Автор Колбина Ева Дмитриевна, студентка КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Руководитель Платунова Арина Геннадьевна, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

**Использование преимуществ темперамента младших школьников на занятиях в хореографическом коллективе.**

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить немалую воспитательную работу. [10]

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. [13]

Принцип учёта возрастных особенностей требует, чтобы содержание, формы и методы организации деятельности не оставались неизменными на разных возрастных этапах. В соответствии с этим принципом должны учитываться темперамент, характер, способности и интересы, мысли, мечты и переживания воспитанников. Не менее важно учитывать их половозрастные особенности.

Учёт общепедагогических закономерностей и принципов позволит руководителю детского хореографического коллектива достичь в организации и осуществлении учебного и воспитательного процесса значимых педагогических результатов.

В подтверждение этим словам Рубинштейн высказывался, что в темпераменте, его характерологических чертах отражаются такие психологические свойства личности, как общительность, готовность к сотрудничеству, доброжелательное отношение к людям, эмоциональная стабильность и реалистическое настроение, эмоционально-волевые качества, уровень самоконтроля и самосознания личности и другое. Понимание сущности темперамента, умение грамотно определить его типы, как и знание психологических свойств личности (характера, способностей, мотивации и направленности личности и другое), важны не только руководителю предприятия, и менеджерам социальной сферы. Они необходимы педагогу, так как способствует формированию высокой психологической культуры отношений: умению общаться и работать со школьниками, регулировать свое поведение, правильно воспринимать и понимать других людей, знать индивидуальные психологические качества и возможности школьников, адекватно оценивать себя и учащихся. [2]

Для ребенка с холерическим темпераментом подойдут интенсивные, но не очень продолжительные занятия, где есть возможность общения со сверстниками или конкуренция с соперником. Ребенок - холерик будет выкладываться по полной на танцполе, где требуется мощный и кратковременный выброс энергии.

Им подходят игровые виды спорта или упражнения для похудения, требующие применение силы тела и духа, например, современные клубные и уличные танцы. Им важна неординарность и возможность проявить свою творческую натуру на полную. Рекомендуется обратить внимание на: Body Jam (смесь хип-хопа, rnb и самых современных стилей), House или Zumba.

Воспитание может сформировать у ребенка-флегматика такие качества как усидчивость, настойчивость, не любят спешки, но способны на длительные тренировки. Ему подойдут занятия, требующие кропотливости и терпения, подходят виды спорта требующие собранности.

Такому ребенку может не понравиться деятельность, требующая скорости, мгновенной реакции, быстрой адаптации. Поэтому из всех видов спортивных занятий выбирайте спокойные. Им не подходит клубный стиль, он для них слишком бессистемный. Они очень долго подбирают музыку, которая действительно смогла бы их зажечь. Рекомендуется такой стиль танца как фолк: это изящный Bally Dance, индийские танцы, фламенко или даже сиртаки.

Ребенку-меланхолику тяжело брать участие в спортивных соревнованиях, где нужно показать посторонним людям свою физическую подготовку. Меланхолику следует начать с такого вида аэробики, как «Разум и тело», чтобы научиться концентрации внимания относительно самого себя.

Меланхолик, интеллигент с утонченным вкусом и чувственным восприятием танца. Им подойдут и изящный Bally Dance, и зажигательная латина, и женственное фламенко. Эти танцы пробудят в них необузданную мощь и энергию. Но лучшим выбором для их темперамента станет Body Ballet. Это нечто среднее между фитнесом и танцем – утонченный танец, который гармонично раскроет и заставит возвращаться в танцевальный класс вновь и вновь.

Ребенку-сангвинику подойдут подвижные, активные занятия. Можно выбрать спорт, танцы. Занятия могут быть как индивидуальные, так и в группе, в команде. Возможно, в силу своей активности ребенок будет интересоваться многими видами деятельности, он захочет заниматься сразу в нескольких кружках, студиях. Чем больше умений он освоит, тем больше задатков получат стимулы для развития.

Их направление – латиноамериканские танцы, сайкл и занятия аэробикой. Страсть, сексуальность, некая эпатажность и открытость этих танцев, зажигательная музыка, пластичность – это их стихия. Сальса, Zumba, бачата и другие направления придадут еще больше уверенности и неотразимости. [5]

Для создания условий для использования преимуществ темперамента младших школьников на занятиях в хореографическом коллективе было проведено исследование, проходившее в 3 этапа.

