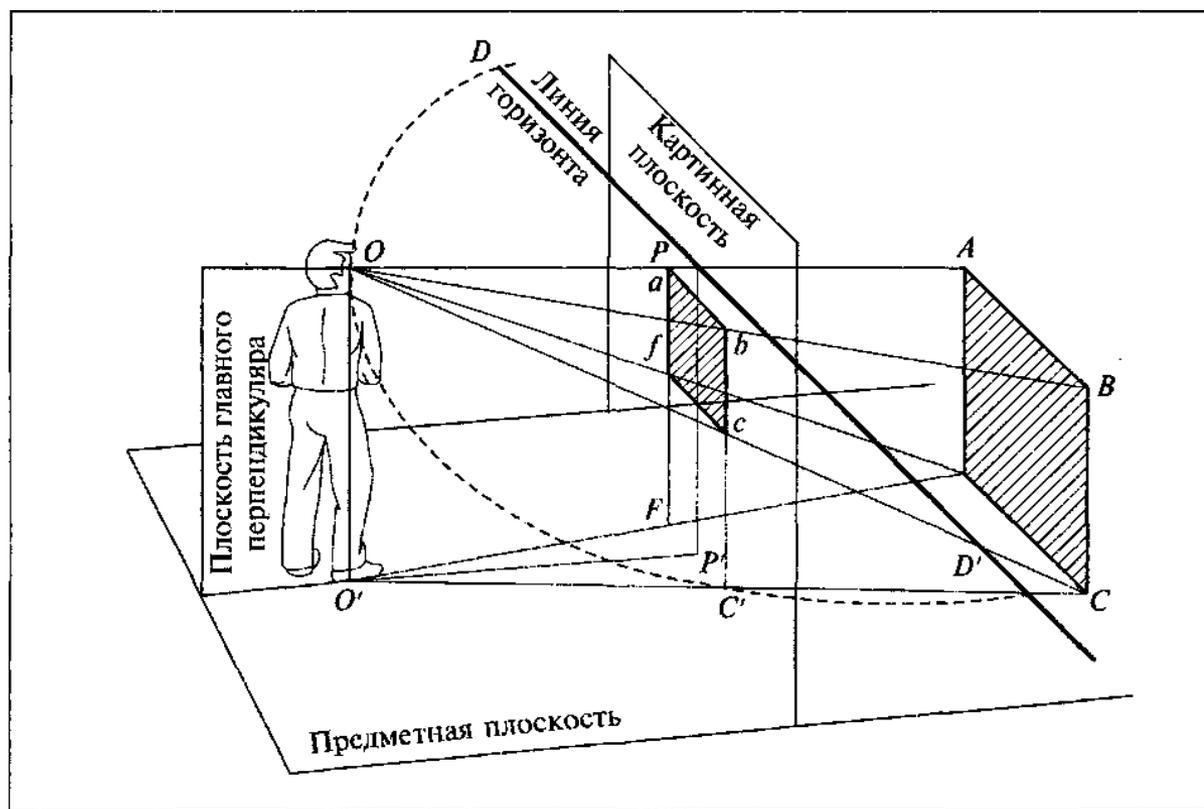


Рисунок с основами перспективы. Рисование призмы.

Преподаватель специальных дисциплин:
Корякова Марина Гинтаутасовна

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение "Боровичский автомобильно-
дорожный колледж"

Перспектива (лат. *per*зр*ю*еге — видеть насквозь) — это отдел геометрии, изучающий закономерности изображения видимого мира на плоскости в соответствии с оптическими особенностями и физиологическими свойствами нашего зрения.



