ТЕМА УРОКА: **ПАТРИОТИЗМ РУССКОГО НАРОДА В КРЫМСКОЙ ВОЙНЕ В «СЕВАСТОПОЛЬСКИХ РАССКАЗАХ» Л.Н.ТОЛСТОГО.**

*Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, героем которой был народ.*

*Л.Н.Толстой.*

*ТИП УРОКА: ИНТЕГРИРОВАННЫЙ (ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ, ОБЖ)*

Цели: воспитание интереса к истории страны через литературное произведение, чувство патриотизма, способность к проявлению чувств сопереживания, сочувствия, добра, отрицания насилия, неприятия зла.

Задачи:

* На материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя.
* Создать впечатление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя.
* Воспитание патриотизма, гордости за русских солдат, за русский народ.

**ОБОРУДОВАНИЕ, НАГЛЯДНОСТЬ:** Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы» слайдовая презентация, мультимедийный проектор, карта

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА:** опережающее задание; постановка вопросов для обсуждения; подготовка докладов и сообщений; подборка репродукций по теме урока; выразительное чтение.

Форма работы на уроке: групповая.

Ход урока:

**Преподаватель литературы**: Тема нашего занятия Сегодняшний наш урок нам хотелось бы начать словами Л.Н.Толстого: «По долгу совести и чувству справедливости не могу молчать о зле, открыто совершающемся передо мною и влекущем за собой погибель миллионов людей, погибель силы и чести отечества». Сегодня мы продолжим разговор о Л.Н.Толстом, и мы будем говорить о нём не только как о писателе, но и …

**Преподаватель истории**: как об участнике исторического события, достоверно отобразившего Крымскую войну 1853 – 56 годов в своих рассказах.

**Преподаватель ОБЖ:** А также человеке военном, принимавшем прямое участие в боевых действиях при обороне Севастополя. Поэтому у нас сегодня такое необычное занятие с участием преподавателей литературы, истории и ОБЖ. Задачи нашего урока представлены на слайде, и вы можете с ними ознакомиться. А работать мы будем в группах, которые созданы были заранее и условно названы: историки, литературоведы, военные биографы, искусствоведы.

**Преподаватель истории**: Итак, начинаем нашу работу. Что же явилось предпосылками русско-турецкой войны?

*Обучающийся 1.* **Историческая справка:**Цель внешней политики царя Николая1 –вытеснение Турции из Европы. Император провозгласил Россию покровительницей православных народов, находящихся под властью султана. В 1853 г. Русский войска были введены в Дунайские княжества. 16 октября 1853 г. Турция объявила России войну. Русская дипломатия не смогла предвидеть и предотвратить то, что на стороне Турции выступят Англия, Франция и Сардиния. Видеть Россию сильной в Европе не хотели никогда. В сентябре 1854 г. Войска коалиции высадились в Крыму. В октябре начала бомбардировка Севастополя. Героическая оборона длилась 11 месяцев. Крымская война окончилась личной трагедией Николая1: 18 февраля 1855 г. Он умер.

**Преподаватель ОБЖ: Слово биографам.** В 1851 г. Л.Н.Толстой отправляется на Кавказ вместе с братом Николаем Николаевичем, который служил офицером-артиллеристом в действующей армии.

 *Обучающийся 2.* По стопам брата Толстой поступает на военную службу. В 1853 году с высшими балами сдаёт экзамен на должность фейерверкера в звании унтер-офицера в артиллерийской бригаде.В то время военные звания распределялись согласно государственному документу, принятого Петром I в 1722 году, «Табель о Рангах». В данном документе впервые происходит градация и классификация не только воинских чинов, но и их соответствие на суше, на флоте и в мирной жизни. Основным принципом деления в данном документе, являлся принцип соответствия определённому слою общества. То есть если ты дворянин и с рождения зачислен на военную службу, то ты ни как не можешь получить звание из низших чинов. В случае с Толстым всё пошло по-другому, так как он не был при рождении зачислен на военную службу. Являясь графом по титулу, ему приходиться сдавать экзамены. Но уже дальше по службе он проскакивает несколько званий и уже находясь в Севастополе получает прапорщика и становится командиром нескольких расчётов артиллерии