На 1 этапе опытно-экспериментальной работы под названием «констатирующий этап» было проведен тестирование на определение типа темперамента по методике Г.Ю. Айзенка на учащихся младших классах (7-10 лет) МБОУ СОШ с УИОП № 52 г. Кирова, «Шоу-балет Ольги Андреевой» на дисциплине хореография (преподаватель Андреева Ольга Алексеевна). Детская версия данной методики (адаптированная А. Г. Шмелевым, российским психологом, специалистом в области экспериментальной психосемантики, [психодиагностики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [психометрики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F). Доктор психологических наук, заслуженный профессор [МГУ имени М. В. Ломоносова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%93%D0%A3) [22]) рекомендована для исследования типа темперамента у младших школьников.

Следующим этапом опытно-экспериментальной работы стала разработка занятия для младших школьников. С учетом выявленных типов темперамента участников группы, были подобраны игры и хореографические упражнения.

Третьим этапом стало проведение занятия по данной разработке у младшей группы (7-10 лет) МБОУ СОШ с УИОП № 52 г. Кирова, «Шоу-балет Ольга Андреевой» на дисциплине хореография (преподаватель Андреева Ольга Алексеевна) с контрольным опросом в ходе рефлексии в младшей группе (7-10 лет). Методика для опроса была использована в виде выбора жетона в соответствии цвета и настроения после занятия. По ходу занятия преподавателем (Андреева Ольга Алексеевна) велось наблюдение за ходом занятия и выполнением хореографических упражнений детьми. После занятия преподаватели отметили, что дети на занятии чувствовали себя комфортно, особо отметили, раскрытие некоторых из детей – как раз дети комфортнее себя вели и лучше выполняли упражнения, подходящие им по типу темперамента. Так же педагоги заметили, что выполнение базовых хореографических упражнений дети стали выполнять лучше после проведенного занятия.

По результатам исследования, включающего в себя опрос, разработку и проведение занятия, наблюдения ведущим педагогом была разработана подборка с играми и хореографическими упражнениями по типам темперамента для младших школьников и проведен контрольный опрос в ходе рефлексии у экспериментальной группы.

Результаты констатирующего эксперимента в группе младших школьников

По итогам опроса оказалось, что в группе младших школьников:

Холериков – 7 (39%);

Сангвиников – 4 (22%);

Меланхоликов – 3 (17%);

Флегматиков – 4 (22%);

Эмоциональная стабильность – 44%;

Эмоциональная нестабильность – 56%;

Экстраверсия – 61%;

Интроверсия – 39%;

2 этап - формирующий эксперимент

На данном этапе по результатам тестирования составлялись занятия

Задачи формирующего эксперимента:

1. Разработать занятие для детей.

2. Опробовать разработанное занятие на младших школьниках.

Работа с детьми предполагала сотрудничество, педагога и ребенка, авторитарную модель воспитания.

Воспитательный процесс был организован так, чтоб ребенок имел возможность выражать свои чувства, показывать себя, не боясь сделать ошибку.

3 этап – контрольный эксперимент

Проведение занятия, опрос детей в ходе рефлексии, на сколько сработала методика.

 По результатам исследования была создана подборка игр в зависимости от темерамента.

Игры лучше сопровождать музыкой, которая заранее подобранна к теме игры. Желательно каждый урок использовать разные игры, искать что-то новое для детей. Способ рефлексии может различаться, например, выдавать разные жетоны, наклейки для тетрадок, либо использовать их реакцию, например, хлопать или топать.

Игры для флегматика

Флегматики – ролевые игры, моделирующие ситуации; игры-эксперименты; телесно- ориентированные игры и упражнения.

1. Игра «Озорной двойник»

Ведущий договаривается с детьми о том, что они повторяют все его жесты, кроме одного или нескольких, вместо которых они делают свой, тоже заранее оговоренный жест (допустим, когда он подпрыгивает, они должны будут присесть). Тот, кто ошибется, выбывает из игры. С детьми 6-7 лет можно, во-первых, увеличить количество неповторяемых жестов, а во-вторых, индивидуализировать их. Каждый ребенок должен будет сделать что-то свое. То есть, перед ним будет стоять цель не поддаться не только внушению педагога, но и влиянию остальных игроков. А это не так-то просто, учитывая, что истинно застенчивые дети очень внушаемы.

