ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

БД.01 Русский язык

 (код и наименование)

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности СПО

35.02.09

 (код)

Ихтиология и рыбоводство

(наименование)

базовой подготовки

Тобольск 2019 г.

Фонд оценочных средств по дисциплины БД.01 Русский язык составлен на основе требований ФГОС среднего общего образования ,предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины БД.01 Русский язык в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и рабочей программы дисциплины БД.01 Русский язык

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО цикловой комиссией специальностей15.02.01,26.02.03.38.02.01Протокол №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова  | УТВЕРЖДАЮ Зам. директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Пуртова «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г |

Разработчик: Котлова И.В., преподаватель «ТРТ» (филиал) ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз»

**ПАСПОРТ**

**фонда оценочных средств**

**по дисциплине** БД .01 Русский язык

 (наименование дисциплины)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемых результатов | Наименование оценочного средства |
|  |  ВведениеЯзык как средство общения и форма существования национальной культуры | Личностные, предметные, метапредметные | Диктант |
|  | Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речиТема 1.1 Язык и речьТема 1.2 Функциональные стили речиТема 1.3 Научный стиль речи Тема 1.4Официально-деловой стиль Тема 1.5 Публицистический стиль речиТема 1.6 Художественный стиль речиТема 1.7 Текст как произведение речи  |  Личностные,  предметные,  метапредметные | Практическая работа, самостоятельная работа , экзамен |
|  | Раздел 2 Фонетика,орфоэпия,графика,орфография Тема 2.1 Фонетические единицыТема 2.2 Орфоэпические нормы: произносительные и ударенияТема 2.3 Правописание безударных гласных и согласных. |  Личностные,  предметные,  метапредметные | Практическая работа, задания из рабочей тетради, самостоятельная работа, тест, сочинения, диктанты, изложения, экзамен |
|  | Раздел 3Лексика и фразеологияТема 3.1 Слово в лексической системе языка Тема 3.2 Русская лексика с точки зрения ее происхождения Тема 3.3 Лексика с точки зрения употребления Тема 3.4 Активный и пассивный запасТема 3.5 ФразеологизмыТема 3.6 Обобщение и систематизация изученного материала |  Личностные,  предметные,  метапредметные | Практическая работа, задания из рабочей тетради, самостоятельная работа, тест, сочинения, диктанты, изложения, творческие задания, контрольная работа, экзамен |
|  | Раздел 4 Морфемика, словообразование. орфография  Тема 4.1 Понятие морфемыТема 4.2 Способы словообразования Тема 4.4 Употребление приставок Тема 4.5 Правописание чередующихся гласных в корнях слов  | Личностные, предметные,  метапредметные | Практическая работа, задания из рабочей тетради, самостоятельная работа, тест, сочинения, диктанты, изложения, экзамен |
|  | Раздел 5МорфологияТема 5.1 Грамматические признаки словаТема 5.2 Имя существительноеТема 5.3 Имя числительноеТема 5.4 ГлаголТема 5.5 НаречиеТема 5.6 Служебные части речиТема 5.7 Частица |  Личностные,  предметные,  метапредметные | Практическая работа, задания из рабочей тетради, самостоятельная работа, тест, сочинения, диктанты, изложения, творческие задания, экзамен |
|  | Раздел 6Синтаксис и пунктуацияТема 6.1 Основные единицы синтаксисаТема 6.2 СловосочетаниеТема 6.3 Простое предложениеТема 6.4 Второстепенные члены предложенияТема 6.5 Односложное простое предложениеТема 6.6 Знаки препинания при словахТема 6.7 Сложное предложениеТема 6.8 Сложноподчиненное предложениеТема 6.9 Бессоюзное сложное предложениеТема 6.10 Способы передачи чужой речи |  Личностные,  предметные,  метапредметные | Практическая работа, задания из рабочей тетради, самостоятельная работа, тест, сочинения, диктанты, изложения, экзамен |

 **Матрица контрольных процедур**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результат***(код)* |  **Формы текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации** |
| **Контрольная работа** | **Итоговый тест** | **Задание из рабочей тетради** | **Практическая работа** | **Диктанты,****словарные диктанты** | **Сочинения** | **Самостоятельная****работа** | **Изложение** | **Экзамен** | **Творческие задания** | **Экзамен****(изложения с элементами сочинения)** |
| У.1 | КР | ИТ | Рт | ПЗ | Д,Сд | С | Ср | И | Э |  | И |
| У2 | КР |  | Рт | ПЗ | Д,Сд | С | Ср | И | Э | ТЗ | И |
| У.3 |  | ИТ | Рт | ПЗ | Д | С | Ср | И | Э |  | И |
| У.4 | КР |  | Рт | ПЗ | Сд | С | Ср | И | Э |  | И |
| У.5 |  | ИТ | Рт | ПЗ |  | С | Ср | И | Э | ТЗ | И |
| У.6 | КР |  | Рт | ПЗ |  | С | СР | И | Э |  | И |
| У.7 | КР | ИТ | Рт | ПЗ | Сд, Д | С | Ср | И | Э | ТЗ | И |
| З.1 |  |  | Рт | ПЗ | Д |  | Ср | И |  |  | И |
| З.2 |  |  | Рт | ПЗ | Сд | С | Ср | И |  | ТЗ | И |
| З.3 | КР |  | Рт | ПЗ | Д,Сд | С | Ср | И | Э |  | И |
| З.3.1 | КР | ИТ | Рт | ПЗ | Д,Сд |  | Ср |  |  |  | И |
| З.3.2 |  |  | Рт | ПЗ |  | С | Ср |  |  | ТЗ |  |
| З.3.3 | КР | ИТ | Рт | ПЗ | Сд,Д | С | Ср | И | Э |  |  |
| З.3.4 | КР | ИТ | Рт | ПЗ | Д,Сд | С | Ср | И | Э | ТЗ |  |
| З.4 |  | ИТ | Рт | ПЗ | Д | С | Ср | И | Э |  | И |

**Обозначения:**

ПЗ- практическое занятие

КР-контрольная работа

И- изложение

Рт-рабочая тетрадь

Ср- самостоятельная работа

Д- диктант

С –сочинение

Сд- словарный диктант

ИТ-итоговый тест

1. **Общие положения**
2. Конечными результатами освоения учебной дисциплины БД.01 Русский языкявляются знания и умения, личностные, предметные, метапредметные результаты обучающегося, приведенные в рабочей программе.
3. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен .

Итогом экзамена является  *отметка*.

1. В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- конечных результатов учебной дисциплины

1. Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины и показателями их оценки не позднее первого занятия по УД*.*

## Область применения

Фонд оценочных средств, предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1. **Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код** | **Результат** | **Показатели оценки** |
| ***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:*** |
| У.1 | Владеть языковыми средствами, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения | тестирование |
| У.2 | Способность к речевому самоконтролю | домашние работы, устные ответы, самостоятельные работы |
| У.2.1 | Оценивать устные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач | письменные работы, домашние задания, устные ответы |
| У.2.2 | Способность к самооценке на основе наблюдения над собственной речью | домашние задания, творческие работы, устные ответы |
| У.3 | Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | домашняя работа, творческие работы, устные ответы |
| У.4 | Сформировать нормы русского языка и применять их на речевой практике | домашние задания, творческие работы, исследования |
| У.5 | Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях | контрольная работа, домашняя работа |
| У.6 | Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной и социально-деловой речи | тестирование, творческие работы, устные ответы, домашние работы |
| У.6.1 | Представлять тексты в виде тезисов, конспектов ,аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | творческие работы, устные ответы, домашние работы |
| У6.2 | Сформировать представления об изобразительно – выразительных возможностях русского языка | письменные работы, домашние задания |
| У.7 | Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка | домашние задания, творческие работы  |
| У.7.1 | Соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка | письменные работы, домашняя работа, самостоятельные работы |
| У.7.2 | Соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка | домашние задания, творческие работы, исследования |
| ***По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:*** |
| З.1 | Связь языка и истории, культуры русского и других народов | домашняя работа, устные и письменные ответы |
| З.2 | Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь | домашняя работа, устные и письменные ответы |
| З. 3 | Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка | домашние задания, творческие работы |
| З. 3.1 | Орфоэпические, нормы современного русского литературного языка | тестирование, творческие работы, устные ответы, домашние работы |
| З. 3.2 | Лексические, нормы современного русского литературного языка | домашняя работа, устные и письменные ответы |
| З. 3.3 | Грамматические, орфографические нормы современного русского литературного языка | домашняя работа, устные и письменные ответы |
| З. 3.4 | Пунктуационные нормы современного русского литературного языка | домашние задания, творческие работы |
| З.4 | Нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения | тестирование, устные и письменные ответы |

 **Критерии оценивания**

**Оценка** письменных работ по русскому языку

**Оценка диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки ор~~ф~~ографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, отвечающие нормам современного литературного языка и доступные по содержанию обучающимся. Требования к тексту диктанта представлены в таблице 1.

**Таблица 1 Требования к тексту диктанта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** |  ***Количество в контрольном диктанте*** | ***Количество слов в словарном диктанте*** |
|  | ***Слов*(***самост.служебных)* | ***орфограмм*** | ***пунктограмм*** | ***Словснепроверяе­мыми орфограммами*** |
| 5 | 90-100 | 12 | 2-3 | 5 | 15-20 |
| 6 | 100-110 |  16 |  3-4 | 7 | 20-25 |
| 7 | 110-120 |  20 | 4-5 | 10 | 25-30 |
| 8 | 120-150 | 24 | 10 | 10 | 30-35 |
| 9 | 150-170 | 24 | 15 | 10 | 35-40 |

***Примечание:*** *в текст контрольного диктанта могут включаться только те орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись не менее чем на 2-3-х предыдущих уроках.*

Диктанты оцениваются одной отметкой в соответствии с нормами, приведенными в таблице 2.

 **Таблица 2 Нормы оценивания диктантов**

|  |
| --- |
|  ***Нормы оценок (количество ошибок)*** |
| ***Вид диктанта*** | «5» | *«4»* | «3» | «2» |
| Контрольный | 1 негрубая орфографи-ческая +1негрубая пунктуации-онная1\1 | *•* 2 орфографические +2 пунктуационные;• 1 орфографическая +3 пунктуационные;• 0 орфографических +4 пунктуационные2\2 1\3 0\4 | • 4 орфографическая + 4 пунктуационные;• 3 орфографические + 5 пунктуационных;• 0 орфографических + 7 пунктуационных;• 6 орфографических + 6 пунктуационных (если есть однотипные и негрубые орфографические и пунктуационные)4\4 3\5 0\7 6\6 | • 7 орфограф +7 пунктуационных• 6 орфограф +8 пунктуационных;• 5 орфограф+9 пунктуационных;• 8 орфограф +6 пунктуационных7\7 6\ 5\9 8\6 |
| Словарный | 0 | 1-2 | 3-4 | до 7 |

***Примечания:***

* *при большем количестве ошибок работа оценивается баллом «1»;*
* *при выставлении отметки за диктант следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную отметку:*
* *для «4» такой предел — 2 орфографические ошибки, для «3» — 4 орфографические ошибки, для «2» — 7 орфографических ошибок;*
* *отличная отметка не выставляется при наличии трех и более исправлений;*
* *при наличии в контрольном диктанте пяти и более поправок (исправлений неверного написания) оценка снижается на 1 балл, с «4» до «3».*
* *При этом за большое количество поправок оценка не может быть снижена до неудовлетворительной.*

**Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта**

1.Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

 **К неверным написаниям относятся:**

* описка (искажение звуко-буквенного состава слова: чапля вместо цапля);
* ошибка в переносе слова;
* ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);
* ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2.Характер допущенной обучающимся ошибки (грубая или негрубая).

**К негрубым орфографическим относятся ошибки:**

•в исключениях из правил;

* в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;
* в случаях слитного или раздельного написания

 приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

* в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;
* в написании ы и и после приставок;
* в случаях трудного различ~~ен~~ия не и *ни;*
* *в* собственных именах нерусского происхождения.