**Преподаватель ОБЖ:** Когда в 1853 г. началась война России с объединенными военными силами Англии, Франции и Турции, Толстой подал прошение о переводе его в действующую армию. Его перевели в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь. «Храбрый артиллерийский офицер, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный «- таким был Л.Н.Толстой, по свидетельству очевидцев, на 4-м бастионе, который казался самым опасным местом, обстреливаемым иногда до 10-ти дней подряд. В Севастополь Толстой прибыл в ноябре 1854г. И оставался здесь вплоть до конца осады.

А как же была организована оборона Севастополя?

*Обучающийся 3*: Оборона была организованна в два эшелона.

1 эшелон, это оборонительные заграждения на море. В Севастопольской бухте на Южной стороне было затоплено несколько кораблей, для того что бы перекрыть путь вражеским судам и те не смогли войти в бухту. Предварительно сняв с данных кораблей пушки, для размещения на высотах. Так же часть кораблей оставались на воде и были поставлены в потенциально опасных зонах для поддержки огневой мощи сухопутных войск.

2 эшелон, это оборонительные заграждения на суше. Возводились бастионы с люнетами и редутами.

Люнет-открытое с тыла полевое и долговременное укрепление, закрытый, одним или двумя фасами (стенами), сходящиеся в виде угла. Несколько сомкнутых люнетов составляли бастион. На каждом бастионе располагались артиллерийские батареи в которых, на нижнем ярусе, находились жилые помещения, а на верхних пушки разного калибра. Места, где стояли батареи, имели толстые стены и земляные насыпи.

Помимо люнетов и бастионов возводились редуты. Отдельно стоящее укрепление сомкнутого вида, как правило: земляное с валом и рвом, предназначенное для круговой обороны.

Солдат, идущий на редут должен понимать, что помощь не придёт и он идёт на верную смерть.

**Преподаватель истории**: В сентябре 1854 г. Армия союзников численностью более 60-ТИ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК ВЫСАДИЛАСЬ В Крыму и начала наступление на Севастополь – главную русскую крепость на Черном море. Город был неуязвим с моря, но практически беззащитен с суши.

*Обучающийся 4:* Адмиралы Корнилов, Нахимов, Истомин взяли на себя командование Севастополем. С 22 тыс. моряков и 2 тыс. орудий, снятых с судов, при поддержке населения они организовали оборону. Под ураганным огнем выдерживали осаду 120-тысячной армии неприятеля. Гарнизон и население города были мобилизованы на строительство укреплений, схему которых разработали военные офицеры под руководством Э.И.Тотлебена. Защитники города затопили у входа в бухту несколько судов и преградили доступ в нее вражескому флоту.

**Преподаватель ОБЖ:** 7 ноября 1854 г. Толстой прибыл в Севастополь. Под сильным впечатлением увиденного он пишет письмо брату Сергею: «Дух в войсках выше всякого описания. Корнилов, объезжая войска, вместо: «Здорово, ребята!» - говорил: «Нужно умирать, ребята, умрете?» - и войска кричали: «Умрем, ваше превосходительство!» и уже 22 тысячи исполнили это обещание. Рота моряков чуть не взбунтовалась за то, что их хотели cнять с батареи, на которой они простояли 30 дней под бомбами. Женщины носят воду на бастионы для солдат… Я благодарю бога за то, что я видел этих людей и живу в это славное время».

*Обучающийся 5:* В данном письме Толстой показывает героизм и мужество простого солдата, защитника Севастополя.

Что же такое героизм? Героизм-это совершение выдающихся действий, требующих от человека готовности к самопожертвованию.

А разве оборона Севастополя, оборона своего города, оборона своей малой Родины не является выдающимся действием? Зная, что завтра может не наступить, это ли не самопожертвование?

Да, это и есть героизм в его чистом виде. Он основан на твёрдых убеждениях преданности Народу, преданности Родине.