Восприятие пространства

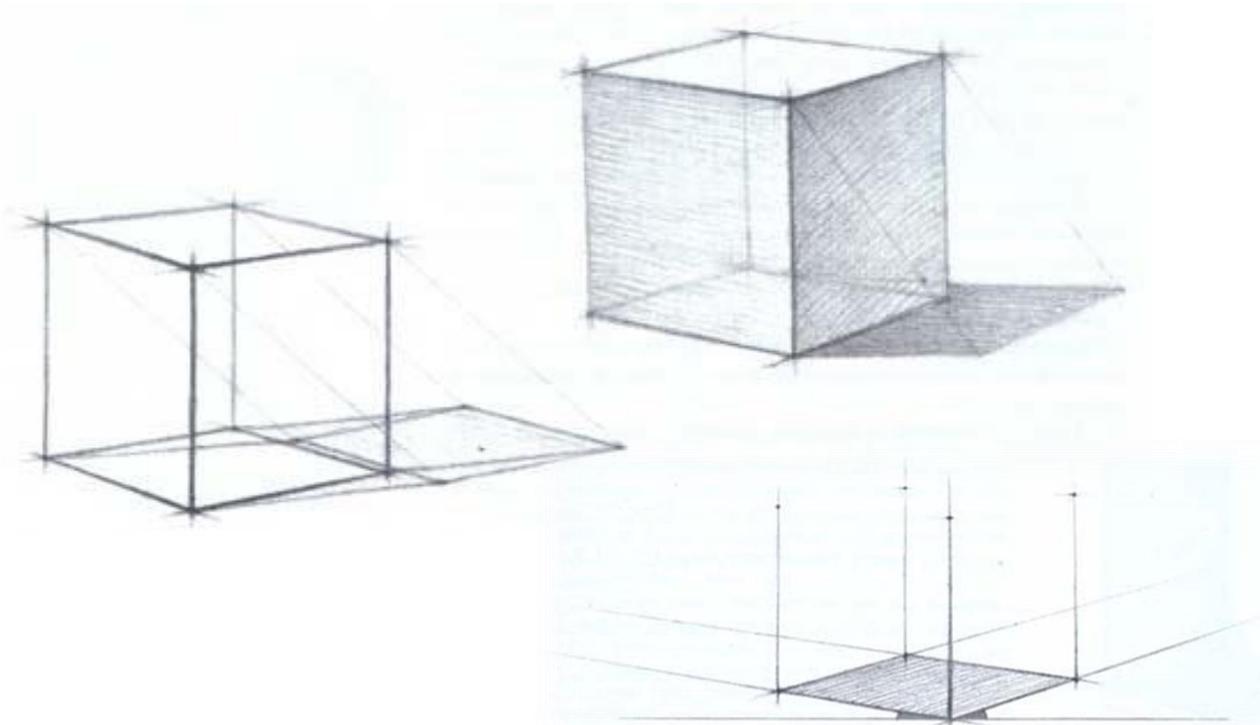
- Восприятие величины и формы предметов.
- Восприятие объемности предметов.
- Восприятие глубины.
- Воздушная перспектива.
- Величина и расположение отбрасываемых предметами теней.
- Геометрическая перспектива.

➤ Рис. 1 Пространственная модель построения перспективного изображения

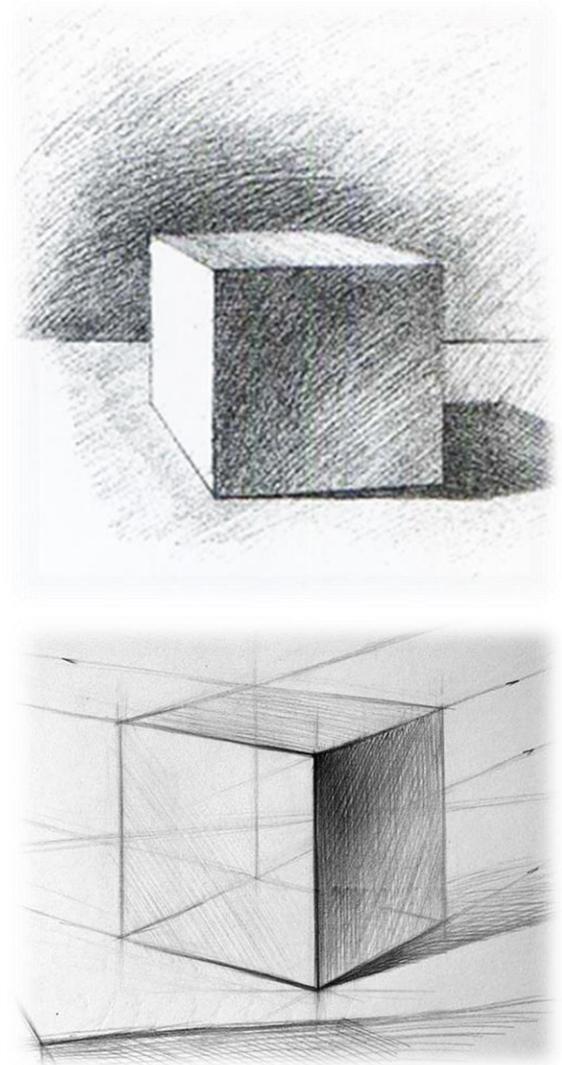
Конструктивный рисунок куба

Во избежание механической перерисовки видимой части предмета, любой объект рисования необходимо изучать со всех сторон, понять его **конструкцию**.