**К негрубым пунктуационным относятся ошибки:**

* в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
* в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
* при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при об­щем второстепенном члене или общем вводном слое, на стыке союзов).

При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. **Повторяющиеся и однотипные ошибки.**

*Повторяющиеся* — это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: *вырощенный, возрост),* а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. *Однотипные* — это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамма­тических (в армие, в рощи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая — как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомни­тельные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа *привилегия, интеллигенция)* допущены две и бо­лее ошибок, то все они считаются за одну.

**Оценка дополнительного задания к диктанту**

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, грамматического, орфографического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы). При оценке выполнения дополнительного задания рекомендуется руководствоваться показателями, представ­ленными в таблице 3.

Таблица 3 Показатели для оценки дополнительного задания к диктанту

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Оценка* | ***«5»*** | ***«4»*** | ***«3»*** | ***«2»*** |
| *уро*вень выполнения задания | Все задания выполнены верно | Правильно выполнены не менее 3/4 всех заданий | Правильно выполнено не менее 1/2 заданий | Не выполнено более половины заданий |

**Оценка сочинений и изложений**

**Основными формами** проверки речевого развития являются сочинения и изложения.

Это комплекс­ные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки обучающихся:

* коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить ма­териал последовательной связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
* языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
* навыки правописания— орфографические и пунктуационные.
Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое офор­мление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речевое оформление) считается от­меткой по литературе.

 **Таблица 5 Критерии оценивания сочинений и изложений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание*** | ***Речевое оформление*** | ***Грамотность*** |
| — соответствие содержания работы заявленной теме;— полнота раскрытия темы;— наличие фактических ошибок;— последовательность изложения | — разнообразие лексики и грамматического строя речи;— стилевое единство и выразительность речи;— число речевых недочетов | Число допущенных ошибок— орфографических;— пунктуационных;— грамматических |
|  |

**Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет».

 **Ошибка**— это нарушение требований к правильности речи нарушение норм литературного языка.

 О ней мы говорим «так сказать нельзя».

**Недочет** — это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи.

Ошибку мы оцениваем позиции «это неправильно», недочет — с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другим словами, недочет— эо скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задач речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношен автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

***Речевыми недочетами можно считать:***

* повторение одного и того же слова;
* однообразие словарных конструкций;
* неудачный порядок слов;
* различного рода стилевые смешения.

**Ошибки в содержании сочинений и изложений**

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что обучающийся не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений представлена в таблице 6.

**Таблица 6 Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений**

|  |  |
| --- | --- |
| Фактические ошибки | Логические ошибки |
| В изложении:неточности, искажения текста в обозначе-нии времени, места собы­тий, последовательности действий, причинно-следственных связей.В сочинении:искажение имевших место собы­тий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат | * нарушение последовательности в высказывании;
* отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
* неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
* раздробление одной микротемы другой микротемой;
* несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимыхчастей;
* перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование, к примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица  |

 **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в своюочередь делятся на семантические и стилистические.

***К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:***

* употребление слова в несвойственном ему значении, например:

*мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу;*

*реки с* ***налипшими*** *на них городами;*

*устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;*

* неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например:
* *рука болталась, как плетень;*
* *учитель не дол­
жен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;*
* нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели надушами;*
* употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*
* пропуск, недостаток нужного слова, например: *Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней,и терпеливо ждет конца* (о стрижке);
* стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например:
* *характерная черта характе­ра; приближался все ближе и ближе;*

***Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:***

* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У *Кити было двапарня: Левин и Вронский;*
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и
* конструкций, особенно в авторской речи, напри­мер: *Рядом сидит папа* (вместо *отец) одного из малышей;*
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов.

***Речевые ошибки в построении текста:***

* бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например:
* *Когда Пугачев выходил из избы и селв карету, Гринев долго смотрел ему вслед;*
* стилистически неоправданное повторение слов:
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности,двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула;*
* неудачный порядок слов.

**Грамматические ошибки**

**Грамматические** ошибки — это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет обучающийся.

***Разновидности грамматических ошибок***

**словообразовательные,** состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка-**(например,** *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм* и т.п.). Такие ошибки нельзя **воспринимать** как орфографические.

• **Морфологические,** связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи***(****писав* ***свои произведения, не думал,*** *что очутюсь в полной темноте; одни гличанины; спортсмены в каноях;ихний* ***улыбающт ребенок: ложит* и *тд.)***

а) Ошибки в **структуре отавосочетанмй, в согласовании** и управлении, например: *браконьерам, нарушающихзакон; жажда к* ***славе:***

б) ошибки в структуре **простого предложения:**

* нарушение связи **между подлежащим и** сказуемым, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето;это было моей единственной* ***книгой*** *в дни войны;*
* нарушение границы предложения, например: *Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;*
* разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отсту­пать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;*ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *причалившая лодка к бере­гу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;*
* местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: *Кусты, они по­крывали берег реки;*
* пропуски необходимых слов, например: *Владик прибил доску и побежал в волейбол.*

в) ошибки в структуре сложного предложения:

* смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;*
* отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;*

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: *терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.*

Грамматические ошибки следует **отличать от орфографических.** Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простое прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промышляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синею даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

**Таблица 7 Нормы оценивания сочинений и изложений**

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Основные критерии оценки*** |
| ***Содержание и речь*** | ***Грамотность*** |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно.4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребле­ния слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании | Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохране­но не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разно­образен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: •2 \ 2 \3 1\ 3 \3 0 \4 \3 г. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух, однако, если из трех орфографических бок одна является негрубой, то допус-кается выставление отметки «4» |
| «3» | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы. 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения состав­ляет менее 70% исходного текста.3. Допущено нарушение последовательности изложения. 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов. 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 0 \5\7 1 \ 4-7 \ 4 2 \3-6\4 4 \ 4 \4 3 \ 5 \ 4  |
|  |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного **тоста** 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь **между ними.** Текст сочинения (изложения) не соответствует **заявленному** плану. 4. Лексика крайне бедна, авторские **образные** выражения и обо­роты речи почти отсутствуют. Работа **написана** короткими одно­типными предложениями со слабо **выраженной** связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунк­туационных; — 8 и более пунктуационных ошибок (с учетомповторяющихся и негрубых) не­зависимо от количества орфографиче­ских. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических |
| **«1»** | Допущено более 6 недочетов в содержании **и** более 7 речевых недочетов | Имеется по 7 и более орф. пункт. и грам.  |

***Примечания:***

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хоро­шая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормати­вов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превы­шение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях. (см. раздел 'Оценка диктантов»).

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ**

Диктант.

Любопытная.

У этих славно поющих птичек зарянок интересная особенность - они любопытны.

 Осенью, когда деревья уже сбрасывали листья, я встретился с одной из них на заросшей вырубке. Молодые осины, кусты жимолости и калины так густо заселили вырубку, что, соприкасаясь ветвями, полностью закрыли землю от солнца и казалось невозможно, чтобы что-то еще могло вырасти в такой чаще.

 С трудом пробираясь сквозь заросли, я собирал опенки. И, обернувшись, увидел вспорхнувшую птичку. Вскоре она опять показалась и села неподалеку. Ею оказалась зарянка.

 Вот она подлетела совсем близко, чуточку задержалась , рассматривая меня , и скрылась в кустарнике. Потом птица еще и еще раз повторила свои прилеты…

 Спустя несколько дней я опять собирал грибы на той же вырубке. И вот неожиданно появилась зарянка . Прыгая по веткам , она разыскивала насекомых и постепенно приближалась ко мне . Я наклонился над корзинкой и стал очищать от сора грибы, а зарянка подлетела поближе , поглядела на меня и опять принялась кормиться.

 Я уложил грибы и отошел на несколько шагов . Зарянку не заинтересовали остатки от грибов. Она спустилась с куста на землю .села напротив и , вытянув шейку , старалась рассмотреть меня. Выглядело это очень трогательно – крошечная птичка , стоя на земле перед взрослым человеком , бесстрашно разглядывала его.

 ( Из журнала «Лес и человек»)

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Показатели и критерии оценивания для текущего контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели  |  Критерии | Шкала оценивания | Уровень сформированности компетенций |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Допущенные ошибки и неточности показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по теме. | «Неудовлетворительно»/незачтено |  |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по теме. Способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. | «Удовлетворительно»/зачтено | Средний  |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Обучающийся прродемонстрировал результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по теме. Способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. | «Хорошо»/зачтено | Выше среднего |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося по теме является основой для формирования общих и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. |  «Отлично»/зачтено | Продвинутый  |

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Раздел 1 . Язык и речь. Функциональные стили речи.**

**Самостоятельные работы № 1-6**

 (Смотреть методические указания к выполнению самостоятельной работы)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема |  Коды проверяемых результатов |
|  Умения |  Знания |
| Тема 1.1 Язык и речь | У.1 |  3.1, 3.2, 3.3, 3.4 |
| Тема 1.2 Функциональные стили речи | У.1,У.2 |  3.1 |
| Тема 1.3 Научный стиль речи | У.1,У.3 |  3.2 |
| Тема 1.4 Официально –деловой стиль речи | У.2 |  3.3 |
| Тема 1.5. Публицистический стиль речи | У.3,У.5 |  3.1 |
| Тема 1.6 Художественный стиль речи | У.4,У.6 |  3.4 |
| Тема 1.7 Текст как произведение речи | У.1,У.7 |  3.3,3.3 |

**Раздел 3. Лексика и фразеология**

**Задание № 1 из рабочей тетради**

(Смотреть стр. 19-25 )

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 3.1 Слово в лексической системе языка | У.1, У.2  |  3.1, 3.2, 3.3, 3.4 |

**Самостоятельные работы № 7-9**

 (Смотреть методические указания к выполнению самостоятельной работы)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 3.2 Русская лексика с точки зрения ее происхождения | У.1, У.2, | 3.1, 3.2, 3.4 |
| Тема 3.3 Лексика с точки зрения употребления | У.2,У3,У.5 | З.1, З.4 |
| Тема 3.4 Активный и пассивный запас | У.1,У.2,У.7 | З.1,З..3,З.4 |

**Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография**

 **Задание № 2 из рабочей тетради**

(Смотреть стр13- 19)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 2.1 Фонетические единицы | У.1, У.2, У.6 У.7 |  З.2,3.3 |

**Самостоятельные работы № 10-11 2.2 Орфоэпические нормы**

 (Смотреть методические указания к выполнению самостоятельной работы)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
|  Тема 2.2 Орфоэпические нормы  | У.1,У.2,У.3,У.4, У.7 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 |
| Тема 2.3 Правописание безударных гласных согласных | У.1,У.2,У.3 | З.1,З.2,З.4 |

**Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.**

**Задание № 3 из рабочей тетради**

(Смотреть стр. 25-35)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 4.1 Понятие морфемы | У.1,У.2У.5, У.6, У.7 |  З.2, З.3 |
| Тема 4.2 Способы словообразования | У.2,У.4,У5 |  З.3 |

**Самостоятельная работа № 14**

 (Смотреть методические указания к выполнению самостоятельной работы)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 4.5 Правописание чередующихся гласных корнях слов | У.1, У.2,У.4, У.5, У.6, У.7 | 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 |

 **Разделы 5. Морфология.**

**Самостоятельная работа № 15**

 (Смотреть методические указания к выполнению самостоятельной работы)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 5.1 Грамматические признаки слова | У.1, У.2, У.6, У.7  | 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 |

**Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.**

**Задание № 4 из рабочей тетради**

(Смотреть стр2-13)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса | У.4,У.6, У.7 |  3.3 |

**Самостоятельная работа № 16-17**

 (Смотреть методические указания к выполнению самостоятельной работы)

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 6.2 Словосочетание | У.1, У.2, У.5, У.6, У.7 | 3.2, 3.3, 3.4 |
|  Тема 6.6 Знаки препинания при словах | У.2,У.4,У.5 | З.2,З.3,З.4 |

 **Сочинения**

 **Темы сочинений:**

1. Лето – это маленькая жизнь…
2. Осенний пейзаж. Осенний калейдоскоп. Осенние зарисовки родного города (деревни).
3. Мои зимние каникулы. Зимние забавы. Узор на стекле. Вид из окна. Мой любимый праздник – Новый год.
4. Весенняя капель. Весенние размышления. Весенняя поляна.
5. Мои любимые выходные.
6. Интересный случай.
7. Мой друг – какой он?
8. Жестокость и неравнодушие в нашей жизни.
9. Улыбка счастливого человека.
10. Я хочу рассказать о…
11. Самое важное для меня - это...

**Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи**

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 1.6 Художественный стиль речи | У.2,У.3, У.4, У.5, У.6, У.7 | 3.2, 3.3.,З.3. |

**Раздел 3. Лексика и фразеология**

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 3.5 Фразеологизмы | У.2,У.3, У.4, У.5, У.6, У.7 | 3.2, 3.3.,З.3.3 |

**Раздел 6. Синтаксис и пунктуация**

 Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 6.5 Односложное простое предложение | У.2,У.3, У.4, У.5, У.6, У.7 | 3.2, 3.3.,З.3.3 |

**Словарные диктанты**

1. Багровый, бордовый, багряный, дезертир, санаторий, фестиваль, велосипед, втайне (сделать), в тайне (сохранить), аллея, свидетельство, аккомпанировать, аккомпанемент, торпеда, павильон, кавалерия, в насмешку, на цыпочках, прогресс, массив, сессия, подряд, поодиночке, эллипс, без разбору, металл ,нарцисс, аппаратур, бухгалтер, судоводитель.
2. Антенна, бюллетень, корреспондент, моллюск, подчистую, под стать, внакидку, оперетта, драма, грамм, идиллия, отроду (не видел), от роду (30 лет), маршрут, наотмашь, на миг, зодчий, пассивный, в противовес, дискуссия, сбоку, с размаху, чересчур, с ходу, кабинет, обаяние, обоняние, чемодан, шампиньон, авангард, ванна.
3. Искусство, искусный, с налета, состязание, с разбегу, извинение, миллиард, абитуриент, декларация, дискуссия, подлинный, перила, пианино, пьедестал, цемент, пьеса, рюкзак, салфетка, свиной, наперебой, на ощупь, назубок, в шутку, начеку, за полночь, извне, конгресс, ландшафт, запанибрата, хореография, приятный, подзаголовок.
4. Интеллигент, бетон, бидон, питон, прецедент, инцидент, румяный, приоритет, шоссе, до отказа, дотла, вполоборота, вконец, в конце концов, чествовать, чувствовать, вничью, диаграмма, феноменальный, транспарант, фейерверк, баланс, дезинфекция, винегрет, аромат, диспетчер.
5. Сверстник, ровесник, ресницы, привилегия, на глазок, невзначай. Не под силу ,вдогонку, всеобъемлющий, бок о бок, аттестат, жужжание, классицизм, аллергия, шофер, гирлянда, резервуар, как бы то ни было, имитация, поскользнуться, без ведома, точь-в-точь, колонна

**Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография**

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения | Знания |
| Тема 2.2 Орфоэпические нормы | У.2,У.3, У.4  | 3.3.,З.3.3 |

**Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография**

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения | Знания |
| Тема 4.4 Употребление приставок | У.2,У.3, У.4 | 3.3.,З.3. |

**Раздел 5. Морфология**

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения | Знания |
| Тема 5.2 Имя существительное | У.2,У.3, У.4  | 3.3.,З.3.3 |

**Раздел 6. Синтаксис и пунктуация**

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения | Знания |
| Тема 6.2 Словосочетание | У.2,У.3, У.4, У.5 | 3.3.,З.3. |

 **Диктанты**

 **Весну открывают птицы**

 Весну открывают птицы. Но велика наша родина, и в разных ее краях открывают весну разные птицы: под Москвой, Ленинградом, на Украине первым прилетает белоносый грач, на севере - серая ворона, в Сибири - галка.

Появятся первые проталинки - тут как тут скворец и жаворонок. Растопит солнце лед на реках - на полыньях сидят уже утки, в небе звонко и торжественно трубят лебеди, гогочут гуси, вьются над водой чайки. Прилет идет в строгом порядке: первыми к нам весной прилетают те птицы, что улетали от нас последними - осенью; последними прилетают те, что улетали первыми. Птички, которые собирают на земле зерна или клюют почки (зяблики, щеглы, коноплянки), прилетают раньше. Мухоловки, ласточки, козодои, стрижи ждут , когда вылетят мухи, комары, бабочки. Всем в глаза бросилась бы на голой земле , в голом лесу золотая иволга, желтая трясогузка, если бы они являлись, когда еще нет ни травы на земле, ни листьев на деревьях. Солнечные зайчики заиграют в траве и листве, яркий свет сделает их яркое оперение не таким заметным - они прилетят.

 (По В.Бианки)

 **Почему светятся светляки?**

 Если вам случиться бродить теплой летней ночью по уснувшему лесу или по саду, вы обязательно должны заметить в траве загадочные мерцающие огоньки. Они то зажигаются, то гаснут. Будто трудолюбивые лесные гномы вышли на свой ночной праздник с крохотными яркими фонариками в руках. Так удивительно красиво мерцание этих земляных звездочек , что забываешь обо всем! Хочется разгадать лесное таинство. Идешь тихонечко на огонек , ищешь в траве загадочный фонарик и... видишь маленького червяка! Оказывается это "жена" жука- светляка. Она совсем без крыльев и на жука вовсе не похожа. Сами светляки обычные жуки. На них никто не обращает внимание, потому что они не светятся. В тихие теплые вечера они летают , легко отыскивая своих подруг по ярким огонькам.

 Очень много светящихся насекомых в тропических лесах . У огненного щелкуна из тропической Америки (там его называют "кукухо") светящиеся органы расположены по бокам тела и на конце брюшка. Жук светится так ярко, что около него можно читать книгу ночью. А местные жители делают из этих жуков фонари : посадят несколько насекомых в стеклянную банку - вокруг становится светло, как днем. Индейцы во время ночных путешествий привязывают светляков к ногам , чтобы отпугивать ядовитых змей.

Жители тропиков очень любят и берегут светлячков. Там существует неписанный закон: после того как жук-светляк отслужил службу, его обязательно приносят на то же место, где его взяли.

(Из журнала "Юный натуралист")

 **Из чего делают сахар?**

 Без сахара обычно не обходятся ни завтрак, ни обед. ни ужин. На нашем столе всегда найдется что-нибудь сладкое: конфеты, печенье, варенье. К сахару на столе мы привыкли, как к хлебу соли.

Но сахар - это не соль, его не добудешь из соленой воды. Не существует в природе и месторождений сахара. Откуда же берутся эти сладкие белые кристаллы?

 Сахар нам дают различные растения: сахарная свекла, сахарный тростник, сахарный клен.

Свеклу знали еще в Вавилоне в 18в. до н.э., но для еды брали ее листья.

В 18 в. в Германии получили сахарную свеклу. И в Европе, и в России сахар из свеклы стали делать только в начале 19 в. Выведены сорта сахарной свеклы, в корнеплодах которой содержится до 20% сахара. Сахарную свеклу выращивают только в странах Европы и США.

 Более половины всего сахара в мире делают из сахарного тростника. Считают, что впервые сахарный тростник начали выращивать в Индии. В Европе о нем узнали только после походов в Индию Александра Македонского. Он высотой до 6м., стебель со сладкой душистой сердцевиной. В ней до 20 % сахара.

(Из энциклопедии "Я познаю мир")

 **Раздел 5. Морфология**

Проверяемые знания, умения.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 5.4 Глагол | У.1,У 3 , | З.1, З.3 |
| Тема 5.6 Служебные части речи | У.2,У.7 | З.1,З.33 |
| Тема 5.7 | У.2,У.7 | З.1,З.3 |

**Изложения с элементами сочинения**

**Даша Севастопольская**

 Из первых русских сестер милосердия ни одна не стяжала себе такой славы в народе, как Даша Севастопольская.

 Даша рано лишилась матери, а на 13-ом году и отца- матроса, убитом при Синопском сражении. Сирота жила в ветхом, полуразвалившемся отцовском домишке в окрестностях Севастополя. Много горя видела девочка, скитаясь по домам таких же бедняков в поисках заработка и куска хлеба.

 1 сентября 1854года около крымских берегов показался огромный неприятельский флот. Севастополь был плохо защищен , и теперь ночью и днем закипела работа по укреплению города. Работали все, помогали и женщины, и дети. Работала и Даша. Она приходила к солдатам, стирала белье. И здесь увидела всю муку раненых защитников Севастополя, оставленных иногда без всякого ухода, и содрогнулось ее сострадательное сердце. Вспомнился отец- герой, умиравший среди чужих людей без слова ласки и участия, без всякой помощи... и Даша надумала посвятить себя служению больным воинам.

 Но сделать это было очень нелегко. Никогда ничего подобного не было в нашей армии, и никто не разрешил бы девушке жить среди солдат и делать свое святое дело. Тогда Даша надумала переодеться матросом и поступить добровольцем в ряды воинов. Она купила старый матросский костюм, остригла длинные густые волосы, и вскоре юный матросик шел уже в рядах защитников Отечества. В то тяжелое время такой воин никого не удивлял: на защиту родного города поднялись все.

 Матросик начал свое дело в сражении под Алмою. На небольшую лощинку недалеко от поля битвы начали приносить раненых. Гром выстрелов, разрывавшиеся бомбы, свиставшие в воздухе и взрывавшие землю ядра, смрад от пороха, пыли и гари, отчаянные крики и стоны раненых вначале смутили было девушку, но оно скоро оправилась и принялась обмывать раны, перевязывать, утешать и помогать несчастным. Позабыв страх, не обращая теперь уже внимания на ужасы битвы, перебегал матросик от одного страдальца к другому и без устали, не разгибая спины, перевязывал раны.

 После Алминского сражения Даша дни и ночи работала то на перевязочных пунктах, то в госпиталях. Горячее ее желание помочь ближнему, облегчить его муки сделало то, что она, не получившая никакого образования, могла по отзыву Пирогова, даже ассестировать врачам при операциях.

 Когда доложено было Государю о ее героическом подвиге, он пожаловал ей серебряную медаль. Теперь Даша могла уже снять свой матросский костюм и свободно работать у постелей больных в обыкновенном женском платье.(370 слов)

(По С. Махаеву)

1.Перескажите текст подробно.

2.Ответьте на вопросы: "Какие черты характера героини особенно дороги автору? Какую жизненную мудрость можно извлечь из данного текста?"

 **От папируса до современной книги**

 Долог и тернист был путь к современной книге. У разных народов были и разный способ письма и разные материалы. На каменной плите слова высекали, а на страницы из шелка - наносили кисточкой, на пальмовых листьях - выцарапывали.

 До наших времен дошли "книги" на глиняных дощечках, папирусе, пергаменте, бересте.

 Предшественница печатной книг - рукописная книга, сделанная на бумаге. Ни один писчий материал не получил такого призвания, как бумага.

 В разных странах стали создаваться целые мастерские по изданию книг. Работа эта считалась очень важной и почетной. Первыми создателями рукописных книг были монахи.

 Букву за буквой выводил писцы. Художник заполнял страницы рисунками. Причудливым шрифтом писали заглавие. Затем книгу "одевали" в переплет, украшенный серебром и драгоценными камнями. Крышки переплета замыкались застежками. Книги были подлинным произведением искусства.

 И хотя по внешнему виду такая книга напоминала шкатулку, все же она близка к современной. Одно плохо: очень уж медленно - иногда целый год - делался всего один экземпляр книги.