Героизм-это есть глубокое осознание патриотического долга, который достигается за счёт морально-психологических качеств и внутренней стойкой уверенности в своих силах и в силах своего народа, в единение со своим народом.

**Преподаватель литературы**:Ребята, давайте посмотрим и послушаем, что же представлял собой Севастополь, когда туда приехал Толстой.

*Обучающийся 6:* Приехав в 1854 году в осажденный Севастополь, художник Айвазовский увидел над водой только верхушки мачт многих кораблей Черноморского флота, преградивших своими корпусами вход в Севастопольскую бухту вражескому флоту. Этот вид он запечатлел в картине "Осада Севастополя", которую создал в 1859 году.

Теплый осенний вечер. Небесная синь отражается в спокойных водах бухты. Но идиллию природы нарушает противостояние между береговыми батареями и кораблями союзного флота, стоящего в отдалении на рейде. Над городом, раскинувшимся на противоположном берегу, небеса туманны от клубящегося порохового дыма многочисленных взрывов. Городские строения на Центральном холме, освещенном вечерним солнцем, выписаны художником почти с ювелирной точностью. Хорошо видны форты на берегах, различима Корабельная слободка. Благодаря панорамной композиции можно понять, насколько хрупка жизнь города, граничащего с одной стороны с безбрежным морем, а с другой – с необозримыми горными грядами. На северной стороне, на первом плане, художник изобразил группу плененных французских солдат, охраняемую конвоем казаков.

Война оставила тяжелые чувства в душе Айвазовского. Во время боев погибли товарищи художника, с которыми он был знаком еще со времен военно-морского похода к берегам Кавказа в 1839 году, - начштаба Черноморского флота вице-адмирал В. А. Корнилов и командир эскадры вице-адмирал П. С. Нахимов.

**Преподаватель литературы**: Таким образом, Л.Н.Толстой был непосредственным участником обороны, видел, как сражаются русские солдаты, как они умирают. О них Л.Толстой пишет в очерке «Как умирают русские солдаты». В одном из рассказов мы читаем: «Герой, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его, и который всегда был, есть и будет прекрасен – правда». Эти люди стали героями рассказов: «Севастополь в декабре месяце,1854 г.» ; «Севастополь в мае,1855 г.»; «Севастополь в августе,1855 г.»

Итак, рассказ «Севастополь в декабре месяце».

**Преподаватель истории**: Небольшая историческая справка.

*Обучающийся 7:* В рассказе изображен момент некоторого ослабления и замедления военных действий между битвой под Инкерманом 1854 г. и под Евпаторией 1855 г. Сражение у Балаклавы 1854 года сложилось в пользу русских. Но на помощь англичанам вовремя пришли французы. Сражение под Инкерманом закончилось поражением русских войск. Война приобрела затяжной характер. **(Работа с картой)**

**Преподаватель литературы**: Как же эти исторические события отражены в первом рассказе цикла?

*Обучающийся 8:* В рассказе «Севастополь в декабре Толстой передал свои первые впечатления. Впервые увидела Россия осажденный город в его величии. Автор изображает войну без прикрас, без громких фраз, сопровождавших официальные известия о Севастополе на страницах журналов и газет. Он стремится дать полную панораму войны, осознавая, что» надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский…»

**Преподаватель литературы**: В какой форме построен этот рассказ?

*Обучающийся 9:* Рассказ является своеобразным путеводителем по осажденному городу. Это особенно подчеркивается формой личного местоимения **вы** в определении лица, от которого ведется рассказ. Это и повествователь и читатель: «Вы подходите к пристани…» «вы отчалили от берега…», «… вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом». Повествование ведется так, что читатель как бы является очевидцем, участником событий, он как будто ощущает то же, что и защитники города.

