**Технологическая карта урока «Художественно-образное содержание фортепианной пьесы «Тропинка луговая»**

дисциплина «Музыкально-инструментальный класс», специальность СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока | Художественно-образное содержание фортепианной пьесы «Тропинка луговая» Игоря Якушенко |
| Педагогические цели | Определение художественно-образного содержания фортепианной пьесы «Тропинка луговая» как совокупности всех средств музыкальной выразительности и внутреннего строения музыкального произведения; содействие развитию аналитического и ассоциативного мышления, музыкальности и художественно-исполнительской инициативы учащегося. |
| Тип урока | Урок обобщения и систематизации элементов музыкальной речи и внутреннего строения музыкального произведения. |
| Проблема урока | Поиск художественно-образного содержания фортепианной пьесы «Тропинка луговая». |
| Задачи: |  |
| Предметные | Способствовать восприятию художественного образа музыкального произведения в совокупности всех элементов музыкальной речи, интонационно-мелодического строя, выразительных особенностей метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также внутреннего строения музыкального произведения; содействовать развитию музыкально-слухового и исполнительского опыта учащихся в умении определять художественный образ произведений; создать условия для формирования умений осознанно и эмоционально воспринимать музыку, слышать и оценивать собственное исполнение. |
| Личностные | Способствовать проявлению эмоционального отношения к музыкальному искусству, расширению эстетического кругозора, осознанию своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов современной отечественной музыки, создать условия для формирования навыков самоанализа и самооценки. |
| Метапредметные | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; планировать учебные действия в соответствии с поставленными задачами; учить анализировать и выделять общее, учить находить наиболее оптимальный алгоритм действий;  **Познавательные:** осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе чтения нотной записи, анализа, восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии с преподавателем; развивать умение вести диалог, слушать и понимать собеседника. |
| Основное содержание темы, понятия и термины | Художественно-образное содержание фортепианной пьесы «Тропинка луговая» И.Якушенко из сборника «Фортепианные пьесы». Интонационно-образная природа и средства музыкальной выразительности фортепианных произведений композитора. Музыкальные образы родного края. Ладо-гармоническая основа русской музыки и песенность как отличительная черта стиля автора. |
| Образовательные ресурсы | И.Якушенко «Фортепианные пьесы». - М.: Музыка. - 2009. - 48 с. |
| Музыкальный материал | Пьеса «Тропинка луговая» |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Виды работы, формы, методы, приемы** | **Содержание педагогического взаимодействия** | | **Формируемые умения** | **Планируемые результаты**/**Формируемые общие и профессиональные компетенции** |
| **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающегося** |
| Организационный этап с мотивацией  к учебной деятельности | Словесное приветствие | Приветствие.  Проверка готовности к учащегося к уроку | Приветствует учителя.  Организует рабочее место, проверяет наличие нот, тетради | *Личностные:* проявление эмоциональной отзывчивости, управление своим настроением, умение выражать эмоции.  *Метапредметные:*  организация рабочего места, умение настраиваться на познавательную деятельность. | Воспитание **о**рганизованности учащегося к уроку,  создание позитивного настроения. |
| Этап актуализации | Проблемный вопрос  Игра «Мозговой штурм» | Задаёт вопрос: Если музыка состоит из звуков, то можем ли мы увидеть музыку, зримо представить её в воображении? Что является главным в музыкальном произведении «Тропинка луговая», что хотел донести до слушателя композитор, когда сочинял произведение? | Отвечает на вопрос, можем ли мы увидеть музыку, подходит к понятию содержания музыкального произведения. | *Познавательные:* осмысленно воспринимает вопрос, правильно строит ответ  *Предметные:*  определяет, что является главным в музыкальном произведении  *Коммуникативные:* высказывает своё мнение  *Личностные:*  контролирует свои действия | Проверка знаний учащегося в разрезе гуманитарно-смысловой сущности музыкального искусства  Воспитание профессионального интереса к музыке, расширение музыкального и культурного кругозора |
