*Бахтина Э.А., Кирикова С.А.*

*преподаватели*

*КОГПОБУ «Кировский технологический колледж»*

**ОСОБЕННОСТИ И ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО РИСУНКУ**

**В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

Вынужденный экстренный переход на дистанционный формат обучения в марте 2020 г. поставил перед системой образования Российской Федерации сложные вопросы организации непрерывного обучения студентов, проведения аттестационных испытаний, сохранения стабильности образования в целом.

Кировский технологический колледж не стал исключением. У преподавателей и учебной части возникла необходимость срочно подстроиться под новый формат учебного процесса, а у студентов – приспособиться к сдаче работ, зачетов, экзаменов и дипломных проектов дистанционно.

Также остро встал вопрос о проведении (или отмене) вступительных испытаний в сложившихся условиях, для обеспечения набора нового потока студентов и выполнения государственного задания по подготовке специалистов по художественным специальностям.

В соответствии с ФГОС по специальности [54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»](https://www.ktc-kirov.ru/images/pdf/FGOS/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7__1391_%D0%BE%D1%82_27.10.2014.pdf) (приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391), необходимы вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области изобразительной деятельности.

Ежегодно Кировский технологический колледж проводил экзамены по рисунку и живописи для абитуриентов, подавших заявление на специальность «Дизайн в текстильной и легкой промышленности». Однако в 2020 году в связи с запретом проведения массовых мероприятий, к которым также относятся вступительные экзамены, колледж был вынужден разработать новый формат отбора абитуриентов на данную специальность.

В данной работе рассматриваются особенности сдачи вступительного экзамена по рисунку для специальности 54.02.01 «Дизайн в текстильной и легкой промышленности» в КОГПОБУ «Кировский технологический колледж» в 2020 году.

Для обеспечения возможности подать документы и пройти испытания максимальному числу желающих, были созданы следующие условия:

1. Простота доступа к информации о поступлении.

На официальном сайте колледжа были выложены положения о порядке подачи документов и проведении экзаменов: бланк заявления, список необходимых документов для поступления и подробное описание формы экзамена по рисунку. Личного присутствия при этом не требовалось. Также абитуриенты могли узнать дополнительную информацию по телефону приемной комиссии или по электронной почте.

1. Наличие подробной инструкции о подготовке, проведении экзамена, сдаче работ и получении результатов.

Инструкция, разработанная преподавателями художественных дисциплин и утвержденная учебной частью колледжа, была выложена на официальный сайт колледжа в разделе о работе приемной комиссии за три недели до экзамена. Таким образом, у желающих поступить было время на подготовку к вступительному испытанию.

1. Минимум необходимых материалов и оборудования для выполнения задания.

Для успешного выполнения задания, абитуриенту необходимо было иметь доступ к сети Интернет (возможно с мобильного устройства) для получения экзаменационного задания и отправки результатов, камеру на мобильном устройстве и материалы – несколько листов бумаги (ватман), простые карандаши и стирательную резинку.

Перед экзаменом абитуриентов разделили на несколько групп. Для всех групп были выставлены единые требования и инструкция. Она содержала:

- информацию о подготовке к участию в экзамене;

- описание экзаменационного задания;

- описание процедуры получения оценки за экзаменационную работу;

- примеры выполнения экзаменационного задания.

Вступительные испытания проводились в форме творческой работы по предмету «Рисунок» в виде выполнения натюрморта из трех предметов.

Выбор предметов осуществляла экзаменационная комиссия. Для каждой группы было отобрано по 7 предметов (геометрические гипсовые тела, предметы быта, фрукты/овощи). Они были выстроены в ряд и сфотографированы.

Каждый набор предметов включал в себя высокие, средние, маленькие объекты, имеющие различный тон, фактуру и форму (округлые и граненые тела). При отборе предметов в наборы для разных групп соблюдался принцип равноценного уровня сложности: предметы в каждой группе имели подобные характеристики (форма, фактура, размер, тон, сложность исполнения), но скомбинированы таким образом, чтобы не было возможности создать одинаковую композицию в разных группах.

Какие именно предметы необходимо изобразить, абитуриенты узнали только в день экзамена. То есть, выполнить задание заранее было невозможно. Также необходимо было выполнить задание именно из тех предметов, которые были определены для своей группы.

Абитуриент должен был выбрать из всех предметов 3-4 объекта и составить на листе композицию (натюрморт), соблюдая основные принципы построения разноплановой композиции, выполнить конструктивное построение предметов, учитывая закон перспективы и пропорциональные соотношения выбранных объектов, показать основные тональные отношения между предметами и направление освещения.

В течение 4 часов абитуриенты работали над своими композициями, опираясь на фотографию предметов и свои знания/умения. Готовую работу необходимо было сфотографировать и выслать в течение часа после окончания экзамена на официальную почту Кировского технологического колледжа. Далее абитуриент ожидал результатов экзамена.

Анализируя данный опыт, необходимо отдельно остановиться на положительных и отрицательных моментах такого способа проведения вступительных испытаний.

Плюсы:

- возможность охвата большего количества абитуриентов. Дистанционный экзамен позволяет в короткие сроки принять экзамен у большого числа абитуриентов, так как количество аудиторий, оборудованных для художественных дисциплин, ограничивает число людей в одном потоке. А при дистанционном проведении экзамена одновременно работать может неограниченное количество испытуемых.

- абитуриенты, проживающие вне города Кирова, не тратят средства на дорогу и проживание в период вступительных испытаний;

- при работе дома абитуриент чувствует себя более спокойно и уверенно, что позволяет показать более высокий результат.

Минусы:

- отсутствие подключения к сети Интернет. В данном случае абитуриент не только не сможет сдать экзамен, но даже подать заявление на поступление;

- вероятность сбоя работы сайта (в таком случае будет невозможно получить задание) или отправления электронного письма;

- при отсутствии необходимых навыков рисования, абитуриент имеет возможность сдать работу, выполненную другим человеком, для повышения шансов на поступление.

Однако эта вероятность сведена на минимум, так как работу необходимо было выполнять из конкретных представленных предметов. Предугадать их заранее было невозможно (использовались предметы быта нестандартных форм и размеров, различные фрукты или овощи, геометрические гипсовые тела, скомбинированные по-разному для каждой группы).

При проверке работ были выявлено две попытки обмануть комиссию. Первый абитуриент прислал фотографию работы, скачанной из сети Интернет (с сайта одного из российских ВУЗов). Второй абитуриент прислал фотографию работы с изображением посторонних предметов, нарушив условия экзаменационного испытания. Эти работы не оценивались, а абитуриенты были исключены из списка поступающих на специальность «Дизайн».

Таким образом, при повторении опыта проведения дистанционных вступительных испытаний, можно ввести в инструкцию пункт о проверке на плагиат для отсеивания работ, скачанных или срисованных из сети Интернет.

Дистанционная форма проведения экзамена по рисунку для специальности «Дизайн в текстильной и легкой промышленности» в Кировском технологическом колледже была внедрена успешно.

Такой способ позволяет провести вступительные испытания с довольно высокой результативностью. Подтверждением того является группа специальности «Дизайн», набранная в полном объеме из абитуриентов, дистанционно сдавших вступительный экзамен и показавших достаточный уровень навыков и умений для обучения на данной специальности.

Дополнительным доводом является то, что набранная группа за три месяца учебы подтверждает уровень знаний и навыков, показанных на экзамене, во время аудиторных занятий на рисунке и живописи.