Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Удмуртской Республики

«Ижевский техникум индустрии питания»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«УРОКА ДРУЖБЫ»**

Внеурочное мероприятие

Литературная гостиная

**«Корни твои»**

Разработали: Загребина Т.В.

преподаватель иностранных языков,

Фионова Н.В.

преподаватель русского языка

и литературы

Ижевск, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка……………………………………………………… 3

2. Сценарий внеурочного мероприятия………………………………………. 4

3. Использованные источники информации…………………………………. 10

4. Приложение…………………………………………………………………… 11

**Сценарий внеурочного мероприятия**

**1 ведущий:** Добрый день, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в нашей теплой уютной гостиной. 2020 год знаменательный для нашей республики - год 100-летия государственности Удмуртии.

**2 ведущий:** У каждого человека есть родина. Место, где он чувствует себя своим. Для нас, здесь собравшихся, не важно, какой мы национальности, это место Удмуртия.

**1 ведущий: «**Сокровенный уголок России, милая удмуртская земля» - с нежностью говорит поэт о своей родине. Удмурты – народ самобытный, со своей историей, культурой и традициями.

**2 ведущий:** Сегодня мы здесь, чтобы поговорить о народном эпосе удмуртов, который Михаил Худяков собрал в одну книгу и назвал её «Дорвыжы» («Корни нашей родины»).

**1 ведущий:** А помогать нам будут ребята, входящие в состав творческих групп, им предстоит по ходу нашего мероприятия выполнять задания и представлять свои работы на ваш суд. Итак, в состав творческой группы входят «переводчики», «поэты» и «художники».

**2 ведущий:** Слушая нашу историю, попробуйте понять, какие слова проходят красной нитью через все произведение и являются ключевыми для удмуртского народа.

*Знакомство с книгой начинается на фоне песни «Зарни сизьыл» (музыка Г. Корепанова-Камского, слова С.Широбоковой)*

**1 ведущий:** Песня первая: Древние времена – счастливые времена.

*Выходят чтецы в национальных костюмах, чтение сопровождается инсценировкой*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 чтец: |  | Времена, когда возникли  Сонм богов, земля и небо,  Скрыты в сумраке столетий,  Их не знает наша память. |
| 2 чтец: |  | Было трое их, прекрасных,  Дружных, как родные братья,  Добрых так, как мать для сына.  Эти боги были – Инмар,  Кылдысин и Квазь, всех – трое. |
| 1 чтец: |  | Инмар – бог лазури неба,  Бог прекрасного светила –  Благодетельного солнца,  Царь луны и звезд мерцанья. |
| 2 чтец: |  | Кылдысин – властелин земли широкой,  Царь всего, что населяет горы, лес, поля  и воды, всех живых существ хозяин. |
| 1 чтец: |  | Квазь – бог воздуха и влаги, бог  Грозы, дождя и града,  Бог зари, росы, туманов. |

*Изображения богов проявляются на экране*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 чтец: |  | На земле не знали денег,  Люди были все счастливы,  Так как не было различий:  Тот богат, а этот – беден.  Было братское желанье,  Чтобы всем жилось довольно,  Жизнью вдоволь наслаждались,  Кылдысина прославляли. |

**1 ведущий:** Счастливое было время: «Боги к людям подходили, Разговор вели, беседу, Совещались с стариками».

**2 ведущий:** Кылдысин был частым гостем в домах удмуртов. Именно он научил людей всяким ремеслам, грамоте, добру.

**1 ведущий:** Песнь вторая: «Утраченное счастье»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 чтец: |  | От чужих народов с юга,  От племен заморских, дальних,  Появились роскошь, деньги  И различные товары. |
| 2 чтец: |  | И когда узнали ценность  Злата, серебра и бронзы,  Люди стали много хуже,  Перестали быть счастливы |

**2 ведущий:** Появляются лук и стрелы. Развивается рыболовство и охота. У людей появилась жажда крови. Кылдысин, видя пороки людей, их стремление к роскоши, обогащению, жестокость и зависть, навсегда покидает землю. А наглость людей не знала предела:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 чтец: |  | Но настолько обнаглели  Люди скверные и злые,  Что дурные преступленья  Продолжали совершаться. |
| 2 чтец: |  | Раз один наглец нечистый  Стал блинами вытираться,  И дар божий оскверненный  Положил наглец на небо. |
| 1 чтец: |  | Тотчас чудо совершилось:  Небо вверх тогда поднялось,  и навеки прекратилась  связь меж небом и землею. |