| Этап выявления места и причины затруднения  Постановка учебной задачи | Проблемное задание  (поиск путей получения результата)  Игра «Угадай слово» | Проводит параллель с ранее изученным материалом.  Спрашивает о том, что составляет суть художественно-образного содержания музыкального произведения.  Организует фиксацию интеллектуальных затруднений при выполнении задания.  Готовит учащегося к формулированию темы и цели урока  - Как ты считаешь, какая тема нашего урока? Предлагает расшифровать слово из 5 букв, размещенное в виде карточек на столе с перевернутыми буквами (в качестве подсказки допускается перевернуть одну карточку («Образ»)  - Какие новые знания ты должен получить сегодня на уроке? | Отвечает на вопрос, о чём композитор пишет, что исполнитель доносит до слушателей? (Содержание музыкального произведения).  Размышляет.  Отвечает на вопрос, что включает в себя художественно-образное содержание музыкального произведения.  Формулирует тему и образовательные цели урока.  Слушает вопросы учителя, вступает в беседу.  Расшифровывает на столе слово на перевернутых карточках - ответ «О - - - З». | *Познавательные:*  формирование умений осознанно и эмоционально воспринимать музыку*,* говорить о ней, используя профессиональную терминологию  *Предметные:*  проявляет понимание сущности художественно-образного содержания музыкального произведения.  *Коммуникативные:* слушает и понимает речь; владеет диалогической формой речи.  *Регулятивные:*  формулирует учебную цель под руководством преподавателя. | Формирование потребности у учащегося в получении новых знаний, выражение положительного отношения к процессу познания.  ОК. 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.  ОК. 4. Осуществление поиска и использования информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| Этап введения нового знания | Творческое задание  Игра «Нарисуй в воображении художественный образ музыкального  произведения»  Методы:  воображения,  содержательного анализа музыкальных произведений,  метод «Музыкальная палитра»,  метод моделирования художественно-творческого процесса,  метод интонационно-стилевого постижения музыки,  Кейс-метод (Учащийся должен исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений). | Предлагает сделать анализ фортепианной пьесы «Тропинка луговая» как художественной системы, в которой объединены и соподчинены, композиционно оформлены и взаимодействуют различные музыкально-выразительные средства.  Активизирует творческое мышление учащегося,  проводит игру, в которой побуждает учащегося мысленно нарисовать художественный образ произведения «Тропинка луговая», аргументированно обосновывая свой выбор, используя следующую схему:  -Определение стиля произведения,  -Определение жанровых особенностей (размер, темп, характер);  -Анализ формы произведения;  -Определение фактуры, её типа и особенностей;  -Определение тонального плана, его связь с образной сферой произведения;  -Определение особенностей мелодии, интонации, фразировка и агогика, штрихи;  -Определение ритмических особенностей и метра;  -Определение приемов игры (туше, артикуляция, аппликатура);  -Расстановка педализации;  -Целостность формы, исполнение кадансов, цезур и пауз. | Рассказывает, как бы он нарисовал художественный образ фортепианной пьесы «Тропинка луговая»: сравнивая линию рисунка с мелодией (отмечая в нотах её изменение), в каких красках (лад, тональность, постоянность или изменение), в каком темпе, ритме, с помощью каких штрихов, поясняет и ищет на фортепиано характер звукоизвлечения.  Анализирует элементы музыкальной речи, стиля, жанровых особенностей, форму, фактуру, тональный плана, его связь с образной сферой произведения, определяет приемы игры (туше, артикуляция, аппликатура).  Выявляет сходства между народной и композиторской музыкой, проявляет понимание авторского стиля композитора как истинно русского, где ладо-гармоническая основа и песенность доминируют как характерные особенности. | *Познавательные:*  выявление сходства между народной и композиторской музыкой.  *Регулятивные:*  оценивает совместно с учителем результат своих действий, вносит соответствующие коррективы, находит решение учебной цели урока.  *Личностные:*  проводит самооценивание, определяет уровень своих знаний, осознает свою этническую принадлежность и культурную идентичность.  *Метапредметные:*  учится анализировать, сопоставлять, делать выводы, ставить цели познавательной деятельности.  *Предметные:*  анализирует средства музыкальной выразительности, интонацинно-мелодического строя, выразительные особенности метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков. Выявляет сходства между народной и композиторской музыкой, отмечает в основе пьесы отличительные черты русской музыки. | Формируется стремление к познанию, анализу, ассоциативному мышлению.  Развивается музыкальность, художественно-исполнительская инициатива учащегося  П.К. 3.1. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра. |