На рисунке предмет необходимо строить объемно, изображая и видимые, и невидимые части, определяющие его форму.



Куб



► Рис. 2 Перспектива плоскости основания куба

Этапы изображения куба

- В центре ватмана начертите карандашом 2Н примерную рамку (форму), где будет находиться фигура.
- В намеченной рамке проведите две перпендикулярные линии, которые пересекаются между собой – это будет центр композиции.
- Наметьте границы композиции: нарисуйте круг по краям ранее начерченных пересекающихся линий, затем ровными линиями очертите легкие границы куба.
- Наметьте первую грань куба: проведите вертикальную линию по намеченной ранее границе.
- Поставьте точку внизу нарисованной линии (это будет точкой пересечения со следующими гранями).
- Проведите через точку прямую вспомогательную линию перпендикулярно грани куба, которую вы нарисовали.
- Из точки, которую вы поставили, нарисуйте от первой начерченной грани угол 45 градусов вправо (то есть вторую грань куба), ориентируйтесь на вспомогательную линию.
- Снова из точки нарисуйте нижнюю грань куба (влево) под углом 10 градусов.
- Определите пропорции куба: вымеряйте карандашом 4 грани готового куба (на рисунке) и перенесите такие же пропорции на бумагу, соблюдая размеры граней относительно друг к другу.

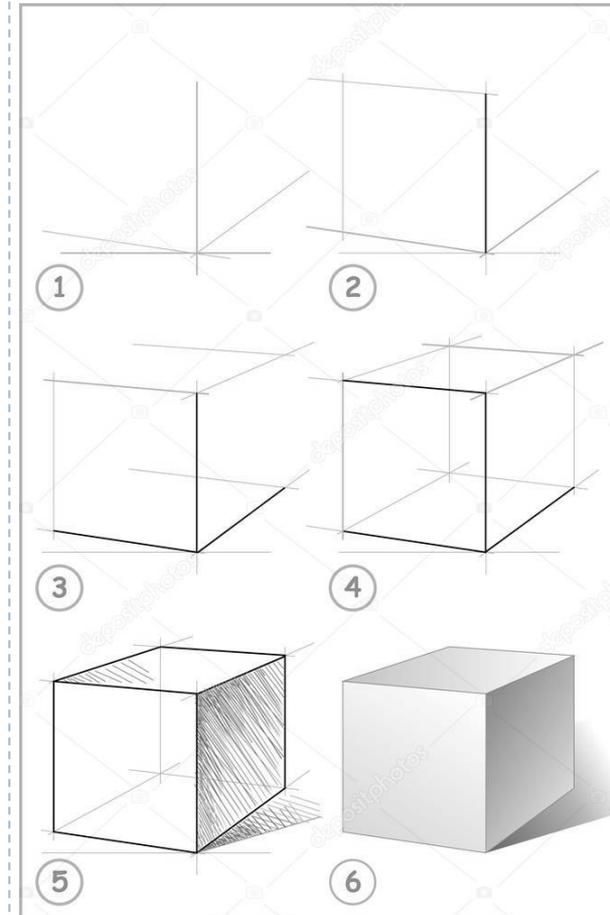


Рис. 3 Этапы изображения куба

см. след. слайд...

продолжение...

- Нарисуйте нижнюю грань куба, она не должна быть параллельна противоположной грани, поэтому поставьте за рамкой точку схода граней, начертите грань, ориентируясь на эту точку.
- Постройте ещё одну нижнюю грань, она также не будет параллельна противоположной.
- Из точки схода двух последних нарисованных граней сделайте грань вверх, а затем ещё одну (переднюю).
- Начертите верхнюю грань, если куб у вас уходит в перспективу на сокращение, то вы начертили все грани верно.
- Обозначьте угол падающей тени (примерно 5-10 градусов), затем измерьте грани, определите, какую площадь занимает куб на горизонтальной поверхности и перенесите на чертёж.
- Сделайте штриховку куба и падающей тени, делайте штриховку таким образом, чтобы бумага просвещалась сквозь неё. Передняя и грань, которые находятся под светом, должны быть светлее боковой грани.

