**ДИСТАНЦИОННЫЙ ЭЛЕМЕНТ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА И УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, КАК ИСТОРИЧЕСКИ ОБУСЛОВЛЕННЫЙ НОВЫЙ СПОСОБ СОТРУДНИЧЕСТВА**

*Софья Викторовна Рахманова – концертмейстер КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

Мобильные технологии за последние 20 лет прочно вошли во все сферы нашей жизни, в том числе в музыкальную. Музыка и техника соседствуют давно, когда еще в 1877 году Т. Эдисоном был изобретен фонограф, а в дальнейшем с его помощью записывали голос в собирании народных песен (музыкальная фольклористика). В 20 столетии более совершенная техника применялась для пополнения и архивации мирового музыкального фонда, создавались домашние фонотеки. «С середины 80-х годов и в течение 15 последующих лет, благодаря постоянной эволюции и техническому усовершенствованию, персональный компьютер проделал путь развития от управляющего звена до полнофункциональной «виртуальной студии», став незаменимым инструментом композиторов, музыковедов, исполнителей электронной музыки, звукорежиссеров, физиков-акустиков» [2]. В 21 веке ИКТ и мобильные технологии начали внедряться в учебно-образовательный процесс, заставляя каждого его участника практически реагировать на это обстоятельство.

Мы живем в век информации, в мире цифровой компьютерной индустрии и это позволяет нам ежедневно быть в курсе самых разных новостей, получать дополнительные профессиональные сведения, материалы, сообщения, разного рода данные. Вместе с этим в нашу жизнь входит множество устройств и инструментов, с помощью которых мы можем делиться, обмениваться всей этой информационной базой с определенным кругом лиц (учащиеся, коллеги, родные) через Web-систему, то есть дистанционно. Отсюда формулируется *принцип интерактивности* обучения, которое, в свою очередь, становится мобильным.

В классической педагогической системе «центром» передачи учебной информации является педагог, сюда относятся и дополнительные средства-источники (книги, учебное телевидение), которые используются при организации обучающих этапов. В нынешнее время эту функцию выполняют так же ПК, мобильные технические средства, сохраняя возможность обратной связи с учеником/студентом для более успешного взаимодействия. «Цифровые средства оказывают глубокое воздействие на обучение музыке, которое все чаще становится одиночным, интерактивным, зачастую связанным с онлайн-сообществом» [3]. В результате личное пространство каждого пользователя превращается в виртуальную частицу реального мира (онлайн-концерты, выставки, конкурсы, вебинарные комнаты).

Данные изменения отразились и на ФГОС, где во главу угла поставлена личность обучающегося, способного «самостоятельно добывать информацию с помощью технологий и коммуникации с людьми» [5]. Учитывая массовый характер образования и культуры, включение презентативных, тестовых, справочных онлайн-форм обучения помогает осуществлять *системно-деятельностный подход*, что позволяет «обеспечить при изучении учебного материала персональный темп и уровень сложности. Это создает условия для повышения эффективности обучения» [4]. В чем заключается предпосылка очередного использования информационных технологий и мобильного инструментария представителями творческих педагогических профессий.

«Современный образовательный процесс предполагает использование дистанционных форм обучения, тесно связанных с Интернетом» [1]. Электронным путем производится система отметок, представление образовательных тезисов и заданий, мониторинг планов, анализ отчетности и т.п. Обучающийся, имея дело с изучаемым материалом, идет по продуктивному информационно-поисковому пути, поскольку «новая форма» сотрудничества предполагает его (материала) самостоятельное освоение. В этом случае происходит «*фоновое присвоение знаний»*, так как в общем потоке данных он может отойти в сторону конкретизации сведений, наиболее привлекших его внимание, формируя свой творческий опыт. «Причем самостоятельно добытые знания обладают большей прочностью» [4]. В ходе работы курсист осуществляет текущий самоконтроль за познавательной деятельностью, а полученные в результате знания, становятся его личным достоянием. Что так же отвечает требованиям ФГОС. Такого рода коммуникация способствует *автоматизации учебного процесса*.

Таким образом, наметилась дистанционная форма сотрудничества со студентами-хореографами через приложение «Класс» платформы Google. Рассматривалось оно как проводник дополнительной информации для участников творческого коллектива, с целью ознакомления с его руководителем, успехами в концертной деятельности, для расширения профессионального кругозора путем ссылок на соответствующие сайты, справочные источники, словари и учебную литературу по хореографическому искусству, предоставления доступа к репертуарному аудио, видео-контенту из архива выступлений и новостной линии. Данная форма рационального взаимодействия призвана приблизиться обучающимся к истокам создания народного ансамбля классического танца «Реверанс», облегчить файлообмен, а так же помочь ориентироваться в потоке информации, пополнить методический арсенал, быть избирательным, нацеленным на саморазвитие, формируя личный творческий опыт, согласно специфике деятельности, а ресурсы ПК и мобильного инструментария наиболее оптимальные и *эргономичные*.

Информацию для «Класса» планируется периодически обновлять и дополнять новыми сведениями, с которыми удобно работать участникам: некоторые справочные материалы и находящиеся в работе аудиофайлы доступны для прослушивания и скачивания. Благодаря наглядно-образному представлению материала, в ходе опосредованного управления познавательной деятельностью, знания и впечатления прочнее, качественнее и устойчивее. Отсюда, как следствие повышение интереса не только к хореографическому искусству, но и к совместной работе. Так же из всего представленного данная форма коммуникации дополнительно стимулирует участников осознавать общественную значимость деятельности коллектива в процессе его длительного существования, а, непосредственно, в деятельном процессе и свой вклад в общую работу, что отражено в рефлексии обучающихся (отзывы).

Данным способом взаимодействия удобно не только помогать работе педагога-хореографа, направляя и корректируя интересы начинающих профессионалов, но и понимать их личные глубинные трудности, надежды, притязания, наиболее адекватное видение своей деятельности и т.п. Не каждый в определенный момент времени сможет оценить качество своих усилий, нежели по ту сторону экрана, когда психологически он свободно мыслит и может реально заглянуть внутрь себя. Поэтому подобного рода онлайн-работа содержит воспитательную, образовательную функцию, а также психолого-педагогический аспект, что было немаловажным при ее планировании. В современном цифровом обществе, как мне кажется, в наибольшей степени необходимо учитывать психологическую составляющую взаимодействия. Так, научившись приспособлять под личные и профессиональные нужды современные ИКТ и мобильные технологии, мы вооружаемся набором возможностей в выборе альтернатив организации обучения, что отвечает общественным запросам и научно-техническому прогрессу.

**Список использованных источников**

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
2. Брянцев М.М. Программные платформы цикла «Музыкально-компьютерные технологии» // Искусство и образование. – 2009. - № 3..
3. Красильников И.М. Развитие музыкального образования в современном мире // Педагогика. – 2010. - № 10.
4. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2002.
5. Foxford: [сайт]. URL: <http://externat.foxford.ru/polezno-znat/fgos-2020>