**Преподаватель литературы**: На каких подробностях военной жизни акцентирует внимание Л.Н.Толстой?

*Обучающийся 10:* Писатель заметил множество деталей военного быта, многие из которых не пришлись по вкусу тогдашней петербургской цензуре. У боевого пехотного Офицера на сапогах «стоптанные в разные стороны каблуки», старая шинель странного лиловатого цвета, в блиндаже грязная постель с ситцевым одеялом, а из узелка с «провизией», когда он отправляется на бастион, торчит «конец мыльного сыра и горлышко портерной бутылки с водкой». У армейского офицера не может чистых перчаток и новенькой шинели - в отличие от интендантских казнокрадов и штабных щеголей.

**Преподаватель ОБЖ:** Почему «штабным щёголям» не пришлось по вкусу описание быта военного офицера?

*Обучающийся 11:* Данное высказывание сильно задевало петербургское военное начальство, которое прикрываясь героизмом простых солдат выдвигали их подвиги как свои. Посмотрите на слайд. На нём представлена форма военного офицера в годы Крымской войны. И согласно Аракчеевским указам форма всегда должна выглядеть как новенькая, даже не смотря на военные действия.

Считалось, что война – это благородное дело, окруженное ореолом романтизма и помпезностью.

Показывая в письме неопрятный образ боевого офицера, Толстой первый кто из писателей показал войну такой, какой она есть, без красок и лоска.

Невозможно сохранить свою форму в чистоте, когда ты непосредственно участвуешь в боевых действиях. Таких офицеров было много, которые со своими солдатами на передовой. Но много было и тех, кого Толстой называл «Казнокрадами» и «Штабными щёголями».

Внесу ясность, почему мы затронули только офицеров, потому что солдаты набирались из числа простого народа, (опять же ссылаясь на «Табель о рангах», они не могли получить высших воинских чинов). Простой народ не был обучен военному делу и кроме как героизм, и мужество ему нечего было сопоставить противнику. Другое дело офицеры, которые набирались из числа образованного дворянства. Именно от умений офицера и его личных качеств зависела судьба простого солдата.

**Преподаватель истории**: На 4 бастионе вместе с Львом Толстым сражались простые русские солдаты.

*Обучающийся 12:* В 1911 году первые русские операторы засняли оставшихся в живых защитников Севастополя, сохранив их лица для истории. На групповом портрете художника Тима среди участников обороны можно увидеть рядовых: Афанасия Елисеева, Петра Кошку, Ивана Демченко, Федора Заику. Сколько в их лицах решимости, отваги и грусти.

**Преподаватель литературы**: Будничная, внешне беспорядочная суета города, ставшего военным лагерем, переполненный лазарет, удары ядер, взрывы гранат, мучения раненых, кровь, грязь, смерть – вот та обстановка, в которой защитники Севастополя просто и честно, без лишних слов выполняли свой тяжелый труд. «Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут люди принять эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина, - И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого – любовь к Родине».

Как же отнеслись современники Толстого к рассказу «Севастополь в декабре месяце»?

*Обучающийся 13:* Академик Терле назвал «Севастопольские рассказы» правдивым историческим документом, современники воспринимали их как «корреспонденции с театра военных действий». Печатались они в журнале «Современник».

**Преподаватель литературы**: Ребята, а как называется жанр литературы, предполагающий документальную достоверность?(очерк)

Но все-таки свое произведение автор назвал рассказами, почему?

*Обучающийся 14:* Они перерастают рамки очерков, хоть и написаны по горячим следам, рассказы дают обобщенные картины жизни, ставят важные проблемы войны и мира, истинного героизма, патриотизма, раскрывают глубину человеческих переживаний перед лицом смерти.

**Преподаватель литературы**: Автор восхищается мужеством русских людей, защищавших свою родину. Он убежден в «невозможности поколебать где бы то ни было силу русского народа». Но писатель не может удержаться от осуждения войны как таковой: вы «…увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем,… а увидите войну в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти».

**Преподаватель ОБЖ:** Но чем дальше затягивалась осада, тем очевиднее ощущал Толстой внутренний разлад и неподготовленность государства к войне…

*Обучающийся 15:* «Больше, чем прежде убедился, - записывает он в своем дневнике -, что Россия или должна пасть или совершенно преобразоваться. Все идет навыворот… Грустное положение – и войска, и государства». Как истинный патриот Толстой готовит записку царскому правительству, в которой пишет о катастрофическом положении в армии. Но вскоре писатель убеждается в бесполезности этой меры и решает рассказать правду о Севастополе всей общественности, используя форму художественного повествования. Так появляются еще два рассказа: «Севастополь в мае» и «Севастополь в августе 1855г.»