2. Игра «Отражение в зеркале»

Задача детей, повторять жесты педагога. Но только изображать его двойника в зеркале. Кто ошибется – выбывает из игры. Однако несмотря на кажущуюся простоту этой игры, победить в ней нелегко. Дети наверняка будут путаться при необходимости, скажем, наклониться влево, когда ведущий нагибается вправо. Поэтому задания нужно усложнять постепенно. Сначала соотношение жестов, которые копируются полностью и движений, которые требуют мысленной корректировки, должно быть примерно 7:1.

3. Игра «Опаздывающее зеркало»

Играющие рассаживаются в круг. Им нужно представить себе, что они прихорашиваются перед зеркалом. Сделали одно движение - задержались на секунду, посмотрели в зеркало. Другое движение - пауза, третье - пауза. Сосед слева должен повторять движение педагога, но только тогда, когда он начнет второе движение. Третий слева тоже будет повторять это, но с опозданием уже на два шага (т.е. когда его правый сосед начнет воспроизводить второе движение ведущего, а сам ведущий сделает уже третье движение). Таким образом, последний игрок должен будет держать в уме достаточно много предыдущих движений, поэтому детям лет 7-8 не следует играть в большом составе.

4. Игра «Пишущая машинка»

Педагог распределяет между детьми буквы алфавита. Затем произносит какое-то слово, а игроки «распечатывают» его на «пишущей машинке»: сначала первая «буква» хлопает в ладоши, потом вторая и т.д. Если дети маленькие и их немного, распределите не все, а несколько букв, и складывайте из них коротенькие слова.

5. Игра «Кто больше?»

Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями, мимикой и жестами. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, просительно, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т.д. А «здравствуй» - радостно или уныло, удивленно или разочарованно, с любовью, с ненавистью, равнодушно, высокомерно, униженно, презрительно, многообещающе, таинственно и др. Уровень сложности этой игры зависит прежде всего от интеллектуального развития ребенка.

6. Игра «Помоги Тане»

Педагог говорит, что у девочки Тани случилась беда: сломались все игрушки, и ей больше не во что играть. Детям показывают несколько заранее подобранных старых игрушек, каждая из которых разделена на две части. Например, шляпка гриба и ножка гриба, две части одной матрешки и др. Для более старших детей каждую игрушку можно разделить не на две, а уже на три-четыре части.

Полученные детали раздают детям – каждому ребенку по одной – и просят их помочь Тане починить ее игрушки.

Задача малышей – найти отдельные части игрушки и соединить их.

7. Игра «Добрый бегемотик»

Дети встают в шеренгу. Педагог говорит, что все вместе они – маленький добрый бегемотик. Каждый ребенок обнимает за талию (или кладет руки на плечи) впередистоящего.

Педагог просит каждого ребенка погладить своего соседа по плечику, по головке, по спинке и т.д.

Затем педагог просит «бегемотика» походить по группе, присесть. Обычно дети, приседая все вместе, падают и смеются. Иногда игра превращается в общую «кучу-малу», ко всеобщему удовольствию всех участников.

Игры для холерика

Холерики – подвижные игры, конструирование, рисование, ручной труд, релаксационные игры, динамические паузы, ритмичные танцы.

1. Игра «Море волнуется»

Педагог начинает так: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три: фигура радости, страха, стыда и т. д. на месте замри». Далее педагог выбирает наиболее яркую фигуру.

2. Игра «Колокольчик»

Все дети сидят в кругу на стульчиках. Стулья должны стоять как можно плотнее друг к другу. Один из детей встает в центр круга — он водящий. Дети, сидящие в кругу, передают друг другу колокольчик (он дол жен быть со звонким, отчетливым звуком). Задача водящего — дотронуться до того ребенка, у которого в руках колокольчик. Как только ему это удастся, он садится на стул, а место водящего занимает тот, кого «поймали» с колокольчиком в руках.

3. Игра «Покажи нос»

Все играющие стоят напротив педагога, который говорит им:

- Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть.

