МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ   
Архангельской области  
Государственное бюджетное профессионального образовательное учреждение   
Архангельской области   
«Пинежский индустриальный техникум»

Номинация: «Будить, всеми силами будить в человеке человека»

Праведники в творчестве Ф.А.Абрамова.

Студент: 3 курса 34

группы по профессии 35.01.15.

Электромонтер по ремонту

и обслуживанию электрооборудования

в сельскохозяйственном производстве

Попов Александр Сергеевич

Руководитель:

Гладкая Светлана Александровна

Пинега 2020

План

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Введение | 3 |
| 2. | Так кого сегодня можно назвать праведником? | 4 |
| 2.1. | Мир абрамовских произведений держится на праведниках | 5 |
| 2.2. | «Слон Голубоглазый» | 6 |
| 2.3. | «Сказание о великом коммунаре» | 8 |
| 2.4. | «Старухи» | 9 |
| 2.5. | «Самая счастливая» | 10 |
| 3. | Практическая часть | 13 |
| 4. | Заключение | 14 |
| 5. | Список литературы | 15 |
| 6. | Приложение | 16 |

1. Введение

«Издревле, с очень давних пор существуют два способа обновления, два способа перестройки жизни. Один путь — социальных революций и социальных реформ, второй путь, который особенно яростно проповедовал в нашей русской жизни и в нашей литературе Лев Николаевич Толстой, — это путь нравственного усовершенствования, нравственного самовоспитания личности, каждого человека. Но сегодня мы можем должным образом оценить учение этого великого человека, потому что опыт показывает: перестройка, социальная перестройка жизни, не подкрепленная душевной работой каждого, не может дать должных результатов.» -писал наш земляк Ф.А. Абрамов.

Как понимаем под душевной работой каждого человека подразумевается самовоспитание, строительство собственной души. Совесть — это как раз та сила, которая помогает сдирать с человека коросту эгоцентризма, коросту всякой затхлости. Это та сила, которая выводит человека на пути широкого братства, требовательности к себе и людям.  
 Поэтому мы обратились к теме праведничества в творчестве Федора Александровича Абрамова. Изначально праведничество носит религиозный характер: ее источником является Священное Писание. Но в России, по мнению Г.П. Федотова, в 18-19 вв. начинается постепенный процесс «угасания русской святости». Но в литературе 19 в. входит не тип героя-святого, а тип героя-праведника. Этот образ обнаруживается в творчестве Н.С. Лескова и И.С. Тургенева, Ф.М. Некрасова и А.П. Чехова.

Мы считаем, что обращение к теме праведничества необходимо и актуальна сегодня, в наши дни, время смешения добра и зла, когда дурные поступки часто уже не воспринимаются как грех, порок, аномалия, когда молодежь уже не видит той границы равновесия в мире, которая помогает оставаться человеку человеком.

Цель работы: раскрыть концепции праведничества в русской литературе на материале произведений Ф.А. Абрамова.

В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи:

Изучить понятие «праведничество»;

Проанализировать произведение Ф.А. Абрамова : «Слон голубоглазый»; «Сказание о великом коммунаре»; «Старухи»; «Самая счастливая». Рассмотреть образ современного праведника на материале текста рассказа.

Предмет исследования: черты, определяющие праведничество героев в рассказах Ф.А.Абрамова: «Слон голубоглазый»; «Сказание о великом коммунаре»; «Старухи»; «Самая счастливая».

Объект исследования: главные герои произведений.

Гипотеза исследования: Праведниками могут быть абсолютно разные люди, разных национальностей, верующие и неверующие, обладающие различными качествами. Главное, что их объединяет — это честность, жизнь по своей правде, любовь к ближним, забота, бескорыстность, патриотизм, справедливость, мудрость.

В соответствии с целью данного исследования нами были выбраны следующие методы работы с научным материалом: метод теоретического анализа различных источников, метод целостного анализа художественных произведений, описательный и сравнительно-сопоставительный методы, которые используются нами в единстве, в комплексе. В сборе экспериментального материала был использован метод анкетирования.

