**Проект «Веб-квест «У истоков хореографического искусства»**

*Загарская Агния Андреевна, Лебедева Любовь Николаевна – студентки 2 курса специальности «Народное художественное творчество» КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

*Руководитель - Платунова А.Г.*

В 2020 году мы столкнулись с дистанционной формой обучения. У многих педагогов возникли проблемы с проверкой знаний у учащихся в онлайн режиме. Мы хотим предложить проверку знаний с использованием интернет технологий.

Целью проекта стала подготовка доклада и создание Web-квеста, для проверки знаний по теме «У истоков хореографического искусства».

У насимеется практическая необходимость рассказать студентам хореографам об истории древних цивилизаций, составить для большего аудитории квест, по средствам которого студенты смогут проверить и освежить свои знания, которые получили на уроках истории хореографии. Для реализации цели были составлены задачи: проанализировать литературные источники по теме «История хореографии»; найти информацию о зарождении и развитии хореографического искусства; создать из данной информации логически выстроенный доклад, а затем подготовить информативный Web-квест на основе данного доклада; провести Web-квест, среди студентов хореографического отделения; проанализировать полученные реультаты.

Новизна проекта состоит в том, что будет собрано большое количество интересной информации по древним цивилизациям, к тому же, нужно добавить, что web-квест по данной теме, проводится впервые в Вятском колледже культуры.

Получившийся web-квест может служить отличным помощником для проверки знаний хореографов.

Чтобы понимать, как зародилось искусство хореографии нам необходимо обратиться к истории танца первобытного общества.

Любимым развлечением древних греков были трапезы в дружеском кругу – симпозиумы. В них принимали участие профессиональные танцоры. Росписи греческих ваз изображают куртизанок (гетер), танцующих под звуки флейты, в то время как зрители наблюдают за танцем и даже присоединяются к нему.

Танцы древних греков можно разделить на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые.

Священные пляски, по преданию, были перенесены в Грецию из Египта Орфеем. Он увидел их во время храмовых празднеств египтян.

Большую роль в воспитании мужества, патриотизма, чувство долга у юношества в Древней Греции играли военные пляски – пиррические.

В наше время старинный греческий танец «сиртаки» танцуют не только греки, но и во всем мире.

Формы танца можно разделить на две основные категории: нритта "чистый" танец, и нритья танец, передающий некую идею.

Основными сюжетами являлись индийская мифология и сцены из жизни богов. Основной задачей артистов было преподнести простым людям в достаточно необычной для нас форме глубоко философский смысл литературы на санскрите. Часто в хореографических темах Катхак используют состояния природы, животных.

Танец существовал в Египте как выражение экстаза, радости. Ликование и танец являлись синонимами в поэзии египтян. Танцевальными ритуалами было окружено большинство древнеегипетских священных культов.

Танцы подразделялись на обрядовые, посвященные богам, и на развлекательные, представляемые на пиршествах. [1]

Любая работа над проектом начинается с выбора темы и продукта, который должен получится в конечном счёте. Продукт данного проекта является Web-квест.

После выбора темы и продукта, нужно было поставить цель и определить идею, задачи и проблему будущей работы. Пришло понимание того, что информации о хореографическом искусстве очень много, но нет продукта, который мог бы проверить знания в этой области.

Появилась цель, которая заключалась в том, что нужно найти и изучить всю информацию по теме проекта. Затем собрать ее в одном месте и оттолкнувшись от данного материала создать Web-квест.

Первым шагом к достижению поставленной цели, являлось изучение истории хореографического искусства. Далее, акцент делался на информацию, связанную с темой проекта. Было найдено достаточно большое количество информации, которая могла бы помочь в составлении доклада и создании Web-квеста.

Произошел переход на следующий этап, который продвигал работу к поставленной цели – мы нашли информационное пространство, где будем создавать Web-квест.

Оформление Web-квеста — это стало последним шагом к достижению цели. Продукт Web-квеста «История хореографии» был создан, размещенWeb-квест в социальной сетях Instagram, ВКонтакте., прохождения. (Приложение).

Web-квеста «История хореографии» прошли 32 человека, было получено 5 отзывов. В основном отзывы были о полезности данного материала, для проверки знаний по истории хореографии.

# **Список литературы**

**Книжное издание:**

1. История танцев: [в 4 ч.] / С. Н. Худеков. - Санкт-Петербург: типография "Петербургской газеты", 1913-1918. - 33 см. - На обороте титульного листа частей 1-2 примечание: Рисунки в настоящем издании частью исполнены художниками, гг. Бодаревским, Измайловичем, Ламбиным, К. Маковским, Чикиным и др., частью же воспроизведены с рельефов и античных ваз, а также и с рисунков из коллекции С. Н. Худекова. Место издания ч. 3 - Петроград.

**Интернет-ресурсы (ссылки):**

1. История хореографического искусства: Учебное пособие / Сост. Т.Н. Тищенко. – М.: Издательство «Спутник». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf> (свободный)

Приложение

Ссылка на Web-квеста «История хореографии»: [https://app.wizer.me/learn/UU3BH8](https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fapp.wizer.me%2Flearn%2FUU3BH8).