Безысходность заключалось в том что:

1. Командовали войсками, как говорил Толстой «Штабные щеголя»-люди без инициативные и трусливые.
2. Старое вооружение, хотя на то время в Российской империи появлялось современное (от подводных лодок, до ракетомётов). Но они не могли пройти через машину бюрократии.
3. Нехватка денег в казне из за строительства железной дороги и открытого разворовывания.

**Преподаватель истории**: Следующий рассказ из цикла – это «Севастополь в мае». Какие события описывает Л.Н.Толстой в нём?

*Обучающийся 16:* Весной опять начались бомбардировки города. Французам, атаковавшим Малахов курган, удалось выйти к нему с тыла и захватить несколько домов на Корабельной стороне. Перелом в ход сражения внесла отчаянная атака роты саперов, случайно оказавшихся рядом. Подоспевшими подкреплениями неприятель был выбит с окраин города. Англичане, шедшие на штурм Третьего бастиона, были остановлены в 400 метрах от цели.

**Преподаватель литературы:** Толстой рисует войну как безумие, заставляющее усомниться в разуме людей. Он судит о войне с нравственной точки зрения, показывает ее влияние на человеческую мораль. Наполеон ради своего честолюбия губит миллионы, а какой-нибудь прапорщик Петушков, этот «маленький Наполеон, маленький изверг, сейчас готов затеять сражение, убить сотню человек для того только, чтобы получить лишнюю звездочку или треть жалованья». Так в «Севастопольских рассказах» впервые в творчестве Толстого возникает «наполеоновская тема».

*Обучающийся 4:* Толстой акцентирует внимание на лицах «аристократического круга», показывая их тщеславие, которые обусловлены средой и воспитанием. Предметом анализа Толстого становятся противоречия побуждений и поступков, предрассудков и природной нравственности. Мы видим, что избалованный аристократ князь Гальцин оказывается способным испытать ужасный стыд за себя, вдруг ощутив собственную неправоту перед безмолвно выносящими свои страдания солдатами.

**Преподаватель литературы:** Восторгаясь героизмом солдат, Толстой основное внимание уделяет теперь выявлению несостоятельности аристократического офицерства и высших сфер военного руководства. Героизм солдат прост и обыкновенен: без позы и рисовки они обороняют свою землю, потому что не могут потерпеть иноземного насилия. Среди офицеров также есть храбрые, по-настоящему преданные родине люди. Но таких мало. Большая часть офицерства, в особенности аристократического происхождения, охвачена чувством тщеславия и самосохранения. Иные не прочь блеснуть храбростью, но это показная бравада, объясняемая либо хвастливым молодечеством, либо желанием получить награду. Разоблачая показную смелость и ложный патриотизм, писатель использует излюбленный художественный метод «диалектики души». Так какой же показывает войну Л.Н.Толстой?

*Обучающийся 17:* Толстой показывает правдивое изображение войны в крови и страданиях. Чтобы показать противоестественность войны, Толстой использует антитезу: мальчик и цветы в долине смерти. «И эти люди –христиане… не упадут с раскаянием вдруг на колени и со слезами радости и счастья не обнимутся как братья? Нет! Белые тряпки спрятаны, и снова свистят орудия смерти и страданий, снова льется честная, невинная кровь и слышатся стоны и проклятия».

**Преподаватель истории:** Следующий рассказ – это «Севастополь в августе». Какие события происходят в это время в Севастополе?

*Обучающийся 6:* В конце августа 1855 года, началась последняя, самая ожесточенная бомбардировка Севастополя. Это самый страшный месяц долгой осады, окончившейся падением Севастополя. 800 орудий беспрестанно громили город. Потери защитников составляли 2-3 тыс. человек в день. После захвата господствующей высоты – Малахова кургана - дальнейшая оборона потеряла всякий смысл. Так закончились 349 дней обороны.