 Спрос на книги возрастал, и мастерские уже не могли его удовлетворять. Поэтому люди пытались упростить процесс изготовления книг. Делали, например, так: вначале текст вырезали на досках, а потом с них получали оттиски. Но вырезать буквы на доске - дело кропотливое, да и печатать с нее можно только одну книгу. Вот если бы можно было придумать подвижные буквы! Из отдельных букв, или литер, можно составлять любой текст. Изобрести книгопечатание пытались многие. Но удачнее всех это сделал немец Иоганн Гутенберг. Он стал отливать буквы-литеры из металла. Из них составлял слова, строчки, страницы. Металлические литеры могли служить долго. Но не только в этом ценность великого изобретения Гутенберга. Он изобрел механизированный печатный станок, что очень ускорило печатание книг.

 Первая типография была создана в середине 15 века, а уже к концу века во многих городах Европы появились типографские мастерские.

 Более четырехсот лет назад в России замечательные русские мастера Иван Федоров и Петр Мстиславец отпечатали первую книгу. 19 апреля 1563 года Иван Федоров приступил к набору первой печатной книги. Теперь уже строку за строкой, букву за буквой не выводил, а набирал мастер. Металлические строки укладывал в страницу и заключал в специальную рамку. Помощник Ивана Федорова Петр Мстиславец вставил рамку с набором в печатный станок. Смазав черной краской шрифт, он наложил на него лист чистой бумаги и плотно прижал его прессом. Потом поднял его. Иван Федоров бережно снял бумагу, еще влажную от краски и стал внимательно разглядывать первый отпечатанный лист книги. Это была церковная книга "Апостол". За свою жизнь И.Федоров выпустил несколько книг. Среди них краткая грамматика с русской азбукой, первый русский учебник.

 Столетия прошли со времени изобретения книгопечатания. Сейчас создана целая отрасль индустрии - полиграфическая промышленность.

 За несколько часов печатаются многомиллионные тиражи газет. Всего несколько дней требуется, чтобы отпечатать многотысячный тираж журнала. Не очень много времени нужно и на перепечатание тиража книги. Потоком выходят из типографии книги - в библиотеки, в книжные магазины, к читателю.

1.Перескажите текст сжато.

2. Ответьте на вопрос: " Книги какого жанра вам нравится читать и почему?"

 **Интеллектуалы моря.**

 Дельфины - легендарные животные. Загадочный "язык", поразительные способности к тончайшей эхолокации и ориентации, быстрому погружению на большие глубины - все в них необычно.

 Им под силу десятиметровые пролеты над водой и прыжки на высоту двухэтажного дома. По мнению ученых , дельфины сейчас находятся в расцвете своих биологических данных.

 Из всех дельфинов лучше всех к жизни приспособлены афалины. Они легко обучаются и одомашниваются. Эти животные - основной объект исследований в дельфинариумах.

 Афалина - самый большой дельфин Черного моря. Достигает в длину 3,3 метра и веса до 350 килограммов. Верхняя часть, голова и плавники афалины почти черные с голубоватыми и коричневыми оттенками различной интенсивности. Брюшная часть белая. Глаза окружены темной полоской, напоминающей оправу очков. Рыльце похоже на тупой клюв.

 Афалины обитают преимущественно в прибрежной зоне, питаются придонной рыбой. За стайной рыбой охотятся лишь тогда, когда в прибрежной зоне обязуются большие скопления. Употребляют даже морских лисиц, камбал и ершей. Не пренебрегают и ракообразными, и моллюсками.

 Ныряя за кормом, афалины могут погружаться на глубины до двухсот метров. По сигналу могут нырять на глубину до трехсот метров. Передвигаются они, как правило, небольшими стадами - по нескольку десятков особей. Там, где скапливается рыба, афалины собираются до нескольких сотен голов.

 В стаде основную группу составляют самки с детенышами. Самцы вне периода размножения держатся обособленно. У дельфинов очень развита забота о потомстве. Мать защищает детей от агрессивного поведения самцов. Заботу о безопасности новорожденного иногда берут на себя несколько самок. Самки часто играют с дельфиненком. Во время тревоги дельфины собираются группой, в середине которой оказываются детеныши с матерью. Связь между матерью и детенышем иногда не прерывается в течение нескольких лет.

 В открытом море они передвигаются со скоростью до 50 км в час, часто выпрыгивают из воды. При выходе, подобно китам, выбрасывают небольшой фонтан воды.

 Невольно испытываешь чувство уважение к этим далеко еще не познанным существам. Мы живем в разных стихиях, но дом у нас общий - Земля. И нужно хорошо знать тех, кто живет рядом с нами (315слов) ( По Н. Дроздову)

1.Перескажите текст сжато или подробно.

2.Согласны ли вы с тем, что дельфины "далеко еще не познанные существа", ответьте письменно на этот вопрос?

 **Однажды и на всю жизнь**

 Действительно ли человеческое счастье зависит во многом от того, охотно ли занимает человек каждое утро свое рабочее место? Не будет ли преувеличением сказать: выбирая профессию, каждый выбирает еще и будущую жизнь. Надо ли говорить о том, как важно не ошибиться... Заинтересован в этом не только каждый подросток, оканчивающий школу, заинтересовано все наше общество. И не просто потому, что у человека, делающего свою работу с любовью, что называется "отдача больше". У человека, не любящего свою работу, не получающего удовлетворения от своего труда, наступает, как правило, недовольство собой, своей жизнью. Труд, не только достаточно высоко оплачиваемый, но и приносящий моральное удовлетворение тому, кто им занят,- вот одно из условий нравственного здоровья общества.

 Выбор профессии очень труден. Есть сотни разнообразных профессий, в которых не просто сориентироваться. Не всегда можно правильно оценить не только перспективы, которые открывает та или иная профессия, но и свои собственные силы и возможности, четко определить круг своих интересов.

 Часто сама профессия видится поверхностно, односторонне. Разве вам не приходится встречать людей, которые искренне удивляются, о слесарях, без которых не взлетали бы космические корабли, или о грузчиках - их и грузчиками-то назвать неудобно, может, и вправду - докеры!- таких огромных портов, как Находка и Мурманск. Такой вот неинформированностью, ограниченным представлением о той или иной профессии вызвано зачастую резко отрицательное отношение к ней. А попытайся узнать о ней побольше, может быть, она показалась бы куда привлекательнее.

 Поэтому главный совет - будьте любознательными, старайтесь узнать о каждой профессии побольше. Каждая профессия не так проста и однозначна, как может показаться при беглом взгляде.

 Присмотрись повнимательнее к профессии, которую хочешь назвать своей. Далеко не каждый в состоянии трезво оценить собственные возможности, склонности, свой характер. И все же это необходимо, когда определяешь будущее: та или иная объективно прекрасная и увлекательная профессия может оказаться совершенно неподходящей именно для тебя.

 Выбирая профессию, нужно, наверное, не просто побольше узнать о ней, но и постараться представить себе, как связана эта профессия с другими, какая роль принадлежит ей в общем процессе производства той или иной продукции.

 Выбор профессии - это не только определение той работы, которой ты будешь заниматься. Это еще и первые твои взрослые раздумья над своей судьбой, о твоем гражданском долге перед страной и народом, о твоем будущем месте в общем рабочем строю. Думать обо всем этом надо очень и очень серьезно, потому что выбор профессии - это один из тех выборов, которые человек делает однажды и на всю жизнь.

 (387слов)

 (По Т. Братковой .)

1.Перескажите текст подробно или сжато.

2. Ответьте на вопрос письменно: "В чем ценность советов автора текста? Расскажи о своей будущей профессии".

 (448 слов)

1.Перескажите текст сжато или подробно, озаглавьте его.

2.Ответьте на вопрос: «Что привлекает вас в личности Егора Герасимова?»

**Раздел.1 Язык и речь. Функциональные стили речи**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 1.7 Текст как произведение речи | У.5,У.6, У.7 | З.3.4 |

**Раздел.5 Морфология**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 5.5 Наречие | У.3,У.5,У.6,У.7 | З.3.4 |

**Раздел.6 Синтаксис и пунктуация**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 6.4 Второстепенные члены предложения | У.5,У.6,У.7 | З.1,З.2,З.3, |
| Тема 6.9 Бессоюзное сложное предложение | У.2, У.5,У.6 | З.2,З.3,З.4 |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

Показатели и критерии оценивания компетенций для рубежного контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели  |  Критерии | Шкала оценивания | Уровень сформированности компетенций |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые комиссией вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой | «Неудовлетворительно»/незачтено |  |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допускаемом уровне | «Удовлетворительно»/зачтено | Средний  |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом программой | «Хорошо»/зачтено | Выше среднего |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой |  «Отлично»/зачтено | Продвинутый  |

 **КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

 **ФОРМЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

 **Контрольный тест по изученному материалу за 1 курс (из 4 вариантов)**

 **Инструкция по выполнению теста**

На выполнение работы по русскому языку даётся 1 час 30 минут Работа состоит из 3 видов заданий.

Вариант включает 21 задание первого типа (1—21). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Ответ к заданию №22 вы должны сформулировать самостоятельно.

 Задание №23 представляет собой небольшую письменную работу по тексту (мини-сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов: от этого зависит ваша оценка.

**Вариант №1**

**1.В каком предложении вместо слова ВОДНЫЙ нужно употребить ВОДЯНИСТЫЙ?**

1)На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.

2) Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.

3) Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.

4) ВОДНЫЙ стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

**2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) много облаков 3) поезжай

2) хорошо проповедовает 4) с двумястами бойцами

**3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Используя языковые средства выразительности,*

1) речь наполняется яркими красками.

2) писатель в образной форме решает проблему наполеонизма.

3)подчеркивается индивидуальность стиля.

4)мысль автора выглядит более убедительно.

**4.Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.

2)Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.

3)Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.

4)Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.

**5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

*Разработа(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость, таила угрозу разрыва с многовековой культурой, воплоще(4)ой в иероглифическом письме.*

1) 3 2) 2 3) 3 4) 2,4

**6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1) экз..менатор, парад..ксальный, пол..скать (кошку)

2)ав..нгард, утр..мбовать, возг..рание

3)фил..рмония, рест..врировать, безотл..гательный

4)ц..ремония, заг..релый, неприк..сновенность

**7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) под..брать, пр..образ, н..илучший

2) пр..обретение, пр..светлый, пр..рост

3) в..лелеять, обе..доленный, ра..грести

4) под..ёмник, суб..ективно, выл..ешь

**8. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

1)люб..щие разговаривать, пассажиры дремл..т

2) стро..щийся дом, иголки кол..тся

3) крас..щие вещества, травы стел..тся

4)пен..щиеся волны, соседи разбуд..т

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А. успока..ваться В. скле..вающий

Б. отрасл..вой Г. ткан..вый

1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В

**10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?**

*Честный исследователь н(1) может, чем бы он* н*(2) занимался, оказаться в ряду лжеучёных: он н(3) пойдёт н(4) на обман коллег, н(5) на искажение фактов.*

1) 2, 4, 5

2) 2

3) 1, 2, 3

4) 4, 5

**11. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

*Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами и ( ) некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.*

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Перелистывая страницы (1) принесённой из кабинета (2) книги (3) отец остановился у приоткрытой двери (4) прислушиваясь к разговору на кухне.*

1. 1,4 3) 3,4
2. 1, 2, 3 4) 4

**13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

*Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Но потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.*

1)1) 3, 4 3) 1, 2

2)1,3 4)1, 2, 3, 4

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1. В древней Индии умело использовали медь и бронзу и отливали металлические изделия.
2. В XVIII веке казачьи атаманы порой отправляли в столицы детей — пленников войн — в качестве подарков императорской семье или знатному вельможе.
3. Я немного испугался однако вошёл в дом.
4. За ужином я заговорил о Хоре да о Калиныче.

