**Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми**

**«Коми республиканский колледж культуры им.В.Т.Чисталева»**

**ТЕМА**

**Совершенствование техники исполнения движений классического танца**

**(разучивание экзерсиса у станка и на середине зала сочиненных обучающимися)**

 **Преподаватель**

 **ГПОУ РК «Колледж культуры»**

 **Ротарь Татьяна Владимировна**

**Сыктывкар**

**2022**

# План – конспект проведения урока по классическому танцу для обучающихся 4 курса специальности «Народное художественное творчество» по виду Хореографическое творчество

# Преподаватель - Ротарь Т.В.

1.Урок состоит из 4-х основных частей:

 а) экзерсис у станка (комбинации сочинены обучающимися);

 б) экзерсис на середине зала (комбинации сочинены обучающимися);

 в) Allegro (прыжки)

 г) упражнения на пальцах (техника исполнения движений)

**Тема урока:** Совершенствование техники исполнения движений классического танца (разучивание новых движений экзерсиса у станка и на середине зала сочиненных обучающимися).

**Цель урока:** добиться у обучающихсяметодически грамотного объяснения музыкальных раскладок, сочиненного им движений экзерсиса. При наглядном показе добиться точности и чистоты исполнения включенных движений классического танца в комбинацию, умение грамотно распределить физическую нагрузку в комбинации, без нанесения ущерба здоровью обучающихся, умение увидеть и исправить допущенные ошибки при исполнении комбинаций сокурсниками.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**Целеполагание:**

 1.Формирование у студента навыков педагогического и исполнительского мастерства для работы в любительских хореографических коллективах.

2.Практическое применение будущими специалистами знаний и умений, полученных на практических уроках по хореографии.

3.Закрепление материала в самостоятельном выполнений поставленных задач при проучивание сочиненных комбинаций классического танца, методическом объяснении и наглядном показе.

**Ожидаемый результат:**

По окончанию урока обучающиеся должны:

- освоить комбинации экзерсиса, представленные на уроке;

- методически грамотно, наглядно исполнить и объяснить движения экзерсиса у станка и на середине зала;

-оценить свои знания и умения самостоятельно.

**Тип урока – Практическое занятие.**

**Основная технология – развивающая, здоровье-сберегающая и тренинговая.**

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

Условия для занятия:

- проветренное до занятия помещение балетного класса

- наличие в балетном классе музыкального инструмента

- студенты в тренировочной одежде для занятий хореографией

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Раздел** |  **Тема** | **Кол-во час.** |
| **Классический танец****Цель:** добиться у обучающихсяметодически грамотного объяснения музыкальных раскладок движений и при наглядном показе точности и чистоты исполнения включенных движений классического танца в комбинацию, умение увидеть и исправить допущенные ошибки сокурсников.   | **Тема: Совершенствование техники исполнения движений классического танца**1. Поклон.
2. Разогрев и подготовка мышц и организма к занятию.

**I часть урока**1. **Комбинации экезерсиса у станка (сочиненные обучающимися), вынесенные преподавателем для проучивания:**

 - Demi plié и grand plié. - Battement tendu и battement tendu jete. - Rond de jambe par terre (рабочая комбин.) - Battement fondu. - Battement frappe (рабочая комбин.) - Rond de jambe en l air - Petit battement (рабочая комбин.)  - Adajio (рабочая комбин.)  - Grand battement jete.  **II часть урока**1. **Комбинации экезерсиса на середине зала (сочиненные обучающимися), вынесенные преподавателем для проучивания:**

 - Маленькое adajio - Battement tendu и battement tendu jete.  - Battement fondu. - Большое adajio (рабочая комбин.)**III - часть урока**  1. **Allegro (прыжки)**- представленная преподавателем

 - Pas echappe battu. - Pas assemble battu. - Pas jete с tombee coupe.  - Pas ballonne - Sissonne в I-II arabesgues**IV часть урока**1. **Упражнения на пальцах** (методика и техника исполнения).

 - Releve на пальцы по 1, 2, 4 и 5 поз. - Pas echappe по 2 и 4 поз, с поворотом  en tournant, на одну ногу.* Pas de bourree на пальцах с переменой ног еn dehors и en dedans.
* Sissonne simple на пальцах.
* Тур на пальцах из 4 и 5 поз. еn dehors и en dedans.
 | 1,5 час |

**Алгоритм урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Временные рамки** |  **Этапы урока** | **Разучивание комбинаций экзерсиса сочиненных обучающимися (во время индивидуальных занятий по программе 3-4 года обучения)**  | **Средства, приемы, методы** |
| 3- мин. | 1. **Организационный момент**

