*Лучинина Надежда Дмитриевна – студентка 1 курса специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Фото- и видеотворчество КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

*Руководитель – Чернядьева Елена Николаевна*

**Шахматы – музыка мысли**

Говорят, шахматы – это тихая игра музыки разума. Есть еще крылатая мысль доктора З. Тарраша, что шахматы, как любовь и музыка, обладают способностью делать человека счастливым.

На первый взгляд, сравнение музыки и шахмат, столь внешне непохожих предметов, кажется нелепым: шахматисты имеют дело с абстрактной схемой, они склоняются над досками и в тишине делают свои ходы, а музыканты в концертных залах изливают океаны звуков. Но только на первый взгляд…

Специфика шахмат и музыкальных произведений имеет идейно похожие структурные элементы. Знаменитый итальянский композитор Эннио Морриконе писал: «Со временем я понял, что между шахматами и нотной грамотой, значками и длительностью звучания существует тесная связь. В шахматах есть двухмерная доска, а игроки располагают временем, чтобы сделать правильный ход. К тому же игра наполнена комбинациями по горизонталям и вертикалям, разными графическими узорами, примерно, как музыкальные ноты образуют гармоническое звучание. Кто-то даже сравнит очертания манёвров фигур с партиями разнообразных инструментов в оркестре. Играющий чёрными имеет в своём распоряжении десяток возможностей на первом ходу, после чего очередь вновь переходит к белым. Затем количество возможных ходов неизмеримо возрастает по мере развития событий на доске. Это наталкивает вот на какую мысль. Между музыкой и шахматами можно провести аналогии – и успех в одном из этих видов деятельности довольно часто связан с достижениями в другой. Неудивительно, что среди лучших шахматистов немало музыкантов. Взять хотя бы Марка Тайманова – выдающегося пианиста и шахматиста; стоит упомянуть Жана-Филиппа Рамо, Сергея Прокофьева, Джона Кейджа, а также моих друзей Альдо Клементи и Эджисто Макки. Шахматы и музыка – это творческие занятия. Они основаны на графических и логических процедурах, а также предполагают вероятность и случайность».

Одним из страстных любителей шахмат и азартных игроков в них был Сергей Сергеевич Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижёр, педагог, народный артист РСФСР, Лауреат Ленинской премии и шести Сталинских премий. «Шахматы для меня – это особый мир, мир борьбы планов и страстей», – так говорил о шахматах известный великий композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

С. Прокофьев – постоянный посетитель всех шахматных турниров, устраивающихся в Москве. Имя Прокофьева не раз упоминается в отделе хроники русских шахматных журналов, начиная с 1909 года, когда семнадцатилетний Прокофьев добился ничьей в сеансе Э. Ласкера.

Вскоре после окончания петербургского турнира гроссмейстеров 1914 года Прокофьев выиграл партию в сеансе у Капабланки. Во встречах с Капабланкой за шахматной доской со слов Прокофьева рассказывают следующее: Прокофьев лично знал экс-чемпиона мира Капабланку, не раз играл с ним в шахматы. Однажды на квартире у С. Прокофьева в Париже собралась группа шахматистов, в числе которых были Капабланка, Ильин-Женевский и др. Капабланка предложил С. Прокофьеву сыграть партию, давая вперед коня. Партия закончилась поражением Капабланки, причем мат был сделан... лишним конем. Спустя некоторое время композитор и экс-чемпион опять встретились за шахматами. На этот раз Капабланка, играя без коня, заматовал Прокофьева... пешкой. Но тот факт, что известный композитор смог выиграть экс-чемпиона, поражает!

Советский шахматист Михаил Ботвинник в своей статье так писал о Сергее Сергеевиче: «Познакомиться с шахматистом С.С. Прокофьевым мне довелось в 1936 году во время «жарких боев» на III Московском международном турнире. С. Прокофьев не пропускал ни одного тура. «Турнирное положение» Сергея Сергеевича было нелегким, и в борьбе за первое место он придерживался политики строгого нейтралитета. Он не мог не сочувствовать мне – молодому советскому чемпиону, – но не мог желать поражения и экс-чемпиону мира X. Капабланке, с которым шахматы сблизили его еще в Париже.