2. Так кого сегодня можно назвать праведником?

Обращение в 20 в. писателей-«деревенщиков» к типу героев-праведников можно объяснить их интересом к нравственной, духовным проблемам общества, в первую очередь, проблеме сохранения национальной культуры, ее истоков, внутренней красоте русского национального характера. Праведники в «деревенской прозе» выступают как хранители традиционных устоев, этических и эстетических, веками выработанных крестьянским миром.

Так кого сегодня можно назвать праведником? Академический Словарь русского языка поясняет: «Праведник - тот, кто в своих действиях руководствуется принципами справедливости, честности, не нарушает правил нравственности». Еще одно пояснение мы находим в Толковом словаре И.Даля: «... во всем по закону Божьему поступающий, безгрешник».[3.] Думается, что таких людей отличает вера в Бога, любовь к людям, добро, милосердие, бескорыстие, умение прощать, смирение, совестливость, естественность, непритязательность, неприхотливость, выносливость, терпение, жалость ко всему живому, умение радоваться жизни, труду.

Основы творчества Ф. Абрамова, эго тяга к своим героям-праведникам уходят корнями в детство писателя. Он родился и жил у нас на Севере, где сильна древняя книжная агиографическая традиция. Большое влияние на формирование духовности будущего писателя оказала тетушка-староверка Иринья Павловна – «большая книгочейка», «великая праведница, вносившая в каждый дом свет, доброту, мир». Ф.Абрамов вспоминает, как со своей старенькой машинкой «Зингер» она поселялась в чьем-либо доме. На это время в семье прекращались всякие ссоры, «воцарялось нечто вроде рождества Христова или пасхи, какой-то благоговейной тишины, какой-то удивительной красоты, доброты, сердечности». Тетушка целыми вечерами рассказывала апокрифы, читала духовные стихи. Все ее слушали, плакали и умилялись, добрели сердцем и набирались самых хороших, добрых помыслов.[4]

На будущего писателя особенно сильное впечатление произвело житие местночтимого праведного отрока Артемия Веркольского. По словам Л. Крутиковой-Абрамовой, в детстве он старался походить на святого и потом почитал его всю жизнь: икона праведного отрока всегда находилась над рабочим столом Федора Абрамова. В зрелом возрасте, будучи известным писателем, перечитывал старинные издания Библии, Евангелия, Молитвослова, Требника, Житий святых и другие религиозные книги, хранящиеся в его библиотеке. В дневнике писателя сохранилась запись от 29.11.1975 г.: «По вечерам читаю «Жития святых», Великое дело было сделано церковью».[6]

Ф.Абрамов гордился, что его земляком был святой праведный Иоанн Кронщтадтский. О нем он собирал материалы, предполагая включить их в свою будущую «Чистую книгу»: читал его книги, просил друзей сообщать интересные сведения о нем, ездил на его родину в Суру, побывал в дальнем скиту Сурского монастыря. Другой личностью, вызывавшей повышенный интерес Ф. Абрамова, был идейный вдохновитель старообрядчества протопоп Аввакум. Он был тем «костром», в котором, по мысли писателя, «разгорелся русский характер».[2] Недаром один из лучших рассказов художника называется «Из колена Аввакумова». И в неоконченном романе «Чистая книга» легенда о послании Аввакума россиянам- поучения как жить – должна была стать одной из ключевых в социально-нравственной и философской проблематике книги.[3]

Но и среди современников писатель встречал немало людей добрых, бескорыстных – хранителей православной нравственности и культуры. «Ощущение святости» испытал Ф.А.Абрамов после встречи с талантливым писателем-северянином Б.В.Шергиным: «Светящийся лик…Святой, и вещий боян, и монах, и летописец. Всего в нем было намешано.И просто – доброта … Ощущение: с Зосимой Достоевского беседовал … В Оптиной Пустыне побывал…»[2]