**15. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

1)В одиннадцатом классе мы после уроков заходили в кафе, которое находилось на площади у Дворца культуры.

2)Есть люди, которые с самого раннего детства несут на себе какой-то отпечаток избранности.

3) Так как мы не смогли отменить встречу в Лондоне, которая состоится завтра, было принято решение обменять билеты.

4) По слухам, которые иногда до нас доходили, Женя стал первоклассным военным врачом.

**16. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) разморозивший 3) приготовляя

2) порошковый 4) раскраска

**17. Укажите, сколько запятых нужно поставить в предложении с обращением.** *Здравствуй солнце да утро веселое!*

1. одну запятую
2. две запятой
3. три запятой
4. четыре запятой.

**18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) о зеленеющ..м взморь..

2) с настораживающ..м молчани..м

3) в зарождающ..йся цивилизаци..

4) о полнейш..м благополучи..

**19. Укажите, каким членом предложения является выделенное слово:**

*Я не видел реки великолепнее Енисея.*

1) подлежащим 2) сказуемым

3) дополнением 4) определением

**20. Определите тип простого предложения:**

*Дорожку в поселке посыпали галькой.*

1) односоставное 2) двусоставное

**21. Определите, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым.**

*Расстояние не помеха для друзей.*

1) нужно 2) не нужно

**22. Из данного предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.**

*Какое же зеркало жизни наш язык!*

**23. Напишите мини-сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора.

Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

*Стоял сентябрь. Мы уже десятый день на этом сталинградском заводе. Десятый день немцы бомбят город. Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:*

— *Не умеем мы воевать. — Георгий Акимович смеётся мелким сухим смешком.*

*Игорь начинает злиться*

— *Мы будем воевать до последнего солдата. Русские всегда так воюют. Но шансов у нас всё-таки мало. Нас сможет спасти только чудо. Иначе нас задавят. Задавят организованностью танками.*

*Чудо?..*

*Недавно ночью шли мимо солдаты. Я дежурил у телефона и вышел покурить. Они шли и пели, тихо, вполголоса. Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню. Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями.*

*Мигали огоньками цигарок. И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев:*

— *Нет, Вась... Ты уж не говори. Лучше нашей нигде не сыщешь. Ей-богу... Как масло земля — жирная, настоящая. — Он даже причмокнул как-то по-особенному. — А хлеб взойдёт — с головой закроет...*

 *А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалеко трещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть.*

*Я так и не увидел того, кто это сказал. Кто-то крикнул: «Приготовиться к движению!» Все зашевелились, загремели котелками. И пошли. Пошли медленным, тяжёлым шагом.*

*Пошли к тому неизвестному месту, которое на карте их командира отмечено, должно быть, красным крестиком.*

*Я долго стоял ещё и прислушивался к удалявшимся и затихшим потом совсем шагам солдат.*

*И вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то... Я даже не знаю, как это назвать. Толстой называл это «скрытой теплотой патриотизма».*

*Возможно, это и есть то чудо, которого так ждём мы все, чудо более сильное, чем немецкая организованность и танки с чёрными крестами...*

*(По В. Некрасову. В окопах Сталинград*

**Вариант №2**

**1. В каком предложении вместо слова ПРАКТИЧЕСКИЙ нужно употребить ПРАКТИЧНЫЙ?**

1)Важное значение для дальнейшей жизни имеют ПРАКТИЧЕСКИЕ навыки, приобретённые в раннем детстве.

2)Вихрев в ПРАКТИЧЕСКОЙ жизни отличался редкостным простодушием.

3)Система ПРАКТИЧЕСКИХ занятий широко распространена в высшей школе.

4)Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.

**2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Отогнав акулдалеко в море****,***

1) спасателей уже ничто не волновало.

2) дельфины вместе с людьми встретили спасательное судно.

3)на рыбацких суднах воцарилось спокойствие.

4)жителей посёлка ожидала другая напасть.

**3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1) На предсказания метеорологов ориентируются как городская хозяйственная, так и медицинская службы.

2) Большинство книг, рассказывающих о жизни рептилий, издано в нашей стране.

3) Проблемы экономики и бизнеса были в центре внимания ведущего телепередачи «Деловой Москвы».

4) Те, кто не изучает иностранный язык, лишены возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы.

**4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

*Извержение Везувия подробно описа(1)о в адресова(2)ых римскому историку Тациту письмах Плиния Младшего, ране(3)ого* ***в*** *тот страшный августовский месяц.*

1) 1;2) 2,3;3) 3;4) 1, 3

**5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1) х..рактеристика,ч..стотный, вн..мание

2) осл..жнённый, к..рректный, выск..зать

3) п..лноценный, прим..рять (друзей), ум..лять (значение)

4) к..лючий, разл..чать, выт..рать

**6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) чре..мерный, и..подтишка, не..говорчивый

2) пр..градить, пр..страстный, пр..следователь

3) не..правданный, п..становка, под..зрение

4) пред..стория, от..скать, меж..нститутский

**7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

1)крестьянин кос..т, непередава..мые ощущения

2) лесоруб пил..т, мысл..мый отвлеченно

3)прачка мыл..т, предполага..мый результат

4)печка топ..тся, наруша..мый всеми

**8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?**

А. окле..вать В. проста..вать

Б. глянц..вый Г. верхуш..чный

1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) А, В, Г 4) Б, Г

**9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении пишется Е?**

*Я н(1) верю, что есть на нашей земле места скучные ин(2) дающие никакой пищи н(3) глазу, н(4) слуху*

1) 1,3,4 2) 1,2,3,4 3) 3,4 4) 1,2

**10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

*Со стороныулицы у штакетникастоял пышный багряный клён () и ронялсвои листья в маленький садик.*

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Уже в наше время исследователи творчества Э.А. По (1) получив в своё распоряжение (2) скрывавшиеся прежде (3) материалы (4) смогли установить связь между жизнью* ***и*** *творчеством американского писателя.*

1. 1,4; 3)1,2,3,4
2. 2, 3; 4) 4

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Несомненно (1) есть* ***великие*** *люди,* ***рядом с*** *которыми все* ***кажутся мелкими*** *(2) однако (3) поистине (4)* ***велик*** *тот,* ***с*** *кем каж****дый*** *чувствует* ***себя*** *великим.*

1. 1,2,3,4
2. 2,3
3. 3
4. 1, 2

**13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду.
2. Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них.
3. Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью.
4. Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем.

**14. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

1) Главный источник загрязнения окружающей среды — возвращение в природу огромной массы отходов, которые образуются в процессе производства и потребления.

2) Значения, которые образовались в многозначном слове путём переноса наименования, вторичны.

3) Плоха та птица, которая загрязняет собственное гнездо.

4) Геоэкология изучает процессы и явления, которые возникают в окружающей природной среде в результате антропогенного вмешательства.

**15. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) передышка 3) разыгравший

2) протаскивая 4) стержневой

**16. Укажите, сколько запятых нужно поставить в предложении с обращением.**

*Да неужели вам мало ненасытный вы этакий!*

1) Одну запятую 2) две запятой 3) три запятой 4) четыре запятой.

**17. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) об испугавш..йся Мари..

2) в древн..й истори..

3) в застывш..м ине..

4) свеж..м дуновен..ем

**18. Определите тип простого предложения:**

*Приятно пахнет черемухой.*

1) односоставное 2) двусоставное

**19. Укажите, каким членом предложения является выделенное слово:**

*Австралия – единственная страна в мире, занимающая целый континент.*

1) подлежащим 2) сказуемым

3) дополнением 4) определением

**20. Определите, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым.**

*Зимний лес словно сказка.*

1) нужно 2) не нужно

**21. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется Ь?**

1) отреж.. пирога, нет телепередач..

2) очень тощ.., уже брееш..ся

3) дорогая брош.., береч..ся от огня

4) упасть навзнич.., компот из груш..

**22. Из данного предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.**

*Но одна рука есть одна рука, и он устал изрядно, пока заправил две постели.*

**23. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора.

Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Текст №2**

*Это был один из тех осенних дней, когда изнуряющая тоска давит сердце, когда промозглая сырость проникает в душу и там, как в погребе, становится темно и холодно. Порывисто дул ветер, и неподвижно-тяжёлая вода в лужах начинала покрываться чёрными пупырышками. Провисшее небо цементного цвета, озябшие осины, обмотанные грязно-серыми бинтами утренней изморози, выбеленные ночным холодом скулы зданий... В такие дни кажется, что никогда больше не появится солнце, что навсегда померк свет, что наша жизнь будет безрадостно тлеть...*

*Люди на остановке, будто связанные по рукам и ногам пленники, застыли на месте и апатично смотрели в ту сторону, откуда должен был появиться опаздывающий автобус. Ни раздражительного слова, ни весёлой шутки, ни смеха... Мы все стали неотъемлемой частью тоскливого ненастья.*

*Вдруг откуда-то изпереулка вышел высокий, полный мужчина, который вёл за руки двух круглолицых девочек. Они кружили подле отца, хлопали одна другую по плечам и самозабвенно смеялись. Отец смеялся вместе с ними, поправляя девочкам капюшоны, то и дело сползающие на глаза. Эта весело гомонящая троица подошла к остановке. Дети смеялись так, что порой останавливались и, согнувшись, хватались за отца, чтобы не упасть. Тот, большой и толстый, с широким мясистым лицом, торопливо, почти взахлёб, говорил им что-то смешное, и они, всплёскивая руками, начинали хохотать еще сильнее.Пожилая женщина, пряча лицо от ветра, искоса глядела на это ликующее семейство и укоризненно качала головой:*

— *Ну разве так можно?!*

*А я смотрел на них и завидовал. Так завидуешь людям, живущим в уютной и тёплой деревушке, мимо огоньков которой ты мчишься на поезде в морозную зимнюю ночь..*

*Подошёл автобус, одна издевочек, прочитав табличку на ветровом стекле, радостно махнула рукой вопросительно кивнувшему отцу:*

— *Не наш! Играем!*

*Мы угрюмо сели в автобус и поехали, а они остались, с блаженным визгом гоняясь друг задругом по опустевшей остановке.*

*(По И. Новикову)*

**Вариант №3**

1. **В каком предложении вместо слова СЫТЫЙ нужно употребить СЫТНЫЙ?**

1)СЫТЫЙ волк смирнее завистливого человека.

2)Сено в стогу — СЫТЫЙ корм скоту.

3)СЫТЫЙ голодного не разумеет.

4)СЫТОЕ брюхо к ученью глухо.

1. **Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Разбивая виноградники,*

1)крестьяне учитывали рельеф местности.

2)большое значение имеют географические факторы.

3)учитывается состав почвы.

4)торговцами определялись потребности в винограде.

1. **Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

1)Благодаря душевности, доброте, взаимопониманию родителей в семье всегда царили мир и согласие.

2)В картине Остроухова «Золотой осени» многоцветна осень, словно яркий весёлый ковер с нарядным орнаментом.

3)Ученый подчёркивал, что поэтический талант Пушкина необычайно расцветал в осеннюю пору.

4)В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.

1. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

*В подготовке молодых шахматистов важно* не *время, которое* было *проведе(1)о непосредстве(2)о за игрой* в *шахматы,* а *созна*тельная *тренировка, основа(3)ая на преодолении, требующая усилий.*

1) 1,2,3 2) 2 3) 3 4) 2,3

**5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1) возр..ст, обл..гать, конст..туционный

2) огл..вление, об..зательный, др..бить

3)расст„лить, конт..нент, орн..ментальный

4)фам..лия, к..снуться, х..рактеризовать

**6. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**

1)бе..радостный, и..жаленный, не..говорчивый

2)пр..обрел, пр..мечание, непр..хотливый

3)преп..даватель, не..писуемый, р..зыграть

4)кар..ера, фел..етон, ад..ютант

**7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется букваУ?**

1)лопоч..щий малыш, они услыш..т

2)скач..щий всадник, канаты удерж..т

3)тревож..щие известия, родники клокоч..т

4)щебеч..щие птицы, грибники ищ..т

**8. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

1**)**А. разборч..вый В. замш..вый

2)Б. успока..вать Г. зачервив..вший

3)1) А, Б 2) Б 3) А, В, Г 4) Б, Г

**9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?**

*Как н(1) требовал врач завершить курс процедур, Илья к вечеру уехал из санатория, почти н(2) с кем н(3) простившись, чтобы н(4) разжигать понапрасну обиды.*

1) 1, 2, 4

2) 2,3

3)1,4

4) 3,4

**10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.**

*Человеческое мышление формируется с помощью языка ( ) и оказывается с ним прочно связанным.*

1)Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2)Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3)Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4)Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

1)1

2)1,2,3,4

3)3,4

4)2,4

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

*Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с* Ф.М. *Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.*

1)1, 2; 3) 3, 4

2)1,3; 4) 1,2,3,4

**13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1)Много желал однако ничего не поймал.

2)Идеальный дворянин должен был походить на героя рыцарских романов и на персонажа античной истории и на христианского проповедника.

3)Преподаватель рисования обратил внимание на способности и склонности мальчика и убедил родителей отдать ребёнка в училище живописи.

4)Дачники лениво гуляют под зонтиками или сидят в тени деревьев.

**14. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

1) Впервые я увидел памятник Н.В. Гоголю в окружении экскурсантов, которые с весёлым гомоном разглядывали фигурки на барельефе.

2) Среди работ Троице-Сергиевского цикла К.Ф. Юона подлинной жемчужиной пейзажной живописи считается картина «Весенний солнечный день», которая проникнута каким-то особым ликованием.

3) Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией.

4) Голос отца был строг и не имел уже того выражения доброты, которое трогало меня до слёз.

**15. В каком слове нет суффикса –К-?**

1) жилетка 3) сетчатка

2) расцветка 4) салфетка

**16. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

1) разморозивший 3) приготовляя

2) порошковый 4) раскраска

**17. Укажите, сколько запятых нужно поставить в предложении с обращением.**

*Здравствуй солнце да утро веселое!*

1. одну запятую 2) две запятой
2. 3) три запятой 4) четыре запятой.

**18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) о зеленеющ..м взморь..

2) с настораживающ..м молчани..м

3) в зарождающ..йся цивилизаци..

4) о полнейш..м благополучи..

**19. Укажите, каким членом предложения является выделенное слово:**

*Я не видел реки великолепнее Енисея.*

1) подлежащим 2) сказуемым

3) дополнением 4) определением

**20. Определите тип простого предложения**:

*Дорожку в поселке посыпали галькой.*

1) односоставное 2) двусоставное

**21. Определите, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым.**

*Расстояние не помеха для друзей.*

1) нужно 2) не нужно

**22. Из данного предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.**

 *Какое же зеркало жизни наш язык!*

**23. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора.

Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

*Стоял сентябрь. Мы уже десятый день на этом сталинградском заводе. Десятый день немцы бомбят город. Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:*

— *Не умеем мы воевать. — Георгий Акимович смеётся мелким сухим смешком.*

*Игорь начинает злиться.*

— *Мы будем воевать до последнего солдата. Русские всегда так воюют. Но шансов у нас всё-таки мало. Нас сможет спасти только чудо. Иначе нас задавят. Задавят организованностью танками.*

*Чудо?..*

*Недавно ночью шли мимо солдаты. Я дежурил у телефона и вышел покурить. Они шли и пели, тихо, вполголоса. Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню. Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями.*

*Мигали огоньками цигарок. И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев:*

— *Нет, Вась... Ты уж не говори. Лучше нашей нигде не сыщешь. Ей-богу... Как масло земля — жирная, настоящая. — Он даже причмокнул как-то по-особенному. — А хлеб взойдёт — с головой закроет...*

*А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалеко трещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть.*

*Я так и не увидел того, кто это сказал. Кто-то крикнул: «Приготовиться к движению!» Все зашевелились, загремели котелками. И пошли. Пошли медленным, тяжёлым шагом.*

*Пошли к тому неизвестному месту, которое на карте их командира отмечено, должно быть, красным крестиком.*

*Я долго стоял ещё и прислушивался к удалявшимся и затихшим потом совсем шагам солдат.*

*И вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то... Я даже не знаю, как это назвать. Толстой называл это «скрытой теплотой патриотизма».*

*Возможно, это и есть то чудо, которого так ждём мы все, чудо более сильное, чем немецкая организованность и танки с чёрными крестами...*

*(По В. Некрасову. В окопах Сталинграда)*

**Вариант №4**

**1.В каком предложении вместо слова ЕДИНЫЙ нужно употребить ЕДИНИЧНЫЙ**?

1. Большинство отрицательных героев Н. Гоголя можно собрать в ЕДИНЫЙ образ пошлости.
2. Вокруг голубовато-белая пустыня без ЕДИНОЙ складочки—ни бугров, ни впадин.
3. М. Горький советовал критикам обращать внимание на литературу в целом, а не на ЕДИНЫЕ явления её.
4. Просветители XVIII века считали, что права и обязанности гражданина должны быть ЕДИНЫМИ для всех.
5. **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**
6. с пятидесятые рублями; 3) высохла
7. оденьтесь теплее; 4) спелых абрикосов
8. **Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Потребляя небольшое количество топлива,*

1. сберегаются энергоресурсы.
2. машина может развивать высокую скорость.
3. решается задача энергосбережения.
4. одно из достоинств машины — экономичность.
5. **Укажите предложение с грамматической ошибкой.**
6. Одним из самостоятельных видов искусства, существующим с конца XV века, является графика.
7. Все, кто любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей — Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого.
8. По приезде из Петербурга Гоголь поселился в доме Аксаковых (ныне на Суворовском бульваре).
9. О своём отношении к классической музыке В.П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».
10. **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

*Если рядом с полюсом Луны будут обнаруже(1)ы водя(2)ые шнасы на дне вечно затенё(3)ого кратера, то решится проблема доставки на спутник Земли важнейших ресурсов для его освоения: кислорода, водорода и воды.*

1) 1 2) 2 3) 1, 2 4) 1, 3

1. **В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**
2. подв..ргать, к..личество, фрагм..нтарный
3. н..вация, озн..комиться, зам..рли
4. ист..рический, перефр..зировать, оп..кание
5. информ..ционный, с..стема, ж..лать
6. **В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?**
7. и..черпанный, ра..грести, ра..кошелиться
8. от..двинуть, пр..мывать, поз..растали
9. в..ездная, подош..ют, раз..единить
10. пр..сечь, пр..глубокий, пр..вратности (судьбы)

**8.В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?**

1. перемел..шь, выдвига..мый
2. прибегн..шь, выправ..вший
3. залез..шь, разве..нный
4. задума..шь, нянч..вши

**9. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

**А**. эмал..вый **В. уступч..вый**

**Б. обеспеч..вать Г. вылет..вший**

1) А, В; 2) Б; 3) А, Б, В, Г; 4) Б, В

**10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**

1. Воды прилива шумели (не)умолкая.
2. Ветер колеблет стебелёк с ещё (не)высохшей росой.
3. Справа над лесистыми холмами сияла (не)мигающая звезда.
4. Ответ на запрос до сих пор (не)получен.

**11.Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

*Зимним утром прилетают на берёзу тетерева ( ) и клюют бурые серёжки.*

1. Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**12.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Сразу же за рекой (1) поднимаясь вверх (2) виднелись скалистые горы (3) очерченные внизу (4) ломаной линией чернеющих низеньких кустарников.*

1) 1, 2; 2) 3, 4; 3) 1, 2, 3; 4) 1,2, 3, 4

**13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

*Труд писателя — мука, но он же (1) конечно (2) и счастье: писатель никогда не свободен, не знает полного отдыха; он счастлив и несчастлив своим трудом в минуту, когда (3) кажется (4) не думает о нём.*

1) 1, 2; 2) 1, 3; 3) 3, 4; 4) 1, 2, 3, 4

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)**

1. Рыцари должны были уметь воевать и защищать себя и короля.
2. Крестьяне расплачивались за аренду земель деньгами или продуктами.
3. В дни праздников на городской площади устраивались как спортивные парады так и

театрализованные представления,

1. Для сервировки стола не следует использовать скатерти и салфетки холодных и мрачных тонов.

**15.В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

1. Сестра постоянно была занята своими какими-то делами, которые частенько брали верх над

учёбой.

1. Стали, в состав которых входит 0,25% углерода, хорошо свариваются.
2. Текст – это группа предложений, которые объединены темой и основной мыслью.
3. Есть люди, которые как-то по особенному чувствуют природу.

**16. В каком слове нет суффикса –ИШК- ?**

1) плутишка 3) мелочишка

2) афишка 4) сынишка

**17. Укажите, сколько запятых нужно поставить в предложении с обращением.**

*Иван Петрович будете выступать?*

1. одну запятую
2. две запятой
3. три запятой

**18. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) неподходящ..м имен..м

2) у поющ..й канарейк..

3) перед коротк..м замыкани..м

4) на качающ..йся ветк..

**19.Определите тип простого предложения:**

*Кто написал комедию «Ревизор»?*

1) односоставное 2) двусоставное

**20.Укажите, каким членом предложения является выделенное слово:**

*Вся комната янтарным блеском озарена.*

1) подлежащим 2) сказуемым

3) дополнением 4) определением

**21.Определите, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым**.

*Она мне как песня была.*

1) нужно 2) не нужно

**22.** Из данного предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

*Лениво дышит полдень мглистый.*

**23.Напишите сочинение по прочитанному тексту**.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора.

Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

*Природа как будто бы поступила с человеком честно. Она надёжно упрятала свои тайны в гуще лесных дебрей, в океанской бездне, в недостижимой небесной выси, в забытых шифрах древних рукописей. Многовековая мудрость повесила пудовые замки запретов на дверях, которые ведут в непознанное. Сюжеты многих сказок так или иначе связаны с мотивом нарушенного запрета. Слушайся старших, не нарушай правил — и всё будет хорошо... Но герои упрямо не слушаются кряхтящей мудрости, и беда не заставляет себя ждать.*

*Тогда возникает вопрос: почему же человек так глух к внутреннему призыву самосохранения? Почему он ломик в двери, на которых висит табличка «Посторонним вход воспрещён»? Что это? Глупость как врождённое качество человека? А может, неистребимая потребность познания? <...> Оглянитесь на историю человечества: она вся в этом неуступчивом и неуклонном движении за черту дозволенного.*

*«Не смей!» — говорит природа. Но почему-то именно этот окрик лишь усиливает нашу тягу к познанию. Следовательно, мы такими созданы, природа рассчитывает на то, что мы не послушаемся её запретов. Действительно, идти вперёд смертельно опасно, но и стоять на месте нельзя - тогда верная смерть. Если человек перестанет двигаться вперед, кто же раскроет тайны, кто же обнаружит захватывающую дух беспредельность, глубину и сложность гармонии?*

*Вот почему мы осуждены двигаться вперёд, осуждены открывать, потому что, двигаясь вперёд, мы не только не противоречим гласу природы, а, напротив, служим делу жизни.*

*(По Е. Новикову)*

Эталон ответов (вопросы1-21).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Варианты** | **1** | **2** | **3** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1 вопрос** | **3** | **4** | **2** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2 вопрос** | **2** | **2** | **1** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3 вопрос** | **2** | **3** | **2** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4 вопрос** | **1** | **1** | **4** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5 вопрос** | **2** | **3** | **2** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6 вопрос** | **1** | **3** | **2** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7 вопрос** | **3** | **2** | **4** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8 вопрос** | **4** | **4** | **1** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9 вопрос** | **4** | **4** | **4** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10 вопрос** | **1** | **2** | **1** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11 вопрос** | **3** | **1** | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12 вопрос** | **3** | **4** | **1** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13 вопрос** | **1** | **4** | **1** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14 вопрос** | **3** | **3** | **4** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15 вопрос** | **3** | **1** | **4** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16 вопрос** | **4** | **1** | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17 вопрос** | **1** | **3** | **3** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **18 вопрос** | **1** | **1** | **1** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **19 вопрос** | **3** | **2** | **2** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **20 вопрос** | **1** | **2** | **2** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **21 вопрос** | **2** | **3** | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Эталон ответов (вопрос 22)**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | зеркало жизни |
| **2 вариант** | устал изрядно |
| **3 вариант** | осенний ветер, последние листья |
| **4 вариант** | полдень мглистый |

**Распределение заданий работы по уровню сложности**

Задания под номерами 1 – 21 проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Задание под номером 22 относится к повышенному уровню сложности.