Несколько месяцев спустя мы с Капабланкой поделили первое место на турнире в Ноттингеме (Англия). По окончании турнира, получив поздравительную телеграмму от Сергея Сергеевича, я с радостным видом показываю ее Капабланке и... слишком поздно осознаю свою ошибку: Капабланка с изменившимся побледневшим лицом силился поддержать разговор – догадываюсь, что он не получил телеграммы от Прокофьева... Через два часа сияющий Капабланка разыскивает меня — все ясно, он также получил телеграмму. Конечно, Сергей Сергеевич отправил телеграммы одновременно, но, видимо, сотрудники московского телеграфа решили, что советский чемпион должен получить поздравительную телеграмму первым!

Он принимал активное участие в шахматной жизни Центрального дома работников искусств. Московским шахматистам памятен его матч с Д. Ойстрахом, проводившийся на весьма своеобразных условиях: победитель получал приз ЦДРИ, а побежденный... давал собственный концерт для работников искусств!

Мне несколько раз приходилось встречаться с Прокофьевым за шахматной доской. Творческое лицо Прокофьева как шахматиста отличалось большой непосредственностью: обычно он играл на атаку и проводил ее остроумно и изобретательно – защищаться он явно не любил. Тяжелая болезнь не уменьшила интереса Сергея Сергеевича к шахматам. В мае 1949 года известный шахматист Я.Г. Рохлин вместе со мной посетил больного Прокофьева на его даче на Николиной Горе. Сергей Сергеевич тогда лежал в постели и чувствовал себя явно плохо, но, увидев Рохлина, оживился и сказал с укоризной».

Летом 1951 года Сергей Сергеевич записался в число участников сеанса одновременной игры, который я должен был давать на Николиной горе. Врач запретил ему играть – тогда С. Прокофьев с привычным волнением следил за всеми перипетиями борьбы уже в качестве зрителя... Вероятно, это было последнее шахматное соревнование, которое он посетил. Он страстно их любил и был достаточно сильным игроком (где-то на уровне 1-го разряда). Он состоял членом Петербургского Шахматного Собрания и даже задумывал балет по шахматной тематике».

Таким образом, обладая даром богатого воображения, Сергей Прокофьев с юности привык переключать интеллектуальную деятельность с сочинения музыки на решение шахматных задач. Он не расставался с шахматами с раннего детства до последних дней жизни. Подтверждают тесную взаимосвязь игры в шахматы и занятием музыкой и слова С. Прокофьева: «…если сложный, глубокий Ласкер мне представляется величественным Бахом, то живой Капабланка – вечно юным Моцартом, творившим с такой же легкостью, а порой и милой небрежностью, как и Капабланка. В заключение – маленький комплимент доктору Таррашу за его музыкальные таланты. Совершенно случайно я имел удовольствие слышать его играющим на фортепиано. Четкий ритм, ясная фразировка и общая выразительность свидетельствуют о большой музыкальности знаменитого шахматиста».

**Список использованных источников информации**

1. Прокофьев С.С. Мемуары. Документы. Воспоминания [Текст]. – Москва: издательство «Композитор», 2016.
2. Сергей Прокофьев и шахматы. Эдвард Уинтер (EdwardWinter) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.chesshistory.com/winter/extra/prokofievrus.html>.
3. Шахматы и музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chessmateok.com/2019/07/25/шахматы-и-музыка/>.
4. [Шахматы в жизни русских музыкантов (chessworldweb.com)](https://chessworldweb.com/interesting-about-chess/1417-chess-in-the-life-of-russian-musicians.html) Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chessworldweb.com/interesting-about-chess/1417-chess-in-the-life-of-russian-musicians.html>.
5. Эннио Морриконе: Между музыкой и шахматами Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://colonelcassad.livejournal.com/4866771.html.