▶ Этапы изображения куба

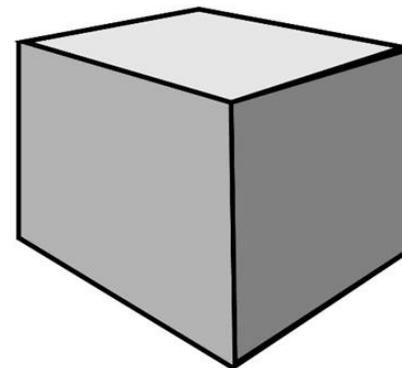
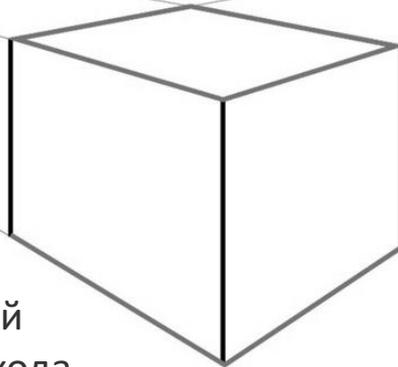
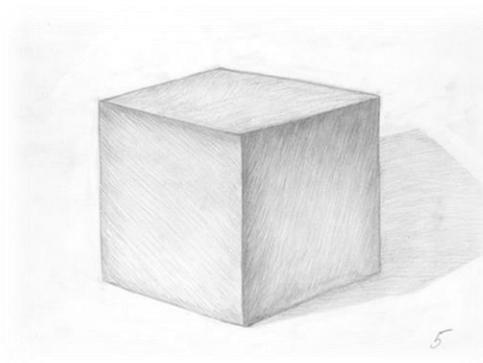
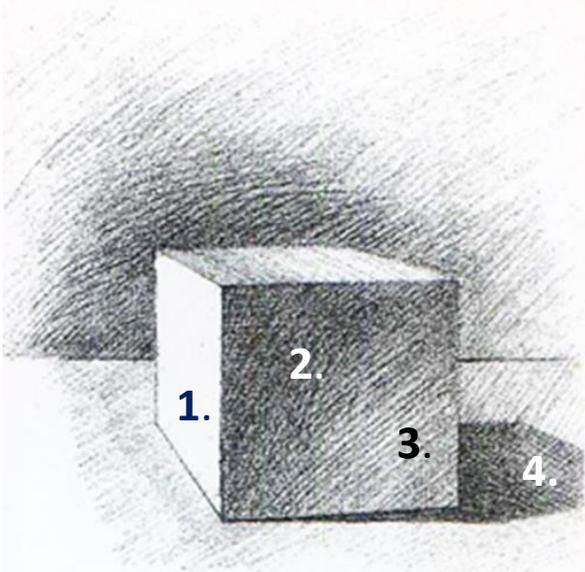


Рис. 3-а Этапы изображения куба

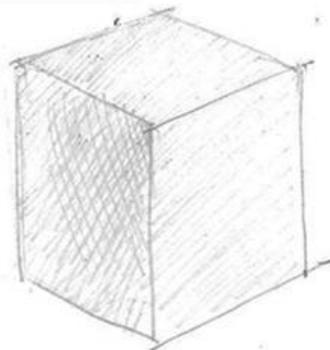


Рекомендации:



Элементы светотени

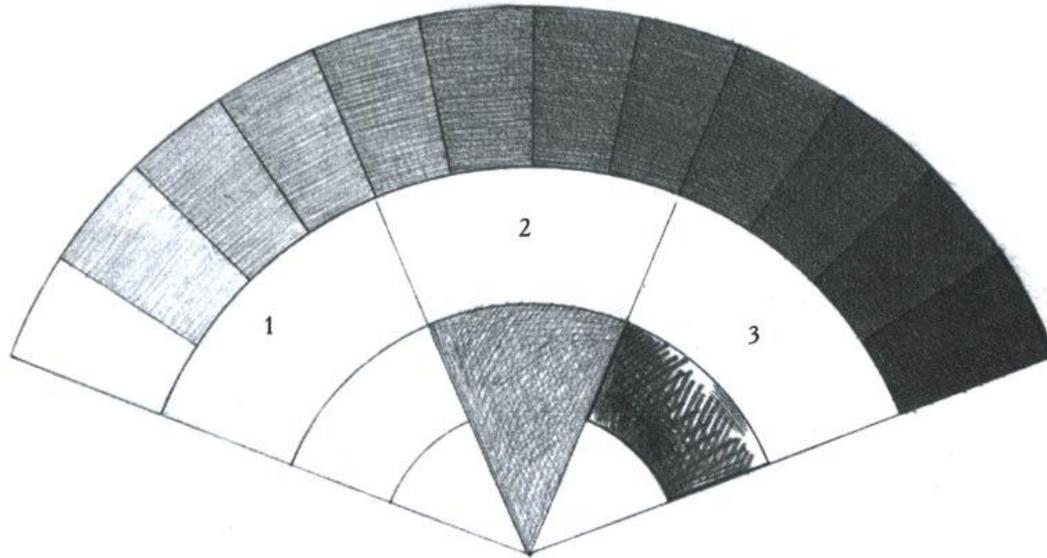
1. Свет
2. Собственная тень
3. Рефлекс
4. Падающая тень