Вы смотрите, не зевайте

И за мной все повторяйте,

Что я вам сейчас скажу

И при этом покажу.

Далее педагог называет вслух (можно вместе с детьми и одновременно показывает на себе) какую-либо часть лица, тела:

«Уши-уши» — все показывают уши. «Глазки-глазки» — все показывают глазки. «Руки-руки» — все показывают руки и т. д.

Примечание: Когда дети привыкнут к этой инструкции, педагог может усложнить игру: он специально путает детей — называет одну часть тела или лица, а показывает другую. Дети должны заметить это и не повторить неверное движение. Педагог может помогать им, изменяя интонацию, хитро улыбаясь, тем самым заостряя внимание на каком-либо движении.

4. Игра «Тыкалки»

Дети садятся на стулья, ставят ступни ног на пол и «замирают». Педагог, медленно считая до 10, проходит между детьми и легонько щекочет каждого. Детям необходимо не рассмеяться при этом и сохранить неподвижность.

5. Игра «А-а-ах!»

Педагог кладёт руку на стол и затем медленно поднимает её до вертикального положения. Дети в соответствии с поднятием руки усиливают громкость звука «а» — с тем чтобы, когда рука достигнет верхнего положения, завершить её громким совместным «Ах!» и мгновенно замолчать.

6. Игра «Сосредоточенность»

Путешественник сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план похода. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево, указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте. Мимика: слегка прищуренные глаза, нижняя губа закушена.

7. Игра «Раздумье»

Мальчик собрал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти? Выразительные движения: ребёнок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

8. Игра «Ваське стыдно»

Жила-была девочка Галя. У неё была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила её, укладывала спать. Однажды пришел туда кот Васька и свалил куклу на пол. Пришла Галя домой, увидела, что кукла лежит на полу, подняла её и стала ругать Ваську: «Зачем ты, Васька, мою куклу свалил?» А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему. Прослушав рассказ, ребёнок показывает, как стыдно было коту Ваське.

Игры для меланхоликов

Меланхолики - игра с лентами под медленную спокойную музыку; конструкторы; настольные игры; игра с большим мячом; игры с водой.

1. Игра «Ищу друга»

Для проведения игры необходимо иметь набор игрушек, среди которых должно быть 2—3 зайчика, 2—3 мишки, 2—3 рыбки и т. д. Каждому ребенку выдается игрушка.

Педагог говорит детям, что сейчас они будут танцевать вместе со своей игрушкой. Но, одному зайчику, мишке, танцевать скучно, поэтому, пока звучит музыка, каждый ребенок должен поискать, ещё одного-двух друзей для неё. На первом этапе педагог показывает детям все игрушки, заостряя их внимание на том, что в наборе не один зайчик, а два или три, не один мишка, а два или три.

Когда начинает звучать музыка, дети ходят по залу и ищут детей с парными игрушками, то есть подыскивают своей игрушки друга. Когда друг (пара) будет найден, дети танцуют вместе с игрушками. Игрушки можно поставить на пол перед собой и танцевать вокруг них.

2. Игра «Расскажи стихи руками»

Ребёнок старается без слов, с помощью пантомимы, рассказать известное всем стихотворение или сказку. Остальные дети пытаются угадать, что он рассказывает.

3. Игра «Зеркало»

а) Ребёнок смотрит в «зеркало», которое повторяет все его движения и жесты. «Зеркалом» может быть другой ребёнок.

б) Принцип игры остаётся тем же, но ребёнок должен изобразить кого-либо из стоящих рядом детей. Дети должны угадать, кого изображал ребёнок.

4. Игра «Гусеница»

Дети должны построится цепочкой, руки положить на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается. Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках.

Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному «маршруту».

5. Игра «Смена ритмов»

Если педагог хочет привлечь внимание детей, он начинает хлопать в ладоши и громко, в такт хлопкам, считать: раз, два, три, четыре... Дети присоединяются и тоже, все вместе хлопая в ладоши, хором считают: раз, два, три, четыре... Постепенно педагог, а вслед за ним и дети, хлопает все реже, считает все тише и медленнее.