| Этап первичного закрепления знаний | Творческое задание  Методы:  - рассказ, беседа,  - показ преподавателя  - практический (исполнение, упражнение),  - поощрения,  - методы самостоятельной работы и под руководством преподавателя,  методы организации и осуществления учебных действий,  метод моделирования художественно-творческого процесса,  метод интонационно-стилевого постижения музыки.  Приемы освоения способов действий, воссоздающие авторский замысел композитора, приемы создания музыкально-художественного образа. | Исполняет пьесы на фортепиано. Подробно останавливается над ремарками в авторском тексте, указывает на детали, нюансы фразировки. В процессе урока помогает преодолеть учащемуся двигательные трудности, помогает составить план развития динамики, найти необходимые штрихи, педализацию, объединить все элементы фактуры в единое целое, построить целостность композиции в едином развитии.  Дает задание исполнить пьесы на фортепиано, выразительно интонируя мелодию, правильно выбирая соответствующие ей тактильные ощущения при прикосновении к клавиатуре.  Показ приемов освоения способов действий, воссоздающих авторский замысел композитора, создания музыкально-художественного образа и и целостных композиций. | Слушает исполнение преподавателя.  Исполняет пьесы, используя различные мелодико-интонационные, ритмические, ладо-гармонические, фактурные средства для выразительного звучания музыкально-художественного образа, который был определен ранее, обязательно при этом контролируя слухом своё исполнение.  Обучается приемам освоения способов действий, воссоздающих авторский замысел композитора, создания музыкально-художественного образа и и целостных композиций. | *Регулятивные:* выполняет учебные действия — исполняет фортепианные пьесы на инструменте, оценивает совместно с учителем результат своих действий, вносит соответствующие коррективы, находит решение учебной цели урока.  *Коммуникативные:* приобретает умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях композиторского стиля, полно и точно выражает свои мысли; допускает существование разных точек зрения.  *Личностные:*  развивает мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладевает навыками сотрудничества, проявляет отношение к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.  *Предметные:*  проявляет понимание совокупности и анализирует средства музыкальной выразительности, интонацинно-мелодического строя, выразительные особенности метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков. | Воспитание творческой инициативы, поощрение убедительности найденных учащимся аргументов Развитие умений:  1). самостоятельно анализировать музыкальное произведение, моделировать художественно-творческий процесс на основе сделанных самостоятельных предположений;  2). в исполнении на фортепиано раскрывать музыкально-художественный образ (замысел автора);  3). выстроить композицию произведения, не упустив при этом ни одной детали.  П.К. 3.1. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра. |
| Этап включения в систему знаний и повторения | Методы:  - практический (исполнение, упражнение),  музицирования,  - поощрения,  - самостоятельной работы и под руководством преподавателя,  - контроля и самоконтроля,  Приемы освоения способов действий, воссоздающие авторский замысел композитора,  приемы создания музыкально-художественного образа.  Синквейн | Дает задания для совершенствования пианистической пластики и гибкости,  показывает приемы для усвоения технических навыков.  Дает задание для овладения элементами музыкальной ткани, для исполнения динамической, агогической и артикуляционной нюансировкой использовать правую педаль.  Дает задания:  1). для дальнейшей самостоятельной работы на фортепиано,  2). выразить музыкально-художественный образ в синквейне. | Исполняет и ищет в своём исполнении различную тембральную окраску, динамическую, агогическую и артикуляционную нюансировку, используя правую педаль.  Дальнейшее техническое освоение учащимся приемов освоения способов действий, воссоздающих авторский замысел композитора, создания музыкально-художественного образа.  Сочинение синквейна о музыкально-художественном образе пьесы «Тропинка луговая» | *Познавательные:* сочинение синквейна — доказательно и логично строит свои высказывания о музыке.  *Личностные:* развивает мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения.  *Предметные:*  проявляет понимание создания музыкально-художественного образа, анализирует средства музыкальной выразительности, интонацинно-мелодического строя, выразительные особенности метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков. Совершенствует пианистическую пластику и гибкость,  осваивает приемы для усвоения технических навыков. | Интерпретирует авторский замысел (художественно-образное содержание фортепианной пьесы «Тропинка луговая»).  Применяет знания и практические умения в нестандартных ситуациях.  Конструирует художественную модель на фортепиано.  Сочинение синквейна — осмысливает музыкально-художественный образ в логичной форме. |
| Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) | Методы контроля и самоконтроля,  метод собеседования | Предлагает оценить работу учащегося на уроке.  - Какую цель мы ставили в начале урока?  **-** Удалось ли её достичь? | Отвечает на вопрос преподавателя | *Регулятивные:* оценивает и определяет качество и результат своей работы на уроке |  |