Неграмотная штриховка

- ▶ 1. При завершающей стадии рисования учитывать характер освещения модели. При боковом освещении - самая светлая левая грань куба.
- ▶ 2. Скользящий свет освещает верхнюю поверхность куба, но она намного светлей, чем грань в тени.
- ▶ 3. Неосвещенная грань находится в тени. Штриховка по форме. Самый плотный штрих - на границе света и тени.
- ▶ 4. У нижней части неосвещенной грани образуется рефлекс (отраженный свет от горизонтальной плоскости).
- ▶ 5. Падающая тень плотней собственной тени.
- ▶ 6. Косая штриховка кладется по форме, нужно избегать откровенной «клеточки».

Рекомендации: тоновая растяжка

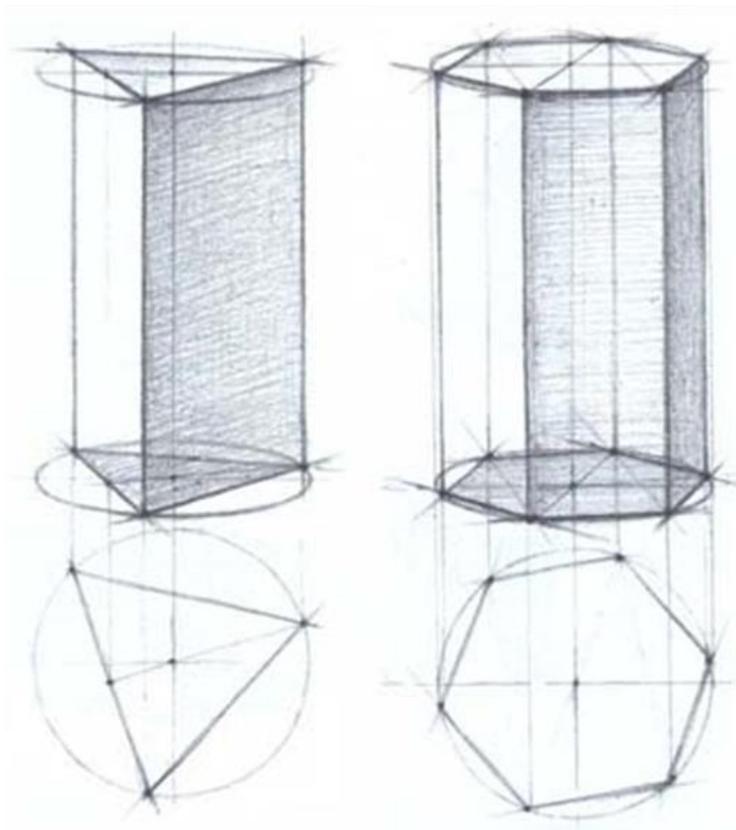


Чтобы правильно передать пластическую форму предметов средствами светотени, необходимо знать особенности тоновой гаммы рисунка и владеть техникой штриха.

- Работая тоном, нужно постоянно сравнивать освещенные и теневые поверхности.
- Стараться, как можно меньше пользоваться резинкой.
- Используя силу карандаша в передаче контрастов, следует избегать черноты в рисунке.
- Основной недостаток начинающего художника заключается в том, что, он стремится добиться абсолютной глубины теней, забывая о тональном масштабе.
- При выполнении упражнений, направленных на выявление формы тоном, развитие координации глаза и руки, овладение техникой рисунка, следует наносить штрихи, вначале осваивая движение кисти в обоих направлениях, не отрывая карандаша от бумаги, а затем, меняя направление движения кисти, до получения более однородного тона.
- Поворачивать лист с рисунком во время работы не следует.