2.1. Мир абрамовских произведений держится на праведниках

Мир абрамовских произведений держится на праведниках, на вере в человека, причем понятие праведной жизни трактуется очень широко. Религиозность его героев не выставляется напоказ. Писатель считает, что вера- дело личное, не терпящее шума. Поэтому почти незаметными остаются следующие детали в рассказах: крестины детей, молитва Авдотьи об исцелении сына; напутствие отца, провожающего в дальний путь дочь, и благословление ее иконой; божница, на которую в противовес портретам советским вождей кивает тетка Люба. И только, пожалуй, в одном рассказе «Из колена Аввакумова» героиня не скрывает того, что исповедует «старую веру».

В портретных описаниях абрамовских праведников заметка ориентации автора на творческие принципы иконописи и агиографии: показывается духовный лик, а не душевно-чувственное лицо персонажа. В героях обращает на себя внимание несоответствие внешней убогости, неказистого и огромного внутреннего потенциала. Например, Оля - почтальонша в «дешевеньком, затасканном пальтишке с вытертым кроличьим воротником» поражает рассказчика чувством собственного достоинства, своей честностью и неподкупностью труженицы. Она отказывается от предлагаемого ей «подарка», отвечая: «Вы меня обижаете». «Большие, спокойные серые глаза» героини передают внутреннюю силу духа («Новогодняя елка»).[2]

2.4. «Слон Голубоглазый»

По такому же принципу строится образ и в рассказе «Слон Голубоглазый». Несоответствие внешнего облика и внутреннего содержания задается уже в самом названии произведения: героиня его неуклюжа, как слон, но точно также голубы ее глаза, чиста ее душа. Не случайно и зовут ее Мария - как мать Христа, а отчество Тихоновна - от «Тихон», «тихая».

Мария Тихоновна, всего лишь «какая-то секретарша заочного отделения», но любима и уважаема десятками людей: профессорами, доцентами, аспирантами- за бескорыстие, за умение прийти на помощь в трудную минуту, за сочувствие и сопереживание. Героиня является рассказчику примером высшего человеколюбия. «Дети железного века, вена, когда исчезли появились такие слова, как «сострадание», «милосердие», «жалость». Но она- то Мария Тихоновна. Знала, ведала силу этих слов. И сколько человеческих сердец отогрелось, оттаяло возле нее! Сколько отчаявшихся воспрянуло духом!»

«Слон Голубоглазый» оказывается праведницей, и в ней автор- повествователь узнает целую плеяду русских праведниц, которые сравнимы по духовной чистоте и доброте разве что с Богоматерью.[2]

2.3 «Сказание о великом коммунаре»

Бескорыстное служение людям и готовность к самопожертвованию- главная черта героя рассказа «Сказание о великом коммунаре». Сорок лет в одиночку осушал болото Сила Иванович, чтобы победить летние заморозки на Севере. Героиню цикла «Из рассказов Олены Даниловны» отличает безграничная доброта и удивительная чуткость к живому. Всякая божья тварь находит на её даче помощь, защиту и приют. Всех своих обитателей Олена Даниловна величает по имени-отчеству, для каждого находит доброе слово.

Авторская симпатия Ф.Абрамова к своим героям очевидна. Но не всем по душе гостеприимство Олены Даниловны: за крепким высоким забором в каменном особняке живут ее соседи - куркули. Ее добротой воспользовался Васька Шиш: пристрелил спасенных бельчат, сдал пушнину и на вырученные деньги два дня «газовал» и посмеивался над Оленой Даниловной.