**Преподаватель литературы:** Третий из «Севастопольских рассказов» - «Севастополь в августе 1855 года» - посвящен последнему периоду обороны. Снова перед читателем будничное и тем более страшное лицо войны, голодные солдаты и матросы, измученные нечеловеческой жизнью на бастионах офицеры. Из отдельных лиц, помыслов, судеб складывается образ героического города, израненного, разрушенного, но не сдавшегося: «Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам.» «На дне души каждого лежит та благородная искра, которая сделает из него героя, но искра эта устает гореть ярко, придет роковая минута, она вспыхнет пламенем и осветит великие дела». Как вы поняли этот рассказ?

*Обучающийся 18:* В третьем рассказе Толстой показывает войну глазами новичка, потому что главным для него здесь является исследование души человека на войне перед опасностью. Заканчивается рассказ анализом душевного состояния солдат, вынужденных оставить после одиннадцатимесячной обороны Севастополь. Толстой и его товарищи, покидая Севастополь, плакали. Слезы боли и гнев, скорбь о погибших героях, проклятие войне, угроза захватчикам.

**Преподаватель истории :** Что стало главным итогом Крымской войны?

*Обучающийся 9:* Главным итогом войны было то, что Россия в целом устояла под ударами объединившихся против нее держав мира. Несмотря на серьезное военное положение, она вышла из войны с минимальным уроном. Наиболее болезненным для России пунктом Парижского мира было положение, запрещавшее ей иметь военный флот и укрепления на Черном море.

**Преподаватель ОБЖ:** Писатель, преклоняясь перед народом, его выносливостью, осуждает войну как средство решения спорных вопросов между государствами. Толстой отрицал захватнические войны как состояние, чуждое человеческой природе. Война, по его мнению, ожесточает человека, убивает в нем любовь к людям, без чего немыслима жизнь. Кроме того, война лишает человека способности наслаждаться окружающим миром, природой, так как он сосредоточен лишь на самом себе и желает лишь одного - не быть убитым. Наконец, война извращает моральные представления людей. Словом, она» есть сумасшествие», и если люди «делают это сумасшествие, то они совсем не разумные создания, как у нас почему-то принято думать».

**Преподаватель литературы:** А теперь подведем итог всему тому, о чем мы говорили на уроке о «Севастопольских рассказах».

**- Кто же истинный герой Севастопольской эпопеи?**

**- Что такое война в понимании Л.Н.Толстого?**

*Обучающийся 11:* В своих произведениях Толстой показывает войну «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанами, с развевающими знамёнами и гарцующими генералами», - а в настоящем её выражении – в крови, в страдании, в смерти. Он срывает с войны маску романтизма. Он показывает войну как бессмысленную затею государств и власть имущих, которые пытаясь достичь своих целей забывают о ценности человеческой жизни, о возможности наслаждаться окружающим миром. Война для Толстого нечто чуждое и неестественное человеческой природе.

**Выводы.**

**Преподаватель истории:** Вот так увидел лицо войны художник Василий Васильевич Верещагин, участник 3-х войн.

*Обучающийся 10:* Свою картину он назвал «Апофеоз войны». На раме надпись: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим». В словаре С.И.Ожегова слово «апофеоз» имеет два значения:

1. прославление, возвеличивание чего – либо.

2. торжественная, заключительная сцена театральных представлений.

**Преподаватель истории:** В каком значении употребил слово художник? Что он хотел сказать этой картиной?

**Преподаватель ОБЖ:** А теперь поработайте в группах. Составьте тезисно определение слова «Патриотизм» в понимании Л.Н.Толстого?

**Преподаватель литературы:** Актуален ли патриотизм в понимании Л.Н.Толстого в наши дни? Ну что ж, это и будет вашим **домашним заданием:** написать сочинение – рассуждение на тему «Актуален ли патриотизм в понимании Л.Н.Толстого в наши дни?»