Примеры рисования других геометрических фигур: трехгранная и шестигранная призмы

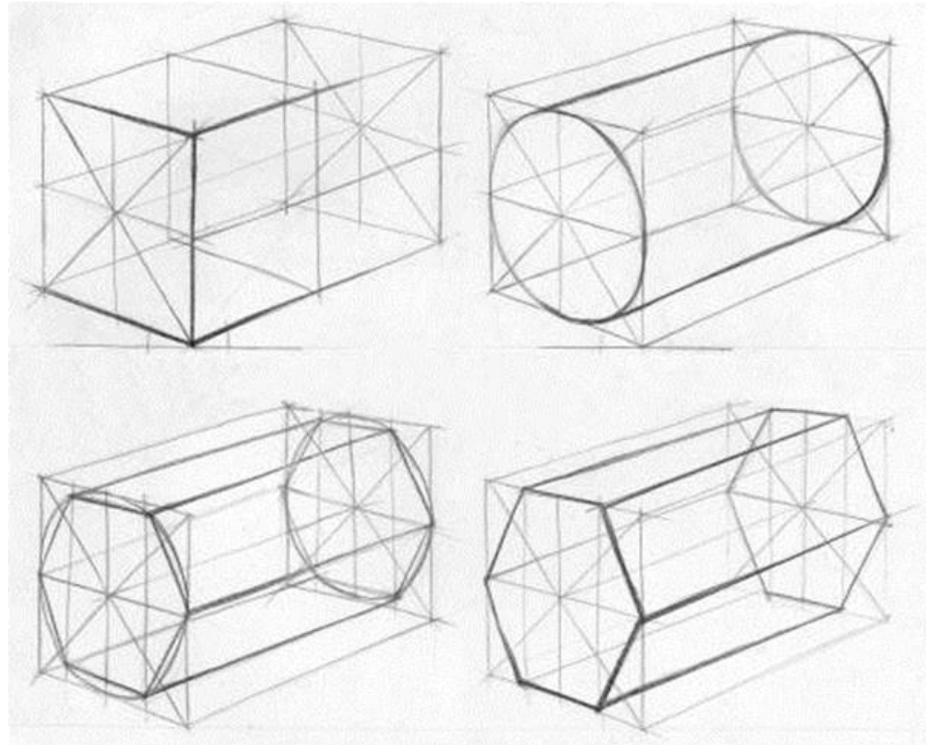
Предмет должен быть изображен таким образом, чтобы он выглядел трехмерным, с двумя видимыми плоскостями и передним ребром, несколько смещенным в сторону.



Для правильного определения ее пространственных углов, так же, как и при построении трехгранной призмы, необходимо начинать работу с построения эллипса.



Последовательность работы над рисунком лежащей шестигранной призмы (угловая перспектива)



Построение шестигранной призмы в угловой перспективе, лежащей на плоскости, проходит стадию построения параллелепипеда и цилиндра.



Вопросы для закрепления материала

- ▶ **1.** Что надо понимать под конструктивной основой формы?
- ▶ **2.** Что такое пропорции предмета?
- ▶ **3.** Объясните последовательность построения геометрических тел, имеющих граненую форму.
- ▶ **4.** Чем отличается построение шестигранных призм?
- ▶ **5.** Особенности нанесения штриховки на поверхность куба при боковом освещении.



Задания для самопроверки

- ▶ 1. Выполнить линейно-конструктивные рисунки куба в различном положении по отношению к линии горизонта (выше, ниже)
- ▶ 2. Выполнить зарисовки спичечного коробка в различных положениях.



Литература

- ▶ 1. Овчинникова, М.Л. Рисунок для дизайнеров 1 курса (Часть 1: Учебно-методическое пособие [Текст]/. М.Л.Овчинникова, ред. Масленникова С.Г
- ▶ 2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н.Г. Ли. – М. Изд-во «Эксмо». 2008.
- ▶ 3. Мамугина, В.П., Никольский, М.В. Рисование геометрических форм и композиций: Методические разработки [Текст]/ В.П. Мамугина, М.В.Никольский. - М.В Тамбов.: Изд-во ТГТУ, 2009.- 32 с.
- ▶ 4. Тихонов, С.В. Рисунок: Учебное пособие для вузов[Текст]/С.В. Тихонов. – М.: Изд – во «Архитектура». 2001.
- ▶ 5. Чаплин, Майк. Д.Ваулз. Рисунок и живопись. Первые шаги в искусство [Текст] М.Чаплин. – М.; Издательство: АСТ Астрель,- 2010.- 176