Задание под номером 23 (сочинение) является заданием высокого уровня сложности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень сложности заданий | Число заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 77 баллам |
| Базовый | 21 | 21 | 42% |
| Повышенный | 1 | 2 | 2% |
| Высокий | 1 | 20 | 33% |
| *Итого* | 23 | 43 | 77% |

Варианты теста равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания

 **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За выполнение работы обучающийся получает оценку - по 5-балльной шкале.

За верное выполнение каждого задания под номерами 1 - 21 обучающийся получает 1 балл, задание под номером 22 оценивается двумя баллами. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить обучающийся, правильно выполнивший задание под номером 23 работы, - 20 баллов.

25-30-«3»

30-40- «4»

40- 43- «5»

**Распределение заданий работы по частям работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Части работы | Числозаданий | МаксимальныйПервичныйбалл | Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 43 баллам | Тип заданий |
| 1. | Задание 1-го типа | 21 | 21 | 42% | Задания с выбором ответа |
| 2. | Задание 2-го типа | 1 | 2 | 2% | Задание с кратким ответом |
| 3. | Задание 3-го типа | 1 | 20 | 33% | Задание с развернутым ответом  |
|  | *Итого* | 23 | 43 | (77%) | 3 |

**Распределение заданий работы по содержанию и видам деятельности**

1. Выполнение работы по русскому языку потребует от обучающихся следующих **умений:**
* анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности;
* оценивать языковые факты с точки зрения нормативности;
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* использовать основные приемы информационной обработки текста;
* оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
* создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; осуществлять речевой самоконтроль.

Перечисленные умения проверяются на основе содержательных разделов курса русского языка, представленных в рабочих программах учебной дисциплины.

При выполнении теста по русскому языку различны по способам предъявления языкового материала. Обучающийся работает с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений; создаёт собственное письменное монологическое высказывание.

**Раздел.1 Язык и речь. Функциональные стили речи**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 1.7Текст как произведение речи |  У.5, У.7 | З.3.3,3.4 |

**Раздел.2 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 2.3 правописание безударных гласных и согласных | У.1, У.3,  | 3.3, 3.4 |

**Раздел.4 Морфемика, словообразование, орфография**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 4.1 Понятие морфемы | У.1,У.7 | 3.1,3.4 |

**Раздел.5 Морфология**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 5.1 грамматические признаки слова | У.1, У.3,У.7  | 3.1,з.3.3,З.3.4 |

**Раздел.6 Синтаксис и пунктуация**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 6.3 Простое предложение | У.5,У.7 | 3.1,3.4 |
| Тема 6.7 Сложное предложение |  |  |

 **КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СРЕЗА ЗНАНИЙ**

**Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема1.1 Язык и речь | У.1, У.2,У.4, У.6, У.7 | 3.3, 3.4 |

**Раздел 2. Фонетика,орфоэпия,графика,орфография**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема2.1 Фонетические единицы | У.1, У.2 | З.3,,З.3.1,З.3.3 |
| Тема 2.3 Правописание безударных гласных | У.4 | З.3,З.4 |

**Раздел 3. Лексика и фразеология**

Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 3.2 Русская лексика с точки зрения происхождения | У.4, У.6, У.7 | 3.3, 3.4 |
| Тема 3.6 Обобщение и систематизация изученного материала | У.1.У.2, | З.3 |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

цикловой комиссией специальностей Зам.директора по учебной работе

15.02.01,26.02.03,38.02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Пуртова

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Протокол № \_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019 Г.

**ВАРИАНТЫ**

**контрольной проверочной работы**

**по срезу знаний**

по дисциплине БД.01 Русский язык

раздел 1 темы 1.1-1.7, раздел 2 темы 2.1-2.3, раздел 3 темы 3.1-3.6

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс (1 ихт) очное отделение

Проверяемые результаты: Л1, Л2, Л5, Л7; М1, М2, М3, М6, М7; П1, П3

Диктант.

Яблонька в цвету.

Не могу забыть, как в редком лесочке у трассы на свежей гари среди обуглившихся кустов орешника я встретил одинокую яблоньку - дикушку в белом наряде. Заворожено смотрели на цветущую яблоньку, чудом выжившую в пожаре, проезжающие. Нет, не восторг, а скорее волнение и удивление охватили меня, когда я подошел поближе к деревцу. Среди густой белоснежной шапки цветов я не нашел на ветках ни одного листочка. Огонь сделал сое дело: обжег на яблоньке кору, но каким- то чудом уцелели цветочные почки.

Утором, когда из-за сопок выплывал теплый шар солнца, яблонька ярко вспыхивала. Несколько дней цвела она, словно олицетворяя радость жизни. Однажды на исходе дня тихо облетел с нее белый цвет, припорошил, будто снегом, пожарище.

Так бывает в жизни людей. Порой обреченный человек находит в себе силы и еще долго живет и трудится на радость себе и людям.

**Вариант I**

1.Написать диктант

2.Выполнить грамматическое задание из текста диктанта:

а) фонетический разбор - ярко;

б) выписать 2-3 примера на орфограмму:«О и Е после шипящих»;

в) подобрать синонимы к слову - одинокий

 **Вариант II**

1.Написать диктант

2.Выполнить грамматическое задание из текста диктанта:

а) фонетический разбор – обжег;

б) выписать 2-3 примера на орфограмму:« Ь для обозначения мягкости»

в) подобрать синонимы к слову - смотреть

 **Вариант III**

1.Написать диктант

2.Выполнить грамматическое задание из текста диктанта:

а) фонетический разбор – огонь;

б) выписать 2-3 примера на орфограмму:«Правописание безударных

 гласных в корне слова»;

в) подобрать синонимы к слову - восторг

 **Вариант IV**

1.Написать диктант

2.Выполнить грамматическое задание из текста диктанта:

а) фонетический разбор – еще;

б) выписать 2-3 примера на орфограмму: «Правописание - ЧК-, -ЧН - »;

в) подобрать синонимы к слову - трудится

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

цикловой комиссией специальностей Зам.директора по учебной работе

15.02.01,26.02.03,38.02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Пуртова

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Протокол № \_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019 Г.

**ВАРИАНТЫ**

**контрольной работы**

по дисциплине БД.01 Русский язык

раздел 1 темы 1.1-1.7, раздел 2 темы 2.1-2.3, раздел 3 темы 3.1-3.6

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс (1 ихт) очное отделение

Диктант.

Яблонька в цвету.

Не могу забыть, как в редком лесочке у трассы на свежей гари среди обуглившихся кустов орешника я встретил одинокую яблоньку - дикушку в белом наряде. Заворожено смотрели на цветущую яблоньку, чудом выжившую в пожаре, проезжающие. Нет, не восторг, а скорее волнение и удивление охватили меня, когда я подошел поближе к деревцу. Среди густой белоснежной шапки цветов я не нашел на ветках ни одного листочка. Огонь сделал сое дело: обжег на яблоньке кору, но каким- то чудом уцелели цветочные почки.

Утором, когда из-за сопок выплывал теплый шар солнца, яблонька ярко вспыхивала. Несколько дней цвела она, словно олицетворяя радость жизни. Однажды на исходе дня тихо облетел с нее белый цвет, припорошил, будто снегом, пожарище.

Так бывает в жизни людей. Порой обреченный человек находит в себе силы и еще долго живет и трудится на радость себе и людям.

**Вариант I**

1.Написать диктант

2.Выполнить грамматическое задание из текста диктанта:

а) фонетический разбор - ярко;

б) выписать 2-3 примера на орфограмму:«О и Е после шипящих»;

в) подобрать синонимы к слову - одинокий

 **Вариант II**

1.Написать диктант

2.Выполнить грамматическое задание из текста диктанта:

а) фонетический разбор – обжег;

б) выписать 2-3 примера на орфограмму:« Ь для обозначения мягкости»

в) подобрать синонимы к слову - смотреть

 **Вариант III**

1.Написать диктант

2.Выполнить грамматическое задание из текста диктанта:

а) фонетический разбор – огонь;

б) выписать 2-3 примера на орфограмму:«Правописание безударных

 гласных в корне слова»;

в) подобрать синонимы к слову - восторг

 **Вариант IV**

1.Написать диктант

2.Выполнить грамматическое задание из текста диктанта:

а) фонетический разбор – еще;

б) выписать 2-3 примера на орфограмму: «Правописание - ЧК-, -ЧН - »;

в) подобрать синонимы к слову - трудится

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

цикловой комиссией специальностей Зам.директора по учебной работе

15.02.01,26.02.03,38.02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Пуртова

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Протокол № \_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019 Г.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ**

**контрольной проверочной работе**

**по срезу знаний**

по дисциплине БД.01 Русский язык

раздел 1 темы 1.1-1.7, раздел 2 темы 2.1-2.3, раздел 3 темы 3.1-3.6

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс (1 ихт) очное отделение

 1.Написать диктант: Яблонька в цвету

Не могу забыть, как в редком лесочке у трассы на свежей гари среди обуглившихся кустов орешника я встретил одинокую яблоньку - дикушку в белом наряде. Заворожено смотрели на цветущую яблоньку, чудом выжившую в пожаре, проезжающие. Нет, не восторг, а скорее волнение и удивление охватили меня, когда я подошел поближе к деревцу. Среди густой белоснежной шапки цветов я не нашел на ветках ни одного листочка. Огонь сделал сое дело: обжег на яблоньке кору, но каким- то чудом уцелели цветочные почки.

Утором, когда из-за сопок выплывал теплый шар солнца, яблонька ярко вспыхивала. Несколько дней цвела она, словно олицетворяя радость жизни. Однажды на исходе дня тихо облетел с нее белый цвет, припорошил, будто снегом, пожарище.

Так бывает в жизни людей. Порой обреченный человек находит в себе силы и еще долго живет и трудится на радость себе и людям.

 2. Выполнить грамматическое задание из текста диктанта «Яблонька в цвету»

 а) разбор по составу: ярко, обжег, огонь, еще;

б) выписать 2-3 примера на орфограммы: « О и Е после шипящих», «Ь для обозначения мягкости», «Правописание безударных гласных в корне слова», «Правописание –ЧК-,-ЧН-» ;

в) подобрать синонимы к словам: одинокий, смотреть, восторг, трудится

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

цикловой комиссией специальностей Зам.директора по учебной работе

15.02.01,26.02.03,38.02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Пуртова

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Протокол № \_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019 Г.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ**

**к контрольной работе**

по дисциплине БД.01 Русский язык

раздел 1 темы 1.1-1.7, раздел 2 темы 2.1-2.3, раздел 3 темы 3.1-3.6

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс (1 св) очное отделение

 1.Написать диктант: Яблонька в цвету

Не могу забыть, как в редком лесочке у трассы на свежей гари среди обуглившихся кустов орешника я встретил одинокую яблоньку - дикушку в белом наряде. Заворожено смотрели на цветущую яблоньку, чудом выжившую в пожаре, проезжающие. Нет, не восторг, а скорее волнение и удивление охватили меня, когда я подошел поближе к деревцу. Среди густой белоснежной шапки цветов я не нашел на ветках ни одного листочка. Огонь сделал сое дело: обжег на яблоньке кору, но каким- то чудом уцелели цветочные почки.