**1 ведущий:** Поняли люди, что совершили – потеряли счастье. Стали раскаиваться. Сжалился бог над «родом бедным» и в знак примирения подарил людям звонкие гусли – крезь многострунный.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 чтец: |  | Когда струны гусель звучных  Нам поют напевы предков,  Эти звуки в душу льются,  Проникают в наше сердце.  Сердце тает и невольно  Из очей польются слезы,  На душе бывает тихо. |

**2 ведущий:** На все мольбы людей вернуться на землю Кылдысин отвечал отказом. И только, принимая обличие белки, рябчика, тетерева и рыбы, он на мгновение представал перед людьми.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 чтец: |  | Мудрецы истолковали:  Эти вещи будут знаком,  Будут символами счастья:  Шкура, крылья, перья,  Рыбка. |
| 1 чтец: |  | Слово «воршуд» значит счастье,  Бабки были все счастливы,  Наши предки знали счастье.  Каждый род имеет воршуд,  Воршуд – счастливого предка,  Воршуд – наш родоначальник,  Живший в годы Кылдысина. |

**1 ведущий:** Воршуд помогает всем родным, вселяя в людей веру, что добро не все погибло.

**2 ведущий:** Стали удмурты расселяться по рекам и по долинам, осваивая новые территории. На Чепцу пришел Донды – боготырь могучий. Было у него 4 сына: Идна, Гурья, Весья и Зуй.

**1 ведущий:** Настолько сильны были сыновья, что бревна для строительства перекидывали, как стрелы из лука.

**2 ведущий:** Строили они города и села. А после смерти отца «Князь Идна стал главным князем Над рекой Чепцою всею».

**1 ведущий:** На удмуртскую землю приходят чужие – дзючи, поры, черемисы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 чтец: |  | Из далеких стран заката  Появилось племя дзючи  Племя стойкое и злое  Эти люди чуждой расы  Постепенно подвигались  На восток, в страну удмуртов. |

**2 ведущий:** Удмурты уходят вглубь лесов, осваивая новые земли. На защиту родной земли встают три могучих князя: Бурсин-Можга, Селта, Бигра.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 чтец: |  | Незабвенны те герои,  Не угаснет память храбрых,  До сих пор поются песни  О князьях тех справедливых,  Об отваге и о силе  Их, всегда на бой готовых. |

**1 ведущий:** Три дня Можга дрался с порами голыми руками и был пленен – слишком неравными были силы. Казнили его поры, а прах его по ветру развеяли. Селта решил отомстить за брата. Он сжигает селения врагов, а убегая от преследователей, превращается в медведя. Удалось прогнать поров с земли удмуртской.

**2 ведущий:** Много лет прошло с тех пор. Но смогли удмурты сохранить свою самобытность: **свой язык, свою литературу, музыку и живопись**.

**1 ведущий:** Вот такими представляются нам герои народного эпоса. Пролистав страницы книги, услышав эту историю, как вы думаете, достойны ли мы своих предков?

**2 ведущий:** Чтобы это понять, нам нужно выполнить задание. В самом начале мы просили вас слушать внимательно, чтобы определить, какие слова проходят красной нитью через всё произведение. Предлагаем творческим группам открыть конверты, в которых находятся буквы, и составить из них ключевые для удмуртского народа слова.

(добро, счастье)

**1 ведущий:** Согласитесь, эти понятия объединяют всех людей на земле.Счастье – это чувство и состояние полного удовлетворения. Такого состояния трудно достичь, не имея доброго сердца, не умея делать добро другим.

**2 ведущий:** Нельзя ощутить доброту на вкус и цвет, но её можно почувствовать через музыку, живопись, поэзию. И сейчас мы предлагаем вашему вниманию стихотворение Ашальчи Оки, одной из любимых удмуртским народом поэтесс.

*Звучит стихотворение на удмуртском языке* (Приложение 1)

**1 ведущий:** Наверняка не все поняли смысл прозвучавшего стихотворения, поэтому мы предлагаем начать работу творческой мастерской и попросим «переводчиков» перевести это стихотворение.

**2 ведущий:** «Поэты» в это время по предложенным рифмам придумывают стихотворение (буриме) (Приложение 2), а «художники» – дорисовывают предложенную картину (Приложение 3).

**1 ведущий:** Пока идетработа творческой мастерской, мы предлагаем вернуться к народному эпосу, точнее, к одному из самых распространённых жанров народного творчества – к загадкам.