Сумасшедшим стариком, Болотным называют жители деревни Силу Ивановича, действия которого непонятны окружающим, за что он и вынужден терпеть унижения, гонения, поношения. Матери им пугают своих детей, а они «ума-то нету – и палкой, камнем в его». Несомненно, образ этого героя является отражением юродства, ставшего феноменом русской святости. Мир деревни не только не поддержал дело подвижника, но и осудил его, не сохранив даже его могилы. Обыватели не могут простить таким людям «непохожести» на них.[2]

2.4. «Старухи»

Выражаясь словами А.И. Солженицына, «наворочено было много несправедливостей» с героинями рассказа «Старухи». Великая труженица русская баба Фиклистовна тридцать лет «обряжалась с коровами. Тридцать. С первого для колхозной жизни, когда еще не было общих коровников. Утром встать ни свет ни заря, коров подои, воды наноси, навоз выгреби, потом лети домой как угорелая: свою корову обряжай, печь топи, семью корми. А с домом кое-как управилась- опять работа: за подкормкой ехать надо, а то еще и на сенокос да на силос беги. А за подкормкой раза два - три съездила – уж вечерняя дойка подошла. И опять колесом, опять сломя голову… И так тридцать лет. Каждый день. Без выходных»[5]

Марья Тихоновна отсидела до войны пять лет за репки, которые сорвала на колхозном поле. «Сорвала для того, чтобы заткнуть рот голодным ребятишкам – будущим солдатам Родины, трое из которых так и не вернуться с войны…»[2]

Оля-дева – так в евангельском ключе называет повествователь еще одну героиню рассказа «Старухи», которая оставила здоровье на тяжелых работах, но никого не корит, никого не обвиняет: «Пятнадцать весен подряд была она сплаве, до белых комаров, до ледяной шуги бродила с багром в осенней воде,- обутка у колхозницы какая? Вот и осталась без ног, еще не старая, с кроткими, покорными глазами, с чистой, как ленок, девической головой»[2]

Старухи обделены государством. За свой великий труд, тяжелую судьбу они не увидели благодарности от государства. Рассказ наполнен трагическим звучанием, автор заставляет сострадать судьбе крестьянки-великомученицы. Он не скрывает своего негодования, в словах прорывается голос Абрамова-публициста: «Дикая, чисто чиновничья логика! Раз годами ничего не платили за твою работу, раз у тебя годами задаром забирали выращенный тобой хлеб, молоко, масло, овощи, значит, тебе не положено и нормальной пенсии». Тем не менее, в отличие от А.И. Солженицына, Абрамова-мыслителя: он показал органичную связь праведника с народом.[5]

Судьба, немилосердно обошедшаяся со многими абрамовскими героями, не озлобила, не ожесточила их, не заставила замкнуться в себе. Старухи незлобивы – радуются тому, что есть, и не в обиде на государство. Как ребенок, радуется малому – валенкам – героиня рассказа «Валенки», крестьянка, всю жизнь занятая на тяжелой работе. Сила Иванович добровольно принимает жизнь, полную тягот, но остается непреклонен в достижении своей цели, не сдается природе, которую он решил победить. Он сознательно отказывается от личной жизни, в быту проявляет аскетизм, который подчеркивается несколькими деталями: дом, пропахший сыростью и болотом, напоминающий скорее монашеский скит, деревянная кровать, целый сундук изработанных рукавиц, топор с тоненькой, отполированной его руками рукоятью и с такими же черенком единственная железная лопата. [2]

2.5. «Самая счастливая»

Неотъемлемая черта русского характера- умение прощать. Героиня рассказа «Самая счастливая» много лет страдала о притеснений свекра и свекрови, которые не принимали ее в свою семью. Но обида тут же была забыта, когда на её порог пришел больной беспомощный свекор: «я утром вышла - кто у нас на крыльце сидит? А то свекор. Колотиться-то не смеет, вот и сидит на крыльце. А холодно. Зима. Самые раскрещенские морозы. Я старика на руки да в избу, да на печь. А потом напоила, накормила да в бане намыла – его вошь съела. Ну дак уж он как малый ребенок плакал…»[2] Прощает своего беспутного мужа и героиня рассказа «Бабилей»: привечает как родных всех «нагулянных» мужем детей, безропотно трудиться по хозяйству, не перечит мужу-тирану. Таким образом, сердцевиной характера исследуемых абрамовских героев, их главным качеством является смирение – одна из главных христианских добродетелей.

