуха Анна, находясь «то ли в самом конце жизни, то ли в самом начале смерти»?

12. Зачем так долго и настойчиво заставляет нас писатель вслушиваться в затихающее сознание умирающего человека?

13. В чём смысл названия повести?

14. Смерть матери – серьезное моральное испытание для ее взрослых детей. Как его выдержали сыновья и дочери бабки Анны? Кто из них, на ваш взгляд, нравственно чище, лучше?

15. Сформулируйте нравственные проблемы, поднятые В. Распутиным в повести. Какие нравственные уроки вы извлекли из содержания прочитанной книги?

16. Во имя чего написана повесть?