**2 ведущий:** Загадки у удмуртов могли загадываться только тогда, когда заканчивались полевые работы и выпадал первый снег (в этом смысле мы соответствуем традиции). В это время в деревнях проводились «мадиськон жытъёс» (вечера загадок и сказок, вечера бесед).

**1 ведущий:** И хотя в наши дни загадка обычно воспринимается как забава, упражнение для детского ума, её место в народном быту прошлых эпох весьма значительно. Загадка была своеобразным выражением отношения народа к природным и социальным явлениям, школой жизни и поэтического мастерства.

**2 ведущий:** У нас в гостях герой удмуртского фольклора Лопшо Педунь со своими загадками. Он проверит, насколько хорошо мы владеем школой жизни, совпадает ли наше понимание природы и социальных явлений с представлением наших предков. (Приложение 4)

**1 ведущий:** А сейчас «экскурсовод» приглашает нас на виртуальную выставку, где представит работы известных удмуртских художников. (Приложение 5)

**2 ведущий:** Пришло время вернуться к творческим группам. Давайте посмотрим, чем нас порадуют «переводчики, поэты и художники».

*Выступления творческих групп*

**1 ведущий:** Поблагодарим участников за прекрасные выступления. А наша встреча подходит к концу. И пусть вы не станете известными художниками, поэтами или музыкантами, главное, чтобы вы оставались людьми, достойными своих предков. Будьте счастливы, а для этого – по завету предков – нужно всего лишь быть добрее.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 чтец: |  | Пусть те подвиги героев,  о которых пели струны,  служат в жизни нам примером,  старики пусть мудры будут,  пусть отважны молодые,  пусть, внимая древним песням,  станут лучше и добрее.  Пусть сойдет с лица тревога,  пусть заботы унесутся,  пусть в сердцах желанье будет  сделать жизнь светлее, чище… |

**2 ведущий:** Мы выражаем благодарность всем, кто принимал участие в создании и проведении сегодняшнего мероприятия, а также всем гостям. До новых встреч.

**Использованные источники информации**

1. М.Худяков // Дорвыжы. Ижевск: Удмуртия, 2008.- 138с.
2. Белых В.Л. // Удмуртские батыры. Ижевск: Удмуртия, 2008.-24с.
3. Вордскем кыл /Родное слово // Ижевск,2007, №10,1-52
4. Сост. Перевозчикова Т.Г. // Удмуртский фольклор. Ижевск: Удмуртия,1982.-254с.
5. Ашальчи Оки // сб. стихотворений. Ижевск: Удмуртия, 1992.-58с.

**Приложение 1**

**Задание для «переводчиков»**

**Ашальчи Оки**

НЮЛЭСКЫ ВЕТЛЫКУМ…

Нюлэскы ветлыкум,

Сьöд сутэр бичакум,

Сьöд сутэр синъёстэ

Мон тодам ваисько.

Воёсыз турнакум,

Льöль сяська ад\_ыкум,

Льöль сяська бамъёстэ

Мон тодам ваисько.

Бусыын гырыкум,

Тюрагай кылыкум,

Тюрагай куарадэ

Мон тодам ваисько.

1924

КОГДА В ЛЕСАХ ГУЛЯЮ

Когда в лесах гуляю,

Смородину собираю, -

Смородинки-глаза

Тогда вспоминаю.

Когда кошу траву я,

Цветы косой волнуя,

Твое лицо-цветок

Тогда я вспоминаю.

Когда пашу, веселье:

Льет жаворонок трели,

Твой, жаворонка, голос

Тогда я вспоминаю.

**Приложение 2**

**Задание для «поэтов»**

**рифмы для буриме**

Врата – доброта

Счастье – сласти

Жизни – отчизны

Ода – природа

Предки – детки

**Приложение 3**

**Задание для «художников»**



***А.Е. Ложкин*. Пейзаж с рябиной. 1987**

****

***П.В.Ёлкин*. Полевые цветы. 1989**

**Приложение 4**

**Загадки Лопшо Педуня**

1. У орешника двенадцать веток, триста шестьдесят пять орехов. (Год, месяцы, дни)
2. Семь братьев-одногодков, имена разные. (Дни недели)
3. У одной матери четыре сына: один зелёный, один красный, один желтый, один белый. (Времена года)
4. Крыльев нет – летает, ног нет – идет. (Туча, дождь)
5. На красную пуговку смотреть нельзя. (Солнце)
6. Солнце есть – есть и она, солнца нет – нет и её. (Тень)
7. Кругло-кругленько, середина с числом. (Деньги, монета)
8. Сама хоть и маленькая – нос острый. (Иголка)
9. Четыре ноги, а не ходят. (Стол)
10. Души нет, крови нет, что в мире есть – обо всём говорит. (Радио)
11. Кислый, ломкий, комлатый, ноздреватый, а всё равно родной. (Хлеб)