6. Игра «Прогулка с компасом»

Группа разбивается на пары, где есть ведомый ("турист") и ведущий ("компас"). Каждому ведомому (он стоит впереди, а ведущий сзади, положив партнеру руки на плечи) завязывают глаза. Задание: пройти все игровое поле вперед и назад. При этом "туриста не может общаться с "компасом" на вербальном уровне (не может разговаривать с ним). Педагог движением рук помогает ведомому держать направление, избегая препятствий — других туристов с компасами. После окончания игры дети могут описать, что они чувствовали, когда были с завязанными глазами и полагались на своего партнера.

7. Игра «Штанга»

Дети будут представлять себя спортсменами-тяжелоатлетами. Дети должны представь, что на полу лежит тяжелая штанга. Сделать вдох, оторвать штангу от пола на вытянутых руках и приподнять ее. Очень тяжело. Выдохнуть и бросить штангу на пол, после отдохнуть. Можно попробовать еще несколько раз.

8. Игра «Шалтай-болтай»

Поставим маленький спектакль.

Шалтай-болтай

Сидел на стене.

Шалтай-болтай

Свалился во сне. (С. Маршак)

Сначала дети поворачивают туловище вправо-влево, руки при этом свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» — резко корпус тела наклоняется вниз.

9. Игра «Косое и мяч»

Ребята должны разбиться на пары. Один из детей — большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки, шея расслаблены. Корпус наклонен несколько

вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком "с". С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук "с", он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго "с" выпрямилось туловище, после третьего — у мяча поднимается голова, после четвертого — надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком "ш". Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Затем ребята могут поменяться ролями.

Игры для сангвиников

Сангвиники – любые нескучные игры, головоломки, разрывание бумаги и игры с ней; хороводы; игры с водой, песком; игры с подушками.

1. Игра «Лягушки»

Все дети сидят на маленьких подушках.

Затем они начинают передвигаться на этих подушках по ковру и приговаривают все вместе:

Две лягушечки с утра

Съесть хотели комара.

Далее взрослый говорит:

Комары все улетели,

И лягушки их не съели.

Дети встают с подушек, и все вместе пляшут, взявшись за руки и припевая:

Тара-ра, тара-ра,

Веселиться всем пора.

2. Игра «Самолет летит по небу»

Дети стоят в кругу. Педагог говорит:

- Самолет летит по небу,

В самолете я лечу.

Дети изображают руками крылья самолета, гудят.

Педагог говорит:

- На машине я поеду,

Если только захочу.

Дети изображают, как они едут в машине, держатся за руль, рычат, подражая звуку мотора.

Педагог, выполняет движения вместе с детьми.

3. Игра «Молчанка»

- Первенчики, червенчики

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок — молчок.

После последнего слова - все должны замолчать и не произносить ни слова.

Игроки стараются рассмешить друг друга или сделать так, чтобы другой игрок издал хотя бы один звук.

Прикасаться друг к другу запрещается.

Кто улыбнется или заговорит - выбывает из игры, как проигравший.

Выигравшим считается последний оставшийся.

4. Игра «Обзывалки»

Ребята должны встать в круг, передавая мяч по кругу, должны называть друг друга разными необидными словами (заранее обговаривается условие, какими обзывалками можно пользоваться. Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели). Каждое обращение должно начинаться со слов: "А ты, ... (имя), морковка!". В заключительном круге обязательно следует сказать своему соседу что-нибудь приятное, например: " А ты, .... (имя) солнышко!" Игра полезна не только для агрессивных, но и для обидчивых детей. Следует проводить ее в быстром темпе, предупредив детей, что это только игра и обижаться друг на друга не стоит.

5. Игра «Два барана»

Педагог разбивает детей на пары и читает текст: "Рано-рано два барана повстречались на мосту". Участники игры, широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача — противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки "Бе-е-е". Необходимо соблюдать "технику безопасности", внимательно следить, чтобы "бараны" не расшибли себе лбы.

6. Игра «Жужа»

«Жужа» сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее. «Жужа» терпит, но, когда ей все это надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за обидчиками, стараясь поймать того, кто обидел ее больше всех, он и будет «Жужей». Педагог должен следить, чтобы "дразнилки" не были слишком обидными.