Смирение перед Божьей волей и непримиримость перед сатанинскими силами – две стороны народной веры. Наиболее ярко они воплощены в образе Соломины, главной героини рассказа «Из колена Аввакумова». Всю жизнь она живет с именем Бога и молитвой. Принимает, защищает, прощает нелюбимого мужа. Совершает подвиг: выносит его, избитого, на своих плечах, тбивает от разъяренной толпы. Она не гордиться своими подвигами и даже воскрешение мужа объясняет не своей любовью, а силой Божьей. Главной и трудной работай она называет молитву, повторяя тем самым слова учителей православия. Героиня проходит через мученичество: не отрекается от веры ни в карцере, на ни тяжелых колхозных работах.

Жанровое своеобразие рассказов Ф.А. Абрамова о праведниках определяется ориентацией на житийных жанр. Например, жизнь героя рассказа «Сказание о великом коммунаре» полностью вписывается в агиографическую модель поведения. В соответствии с классификацией житий по типу героя, предложенной В. В. Кусковым, рассказ «Пролетали лебеди» можно соотнести с житиями юродивых. К житийному жанру явно аппелирует и рассказ «Последний старик деревни». Как некогда святые Петр и Феврония, Павел Васильевич знает час своей кончины и умирает рядом со своей Матреной, от которой в этот момент чудом отступило безумие. В этом рассказе как и в древнерусской истории, прославлялся сила любви и верности.[4]

Смерть Соломиды словно списана из житий – так умирают монахи, святые, праведники: «Мама на ноги поднялась, тут вот сидела, на лавке, встала лицом к иконам, перекрестилась. «Вот, говорит, скоро предстану перед господом богом, не грешна перед людями. Через всю жизнь говорит, со словом господним на устах прошла».[2] А потом – старухи и в себя прийти не успели – легла прямо на пол вот так вот, глазами к божнице, руку крест-накрест, и померла. Ну, дак уж старухи и бабы потом на коленях ползали перед мамой. «Прости, прости, говорят, Соломида. И нас прости, и всех прости, кто перед тобой согрешил. Мы ведь, говорят, всю жизнь тебе топтали да пинали, детям твоим житья не давали, а теперь, говорят, видим: святая меж нас жила».[2]

В произведении Ф.Абрамова, как и в творчестве других «деревенщиков», находит отражение не столько официально, сколько народное православие, которое крепко вживалось в сознание русского крестьянства, вошло в его быт. Герое-праведников писателя отличает не столько стремление к святости, сколько способность жить по правде в согласии с собой и с миром, дарить людям любовь и доброту. Система ценностей, которую они воплощют, несомненно, соответствует православной аксиологии. [5]

3. Практическая часть

С целью экспериментального изучения темы праведничества мы на базе нашего техникума провели анкетирование, в котором приняли участие 29 человек [Приложение1]. На первый вопрос анкеты, который звучал следующим образом:  «Кто такой праведник? Дайте свое определение» полных, исчерпывающих ответов студенты не дали. Приведем лучшие из них: «Праведник — это человек, святой, который прославился своими подвигами и святостью в обычной мирной жизни, а не в монастыре». «Праведник — это человек, ни в чём не погрешающий против нравственности». «Праведник — это человек, живущий согласно заповедям». «Праведник — это человек, с чистой совестью и душой». На второй вопрос анкеты, который звучал следующим образом «Согласны ли Вы с утверждением, что праведником может быть только религиозный человек?» 80% обучающихся ответили, что по их мнению, понятие праведничество не связано с понятием религии, и неверующий человек также может быть праведником. 20% учащихся оставили данный вопрос без внимания. На третий вопрос анкеты – «Какими чертами, на Ваш взгляд, должен обладать человек, которого можно назвать праведником?» были даны такие ответы, как: честность, жизнь по своей правде, любовь к ближним, забота, бескорыстность, патриотизм, справедливость, мудрость. Интересные и своеобразные ответы мы получили на четвертый вопрос анкеты: «Легко ли стать праведником?». Встретились такие ответы, как: «Лично для меня, это практически невозможно. В мире так много соблазнов, что всегда есть шанс оступиться». «Вести праведную жизнь, я думаю, сложно, потому что трудно жить по правилам. Нужно лишь всегда думать о последствиях своих поступков и не вредить окружающим». «Чтобы стать праведником нужно всю жизнь заниматься самосовершенствованием». Как видим, большинство современных студентов нашего техникума считают, что праведниками могут быть абсолютно разные люди, разных национальностей, верующие и неверующие, обладающие различными качествами. А на вопрос: Какие произведения Абрамова вы читали, в которых главных героев можно назвать праведниками? были написаны произведения «Трава- мурава», «Братья и сестры», «Сосновые дети», «В Питер за сарафаном», «О чем плачут лошади».