Вход обучающихся в танцевальный зал, приветствие, поклон.**Целепологание**: Сообщение темы урока, постановка целей и задач.**Планирование**: Сообщение обучающимся о том, как будет строиться данное занятие, чтобы достичь поставленных целей. |  | Словесные методы |
| 5- 7 мин. | - Поклон.- Разогрев и подготовка мышц и организма к занятию. |  |  |
| 35 мин | **I часть урока**Комбинации экезерсиса у станка (сочиненные обучающимися), вынесенные преподавателем для проучивания: | **- Demi plié и grand plié** – комбинация  Размыслова Никиты.  В комбинации использованы как связующие движения: releve на п/п, port de bras, полуповороты к станку и от станка, позы, тур из 4 поз. еn dehors.- **Battement tendu и battement tendu jete** –комбинации Поповой Лизы. В комбинации, движения исполняются на 1/4, 1/8, используется переход по 4 поз. с п/поворотом к станку и от станка, flik с туром, jete с pique и с - demi rond. - **Battement fondu** – комбинация  Макаускас Ани. В комбинации исполняются разные виды bt.tоndu на 2/4,1/4, Исполнение на 45 и 90 градусов,позы, туры fouette на 45 и п/повороты. - **Rond de jambe en l air–** комбинация  Некрасовой Кати. В комбинации исполняются разные виды en lair - на 2/4,1/4,1/8 c координацией рук, корпуса и головы, тур temps releve, en dehors и en dedans, выходы в позы.  **- Grand battement jete** – комбинация Деминой Амины. В комбинации исполняются разные виды grandbattement - на 2/4, 1/4, с passé, balenssuar, на позы, п/повороты  | Объяснение, наглядные методы, демонстрация, метод повтора.  |
| 20 мин. | **II часть урока** Комбинации экезерсиса на середине зала (сочиненные обучающимися), вынесенные преподавателем для проучивания. |  **- Маленькое adajio** – комбинация  Симпелевой Сони. В комбинации исполняются большие позы, отрабатываются тур lent в больших позах, demi и grand rond на 90 градусов.  - **Battement tendu и battement tendu jete-** комбинации Веселовой Юли. В комбинации движения исполняются на позы, в еn tournane на 1/2, ¼ поворота, прыжки, туры со 2 и 4 позиции  **- Battement fondu** – комбинация  Васильевой Дарины В комбинации движения исполняются простое fondu, double fondu, tombe, pas de bourre, тур их 5 поз.Все комбинации студентами сочинены грамотно, учитывалась физическая нагрузка, давались грамотные замечания в момент исполнения, которые при тренинге исправлялись. Каждый мог себя или товарища оценить и наметить для себя самостоятельную работу, при дальнейшей подготовке к уроку. | Объяснение, наглядные методы, демонстрация, метод повтора.  |
| 20 мин. | **III и IV части урока**  представлены педагогом |  Отработка средних и больших прыжков, исполнение их в еn tournane, использование заносок, поз, завершение комбинации туром или позой, наработка координации  | Объяснение, наглядные методы, демонстрация, метод повтора.  |
|  5 мин. | **Подведение итогов. Задание на дом.****Рефлексия.**Поклон.Благодарность обучающихся за урок. Оценочная деятельность группы (педагог, участники). | Беседа, словесные методы. | Беседа, словесные методы. |

**Обратить внимание на:**

* Точность и методическую грамотность исполнения.
* Натянутые стопы.

- Правильный поворот головы.

**Закрепление изученного материала:**

Повтор движений экзерсиса у станка и на середине зала.

**При разучивании комбинаций используется развивающая технология, которая направлена на развитие:**

* Координации рук и ног.
* Работы корпуса.
* Музыкальности, умения слышать ритмический рисунок музыки, выделять акценты и наоборот затяжные моменты.
* Методически грамотного исполнение комбинаций.

Сначала с обучающимися, автор исполняет комбинацию под счет, затем под музыкальное сопровождение.

**Так же в уроке используется тренинговая технология:**

- Сообщение обучающимся ошибок, недочетов, дополнений, уточнений, в момент исполнения комбинации.

 - Отработка движений, исполненных недостаточно точно и правильно.

 - Исполнение обучающимися комбинации под музыкальное сопровождение самостоятельно без педагога - несколько раз, с учетом замечаний.

Благодаря использованию этой технологии на уроке классического танца появляется ансамблевое исполнение всех движений, их чистота, грамотность исполнения и танцевальность.

**На уроках хореографии невозможно обойтись без здоровье-сберегающей технологии:**

Каждый урок выстраивается по принципу от простого материала к сложном, при этом всегда учитывается физическая нагрузка на мышцы. Каждое движение дает разогрев тех или иных мышц постепенно, тем самым, не перегружая их и поэтому невозможно нанести вред здоровью обучающихся.

**Обратить внимание при самостоятельной подготовке:**

**обучающийся должен прежде всего научиться самоконтролю и самооценке. Обращать внимание:**

- На музыкальность исполнения, соблюдение ритмического рисунка и акцентов, технику и методику исполнения.

- Реагировать на замечания педагога, касающиеся конкретно тебя и а общие замечания. - Проявлять личную, коллективную ответственность.

- Следить за эмоциональной выразительностью.

- Обращать внимание на самочувствие после занятий, постоянно наблюдать за состоянием своего здоровья.