# **Список использованной литературы**

1. «Индивидуальный подход к детям с разными типами темперамента» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/individualniy-podhod-k-detyam-s-raznimi-tipami-temperamenta-1839532.html>, свободный (14.05.2021)
2. Влияние темперамента на успешность в учебной деятельности младших школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/vliyanie-temperamenta-na-uspeshnost-v-uchebnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-3264709.html>, свободный (27.02.2021)
3. Выбираем занятия в зависимости от темперамента ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://madou53tomsk.ru/vybiraem-zanyatiya-v-zavisimosti-ot-temperamenta-rebenka/>, свободный (02.04.2021)
4. Игры для детей с разными типами темперамента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/04/30/igry-dlya-detey-s-raznymi-tipami-temperamenta>, свободный (15.04.2021)
5. Какой вид танца подходит вам по темпераменту? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fizkult-nn.ru/blog/expert/kakoy-vid-tantsa-podkhodit-vam-po-temperamentu/>, свободный (27.03.2021)
6. Картотека игр для детей с разными типами темперамента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/kartoteka-igr-dlya-detey-s-raznimi-tipami-temperamenta-2618079.html>, свободный (17.05.2021)
7. Крутецкий В.А. Психология [Текст]: учебник для учащихся педучилищ/ В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980 – 352 с.
8. Методические рекомендации по работе с детьми с различными типами темперамента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskie_rekomendatcii__po_rabote_s_detmi_s_ra_194750.html>, свободный (08.04.2021)
9. Небылицын, В. Д. Темперамент. Психология индивидуальных различий. [Текст]: Тексты; под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. — М.: МГУ, 1982. -  359с.
10. Обучение детей искусству хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/12/07/obuchenie-detey-iskusstvu-horeografii>, свободный (30.01.2021)
11. Психолого-педагогический тренинг: "Взаимодействие с детьми, имеющими разные типы темперамента". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/psihologopedagogicheskiy-trening-vzaimodeystvie-s-detmi-imeyuschimi-raznie-tipi-temperamenta-2667203.html>, свободный (20.03.2021)
12. Реферат. Темперамент и его значение в деятельности школьника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/04/09/temperament-i-ego-znachenie-v-deyatelnosti-shkolnika>, свободный (23.01.2021)
13. Роль хореографии в творческом развитии детей | Материал по теме: | Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/07/08/rol-horeografii-v-tvorcheskom-razvitii-detey>, свободный (03.02.2021)
14. Семинар: «Особенности проявления темперамента у младших школьников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/seminar__osobennosti_proyavleniya_temperamenta_u_mladshih_shkolnikov-317186.htm>, свободный (06.02.2021)
15. Статья "Особенности темперамента младших школьников" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-osobennosti-temperamenta-mladshih-shkolnikov-4923955.html>, свободный (04.04.2021)
16. Темперамент как основа формирования характера ребенка в дополнительном образовании - коллективе хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/427/22944.php>, свободный (15.03.2021)
17. Темперамент ребенка и его влияние на занятие спортом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://galaxy.football/temperament-rebenka-i-ego-vlijanie-na-zanjatie-sportom/>, свободный (01.02.2021)
18. Темперамент. 4 типа темперамента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spravochnick.ru/psihologiya/psihicheskie_svoystva_lichnosti/temperament_4_tipa_temperamenta/>, свободный (18.03.2021)
19. Учет индивидуальных особенностей ребенка в ходе развития эмоций и чувств». Консультация психолога для воспитателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://detsadik-33.ru/education/konsultatsii-spetsialistov/13-konsultatsii-pedagoga-psikhologa/74-uchet-individualnykh-osobennostej-rebenka-v-khode-razvitiya-emotsij-i-chuvstv-konsultatsiya-psikhologa-dlya-vospitatelej.html>, свободный (19.05.2021)
20. Физические нагрузки по виду темперамента. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://all4women.club/post/fizicheskie-nagruzki-po-vidu-temperamenta>, свободный (12.04.2021)
21. Характеристики темперамента и его роль в жизни человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://revolution.allbest.ru/psychology/00530915_0.html>, свободный (25.01.2021)
22. Шмелев А.Г. Книги онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.koob.ru/shmelev_a_g/>, свободный (30.04.2021)
23. Якуничева О. Н. Психология общения [Текст]: учебник дляСПО /О. Н. Якуничева, А. П. Прокофьева. — 2е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 224 c. Текст: непосредственный.