4. Заключение

Итак, тема праведничества в произведениях Ф.А.Абрамова раскрыта очень широко, и мы в этом убедились. Произведения о праведниках «будят» душу человека ото сна, заставляют размышлять о Вечном, поэтому они всегда будут читаемы и актуальны.

Мы ответили на все вопросы, поставленные в начале работы. Нами были сделаны следующие выводы.

Праведничество имеет множество трактовок. Каждый вправе понимать его так, как считает нужным. Даже словари дают разные определения. Но понимание праведничества с христианской точки зрения наиболее распространено. Именно оно чаще всего встречается и в литературных произведениях.

По результатам анкетирования было выявлено, что большинство современных студентов нашего техникума считает, что праведниками могут быть абсолютно разные люди, верующие и неверующие. Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале исследования, полностью подтвердилась. И действительно, праведниками могут быть абсолютно разные люди, разных национальностей, верующие и неверующие, обладающие различными качествами.

Главное, что их объединяет — это честность, жизнь по своей правде, любовь к ближним, забота, бескорыстность, патриотизм, справедливость, мудрость.

Как писал Ф.А. Абрамов: « Нам, русским людям, которые обладают многими великолепными качествами, у которых бесподобный душевный размах, удаль; людям, которые способны на штурм неба, — нам часто не хватает способности к практическим делам, к делам повседневным...»

Список используемой литературы

1. Абрамов Ф. «Так что же нам делать?»: из дневников, записных книжек, писем: размышления, сомнения, предостережения, итоги. СПб.: Журнал «Нева», 1995. С. 57.
2. Абрамов Ф. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 5: Публицистика; Рассказы; Один бог на всех; Пьеса / редкол.
3. Лихачев Д., Распутин В. и др.; сост., подгот. Текста, послесл., примеч. Л. Крутиковой-Абрамовой. СПб.: Худож. Лит., 1993. С. 23.
4. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка./В.И.Даль// – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009. - 896 с.
5. Дунаев М. М. Православие и русская литература: в 6 ч. Ч. 6/1. М.: Христианская литература, 2004. С. 422.
6. Крутикова-Абрамова Л. Федор Абрамов и христианство// Нева. 1997. № 10. С. 175.
7. Кусков В. В. Характер средневекового миросозерцания и система жанров древнерусской литературы 11 – первой половины 13 в.//
8. Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1981. № 1. С. 3-12.
9. Солженицын А. И. Собрание сочинений: в 9т. Т. 1: Рассказы. 1958-1999. М.: ТЕРРА, 1999. С. 131. Федотов Г. П. О святости, интеллигенции и большевизме: избр. ст. СПб: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1994. С. 231.

Приложение 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Вопрос | Ответ |
| 1 | «Кто такой праведник? Дайте свое определение» |  |
| 2 | «Согласны ли Вы с утверждением, что праведником может быть только религиозный человек?» |  |
| 3 | «Какими чертами, на Ваш взгляд, должен обладать человек, которого можно назвать праведником?» |  |
| 4 | «Легко ли стать праведником?». |  |
| 5 | Какие произведения Ф.А.Абрамова вы читали? |  |