**Проект «Актерское мастерство как средство выражения себя в танце»**

*Житлухина Мария Алексеевна - студентка 2 курса специальности «Народное художественное творчество» КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

*Руководитель - Платунова Арина Геннадьевна*

В наше время мало подростков, кто умеет выражать свои мысли и эмоции, живое общение стало заменяться социальными сетями. Из-за этого в настоящее время все больше подростков с неуверенностью и комплексами, некоторые даже бояться заговорить. Поэтому тема эмоций и самовыражения актуальна для современного мира. Грамотное изложение мыслей пригодится в любой сфере жизни человека. [2]

В процессе занятий было удивительно наблюдать, как менялось отношение ребят и к людям, и к их жизни. Они взрослели буквально на глазах. Появилась серьезность и ответственность, выросло самоуважение. Уже в процессе активной деятельности происходило осознание подростками своих проблем, появилась возможность корректировать свое поведение, менять отношение к социальным явлениям и получать ресурс в их признании. У ребят расширился круг общения, раскрылись организаторские и творческие способности. Подростки понимали, что они делают, для кого делают и зачем. От этого у них появлялись самоуважение и удовольствие от результатов своей деятельности. [1]

Идея проекта: дать детям возможность и средства для выражения своей личности и выплеска эмоций.

 Мастер-класс по актерскому мастерству проходил онлайн. Соответственно, при использовании гаджетов, что в условиях пандемии является необходимостью. Но мастер-класс был направлен именно на общение на обмен энергией, мыслями и эмоциями и показал, что расстояние для этого не помеха.

Цель проекта- провести мастер-класс, чтобы подростки пробовали справляться со своими эмоциями, владеть ими и выражать правильно свои мысли, была реализована с помощью решения задач: изучить теорию по составлению и проектированию мастер классов по актерскому мастерству; собрать информацию для подготовки проекта; разработать продукт по самовыражению- мастер-класс; провести с группой подростков мастер- классом «Актерское мастерство, как средство выражения себя в танце»; проанализировать полученные результаты.

Практическая значимость проекта заключается в том, что мастер- классом могут пользоваться педагоги разных образовательных учреждений, организаторы мероприятий.

Актёрское мастерство в танце представляет собой умение вжиться в роль, умение заставить зрителя испытать нужную эмоцию, это возможность открывать себя нового, возможность прожить другую жизнь. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ и тогда успех у зрителей не заставит себя ждать. Актерское мастерство в танце заключается в том, чтобы создать художественный образ на сцене пластикой тела, раскрыть этот образ под музыку с учетом мелодии и ритма и самое главное донести заложенную мысль в сюжете зрителю. Движение, мимика и жест играют значительную роль в актерском мастерстве, а что же говорить про танец, который основан на движении. [3]

Личность формируется и проявляется только в деятельности. В процессе сценического действия и только в нем реализуется все особенное и типичное, что представляет собой сценическое создание актера. А.А. Бодалев показал, что в личности четко выделяются две группы свойств: первая связана с побудительной (мотивационной) стороной личности, а вторая - с организационно-исполнительской стороной психической регуляции деятельности. "Внутреннее психологическое содержание человека (его убеждения, потребности, интересы, чувства, характер, способности) обязательно выражаются у него в движениях, действиях, поступках. Воспринимая движения, действия, поступки, деятельность человека, люди проникают в его внутреннее психологическое состояние, познают его убеждения, характер, способности".

Умение ярко и точно выражать "жизнь человеческого духа" является существенной способностью актера. Как же протекают и от чего зависят действия актера в роли? Ведь именно в них формируется и наиболее полно раскрывается психологическое содержание образа. Поэтому анализ сценического действия представляется наиболее удобным приемом для изучения тех изменений в личности актера, которые совершаются в процессе перевоплощения.[2]

Заключение

После проведения мастер-класса, собраны отзывы участников, которые свидетельствуют об успешном проведении мастер-класса.

Можно сделать вывод проект выполнен, все задачи и цель были достигнуты. Работа была интересная, возникали не большие проблемы с приглашением подростков на мастер-класс, с настройкой техники, но мы разобрались во всем и все благополучно прошло.

**Литературный источники:**

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://medaboutme.ru/articles/nashi_deti_ne_umeyut_vyrazhat_mysli/>Свободный (30.11.20)

2. [Электронный ресурс].Режим доступа <https://viro.edu.ru/istochnik/index.php/psikhologo-pedagogicheskaya-podderzhka-v-obrazovanii/104-programma-sotsializatsii-podrostkov-khorosho>Свободный (30.11.20)

3.  [[Электронный ресурс].Режим доступа https://studbooks.net/666151/kulturologiya/psihologiy..](file:///C%3A%5CUsers%5CRomm%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5C%5B%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%5D.%D0%A0%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BC%20%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B0%20https%3A%5Cstudbooks.net%5C666151%5Ckulturologiya%5Cpsihologiy)Свободный(12.11.20)

4. Константин Станиславский «Работа актера над собой»[Электронный ресурс ]. Режим доступа <https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=1>Свободный (16.11.20)

5. Николай Демидов «Творческое наследие»[Электронный ресурс ]. Режим доступа <http://teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_2/>Свободный (16.11.20)

6. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2002. — 511 с. [Электронный ресурс] .Режим доступа <https://www.bookol.ru/prochee/teatr/207500/fulltext.htm>Свободный (22.10.20)

7. Учебно-методический материал на тему Актерское мастерство и танец.[Электронный ресурс]. Режим доступа <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/11/06/aktyorskoe-masterstvo-i-tanets>Свободный (23.10.20)