**Приложение 5**

**Виртуальная выставка «О художниках Удмуртии»**

Изобразительное искусство Удмуртии в своём становлении опиралось на два источника: многовековые традиции народного творчества – это редкие по тонкости исполнения образцы вышивки, вязания, ткачества, ковроделия, созданные народными материалами, и опыт русского изобразительного искусства. Становление это началось в конце 19 века и происходит по сей день.

Важным этапом в развитии изобразительного искусства становятся 60-е годы 20 века. Удмуртия вошла в зону « Большая Волга». По всей стране организовывались выставки, на которых были представлены и работы удмуртских художников. Например, картины **Алексея Павловича Холмогорова (1925-1987).** Художник работал в разных жанрах, но особенно ему удавались женские портреты. Картина «Молодая мать-удмуртка» была написана в 1959 году. Это национальный вариант вечной темы искусства – мадонна с младенцем, настоящий гимн искусству. Светлыми лёгкими мазками пишет художник лицо, выражающее радость и гордость молодой

матери, её руки, трепетно и одновременно надёжно поддерживающие ребёнка. Мягкий рассеянный свет, тёплая цветовая гамма картины, ясный спокойный взгляд, душевная чистота и обаяние женщины – всё привлекает в этой картине. И сейчас, по прошествии полувека, она не утратила своих достоинств.

Традиции народного художественного искусства оказали большое влияние на творчество **Семёна Николаевича Виноградова (1936).** Живописец много раз бывал в этнографических экспедициях, изучал образцы народной одежды, вышивки, тканей. Увлечение художника богатством орнаментального узора и горением красок народных тканей ощущается в работе «Гершыд».

В 80-е годы 20 века значительно расширилась эмоциональная сфера пейзажной живописи. Для **Александра Егоровича Ложкина (1936)** характерно стремление ёмкими средствами раскрыть красоту окружающей природы. Художник хорошо чувствует цветовые оттенки природы Удмуртии. Так, работа «Золото осени» соткана из тонкой паутины чувств и настроений. Мягкостью, теплом и свежестью веет от картины.

С конца 80-х – начала 90-х г.г. в стране начинается процесс переосмысления многих факторов истории, намечаются кризисные явления в духовной жизни общества. А **Семёнов Пётр Садофьевич (1934)** изображает в своих картинах людей – достойных носителей своей судьбы, не согнувшихся перед трудностями. Например, картины «В.Г.Короленко на Мултанском процессе» и «Н.Ф.Сидоров – отец восьми погибших сыновей». На картине тишина разлита в опустевшем доме, где на белой стене развешены фотографии юношей с датами их гибели от 1941 до 1945 года. Они как бы составляют торжественный траурный венок над седой головой отца. Художник помогает нам заглянуть в тайники человеческой души, несущей незаживающую рану, нанесённую войной. Тема Великой Отечественной войны непроходящей болью вошла в судьбу художника, потерявшего на ней отца. Война – это не только история, она и сейчас живет в сердце и памяти народа.

Работы **Валентина Леонидовича Белых (1952)** посвящены древним удмуртам. Он поэтизирует старину, увлекает зрителя в далёкие времена, когда суровы были законы жизни. Одну из картин художник посвятил громкому «мултанскому делу» «Арест мултанцев».

Кругозор и мировоззрение **Вячеслава Ильича Михайлова (1951)** позволили ему отразить в сюжетно-тематических картинах историю и современность, реальность и художественный вымысел. За кажущейся, на первый взгляд, лёгкостью темы художник поднимает глубокие мысли и чувства, вкладывая в каждую работу свою крестьянскую философию понимания жизни. Не случайно именно его работа стала «лицом» книги удмуртского эпоса «Дорвыжы». Эта картина символизирует пронесённые через время взаимоотношения мужчины-защитника и женщины-хранительницы очага, а мифический конь с корнями вместо ног - это наша история, которую нельзя забывать.