Утором, когда из-за сопок выплывал теплый шар солнца, яблонька ярко вспыхивала. Несколько дней цвела она, словно олицетворяя радость жизни. Однажды на исходе дня тихо облетел с нее белый цвет, припорошил, будто снегом, пожарище.

Так бывает в жизни людей. Порой обреченный человек находит в себе силы и еще долго живет и трудится на радость себе и людям.

 2. Выполнить грамматическое задание из текста диктанта «Яблонька в цвету»

 а) разбор по составу: ярко, обжег, огонь, еще;

б) выписать 2-3 примера на орфограммы: « О и Е после шипящих», «Ь для обозначения мягкости», «Правописание безударных гласных в корне слова», «Правописание –ЧК-,-ЧН-» ;

в) подобрать синонимы к словам: одинокий, смотреть, восторг, трудится

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Показатели и критерии оценивания промежуточной аттестации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели  |  Критерии | Шкала оценивания | Уровень сформированности компетенций |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок | «Неудовлетворительно»/незачтено |  |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, слабая компетентность в решении стандартных (типовых) задач; слабое умение ориентироваться в основных теориях, компетенциях и направлениях изучаемой дисциплины | «Удовлетворительно»/зачтено | Средний  |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку  | «Хорошо»/зачтено | Выше среднего |
| Личностные, метапредметные, предметные результаты | Систематизированные ,глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку |  «Отлично»/зачтено | Продвинутый  |

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Раздел 1 . Язык и речь. Функциональные стили речи**

 Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 1.7 Текст как произведение речи | У.4, У.5, У.7 | 3.4 |

**Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика,орфография**

 Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 2.3 Правописание гласных и согласных | У.1, У.2. | З.3,З.3.3,.З3.4 |

**Раздел 3. Лексика и фразеология**

 Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 3.1 Слово в лексической системе языка | У.3, У.4 | З.3,3.4 |

**Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография**

 Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 5.1 Грамматические признаки слова | У.1, У.2, | З.3,З.3.3,З.3.4 |

**Раздел 6. Синтаксис и пунктуация**

 Проверяемые знания, умения

|  |  |
| --- | --- |
|  Тема | Коды проверяемых результатов |
| Умения |  Знания |
| Тема 6.3 Простое предложение | У.1, У.2 | З.3,З.4 |
| Тема 6.6 Знаки препинания при словах | У.3, У.5 | З.4,З.4 |
| Тема 6.7 Сложное предложение | У.4 | З.3 |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

« Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал)федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО цикловой комиссией специальностей15.02.01,26.02.03,38.02.01Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.С.СидороваПротокол № \_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  |  УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Пуртова «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТЕКСТЫ**

по дисциплине БД.01 Русский язык

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 кур (гр.1ихт) очное отделение

Преподаватели: Котлова И.В.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

« Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО цикловой комиссией специальностей15.02.01,26.02.03,38.02.01Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.С.СидороваПротокол № \_\_\_»\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019г.  | УТВЕРЖДАЮЗам.директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Пуртова «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕКСТ №1**

по дисциплине БД.01 Русский язык

для специальностей 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс (гр.1ихт)

очное отделение

 Все было как надо — Женька не расстраивалась. Она вообще никогда не расстраивалась. Она верила в себя, и сейчас, уводя немцев от Осяниной, ни на мгновение не сомневалась, что все окончится благополучно.

 И даже когда первая пуля ударила в бок, она про­сто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет...

 А немцы ранили ее вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убегать, потому что вместе с кровью уходи­ли и силы. И немцы добили ее в упор, а потом долго смотрели на ее и после смерти гордое и прекрасное лицо… Рита знала, что рана ее смертельна и что умирать она будет долго и трудно. Пока боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тря­почку и прикладывала к губам. По тому месту еще стреляли, но вскоре все вдруг затихло, и Ри­та заплакала. Плакала беззвучно, без вздохов, просто по лицу текли слезы: она поняла, что Женьки боль­ше нет...

 А потом и слезы пропали. Отступили перед тем ог­ромным, что стояло сейчас перед ней, с чем нужно бы­ло разобраться, к чему следовало подготовиться. Холодная черная бездна распахивалась у ее ног, и Рита мужественно и сурово смотрела в нее.

 Она не жалела себя, своей жизни и молодости, по­тому что все время думала о том, что было куда важ­нее, чем она сама. Сын ее оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной, робкой матери, и Рита гадала сейчас, как переживет он войну и как по­том сложится его жизнь.

 По серым, проваленным щекам ее медленно текли слезы. Федот Евграфыч тихо поднялся, аккуратно при­крыл Риту ветками и быстро зашагал к речке, навстре­чу немцам.

 Он скорее почувствовал, чем расслышал этот сла­бый, утонувший в ветвях выстрел. Замер, вслушиваясь в звенящую лесную тишину, а потом, еще боясь пове­рить, побежал назад, к огромной вывороченной ели.

 Рита выстрелила в висок, и крови почти не было. Синие порошинки густо окаймили пулевое отверстие, и Васков почему-то особенно долго смотрел на них. По­том отнес Риту в сторону и начал рыть яму в том мес­те, где она до этого лежала.

 Здесь земля мягкой была, податливой. Рыхлил ее палкой, руками выгребал наружу, рубил корни ножом. Быстро вырыл, еще быстрее — зарыл и, не дав себе от­дыха, пошел туда, где лежала Женя. А рука ныла без удержу, по-дурному ныла — накатами, и Женю Комелькову он схоронил плохо. И все время думал об этом и жалел, и шептал пересыхающими губами:

 —Прости, Женечка, прости…

1) Озаглавьте и перескажите текст (подробно или сжато).

2) Ответьте на вопрос: «Какое впечатление оказали на вас образы героев повести Б.Васильева «А зори здесь тихие?»

 Преподаватели: И.В.Котлова

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал)федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО цикловой комиссией специальностей15.02.01,26.02.03,38.02.01Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.С.СидороваПротокол № \_\_\_»\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019г.  |   УТВЕРЖДАЮ Зам.директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Пуртова «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. |

 **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕКСТ № 2**

 по дисциплине БД.01 Русский язык

 для специальностей 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

 1 курс (гр.1ихт) очное отделение

 Еще с первого дня плена задумал я уходить к своим. Но уходить хотел наверняка. До самой Познани, где разместили нас в настоящем лагере, ни разу не представился мне подходящий слу­чай. А в Познанском лагере вроде такой случай на­шелся: в конце мая послали нас в лесок возле лагеря рыть могилы для; наших же умерших военнопленных много тогда нашего брата мерло от дизентерии; рою я познанскую глину, а сам посматриваю кругом и вот приметил, что двое наших охранников сели закусывать, а третий придремал на солнышке. Бросил я лопату и тихо пошел за куст... А потом — бегом, держу прямо на восход солнца...

 Видать, не скоро они спохватились, мои охранники. А вот откуда у меня, у такого тощалого, силы взялись чтобы пройти за сутки почти сорок километров, — сам не знаю. Только ничего у меня не вышло из моего меч­тания: на четвертые сутки, когда я был уже далеко от проклятого лагеря, поймали меня. Собаки сыскные шли по моему следу, они меня и нашли в некошеном овсе.

На заре побоялся я идти чистым полем, а до леса было не меньше трех километров, я залег в овсе на дневку. Намял в ладонях зерен, пожевал немного и в карманы насыпал про запас и вот слышу собачий брех, и мотоцикл трещит... Оборвалось у меня сердце, потому что собаки все ближе голоса подают. Лег я плашмя и закрылся руками, чтобы они мне хоть лицо не обгрыз­ли. Ну, добежали и в одну минуту спустили с меня все мое рванье. Остался, в чем мать родила. Катали они меня по овсу, как хотели, и под конец один кобель стал мне на грудь передними лапами и целится в глот­ку, но пока еще не трогает.

 На двух мотоциклах подъехали немцы. Сначала сами били в полную волю, а потом натравили на меня собак, и с меня только кожа с мясом полетели кло­чьями. Голого, всего в крови и привезли в лагерь. Ме­сяц, отсидел в карцере за побег, но все-таки живой... живой я остался!..

 Тяжело мне, браток, вспоминать, а еще тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вы­нести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в ла­герях, — сердце уже не в груди, а в глотке бьется, и трудно становится дышать...

 Куда меня только не гоняли за два года плена! Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково. А били бо­гом проклятые гады и паразиты так, как у нас сроду животину не бьют. И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били, и всяческим железом, какое под руку попадется, не говоря уже про винто­вочные приклады и прочее дерево.

 Били за то, что ты — русский, за то, что на белый свет еще смотришь, за то, что на них, сволочей, рабо­таешь. Били и за то, что не так взглянешь, не так ступнешь, не так повернешься. Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлеб­нулся своей последней кровью и подох от побоев. Печей-то, наверное, на всех нас не хватало в Германии.

 1) Озаглавьте и перескажите текст (подробно или сжато).

 2) Ответьте на вопрос: «Как показана сила характера русского человека в

 рассказе М. Шолохова «Судьба человека»?»

Преподаватели: Котлова И.В.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

цикловой комиссией специальностей Зам. директора по учебной работе

15.02.01,26.02.03,38.02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Пуртова

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Протокол № \_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019г.

  **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕКСТ № 3**

 по дисциплинам БД.01 Русский язык

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

 1 курс (1ихт) очное отделение

Мне не раз доводилось бывать в покинутых русских деревнях. Ох, какое это зрелище! К нему не притерпеться, не привыкнуть. Я, во всяком разе, не смог. Ведь некоторым селам, которые так поспешно, охотно, вроде бы с облегчением списывали со счета, - сто лет! А может, и более. И самое печальное зрелище – это оставленная, заброшенная русская изба, человеческое прибежище…

Я заглянул в окно покинутой избы. В ней ещё не побывали городские браконьеры, и три старые иконы тускло отсвечивали святыми ликами в переднем углу. Крашеные полы в горнице, в средней и в кути были чисто вымыты, русская печь закрыта заслонкой, верх печи был задернут выцветшей ситцевой занавеской. На припечке опрокинуты чугунки, сковороды, в подпеченье – ухваты, кочерга, сковородник, и прямо к припеченью сложено бремя сухих дров, уже тронуых по белой бересте ольховые и березовые. За лето они высыхают до звона, и звонкие, чистые поленья радостно нести в дом, радостно горят они в печи.

Здесь жили хозяева! Настоящие. Покидая родной дом из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу все сметающей на пути урбанизации, они не теряли веры, что в их дом кто-то придет, и с крестьянской обстоятельностью приготовили для него все необходимое… Затопи печь, путник или новопоселенец, согрей избу- и в ней живой дух поселится, и ночуй, живи в этом обихоженном доме.

А через дорогу, уже затянутую ромашкой, травой – муравой, одуванчиком и подорожником, стоит изба, распахнута настежь. Ворота сорваны с петель, створники уронены, проросли в щелях травой, жерди упали, поленницы свалены, козлина опрокинута вниз «рогами», валяется обломок пилы, колун, мясорубка и всякого железа, тряпья, хомутов, колес – ступить, воняет кадка с прокисшей капустой, по окнам горшки с погибшими цветами. Везде и всюду грязное перо, начатые и брошенные клубки ниток, поломанное ружье, пустые гильзы, подполье черным зевом испускает гнилой дух овощей, печка закопчена и скособочена, порванные тетради и книжки валяются на полу, и всюду банки, бутылки, из – под бормотухи и водки, большие и маленькие, битые и целые- отсюда не выселялись, помолясь у порога и поклонившись покидаемому отеческому углу: здесь не было ни бога, ни памяти, отсюда отступали, драпали с пьяной ухарской удалью! И жительница этого дома, наверное, плюнула с порога в захламленную избу с презрением: «Хватит! Поворчала! Теперь в городе жить стану, как барыня!...»

 (По В.П.Астафьеву)

1. Озаглавить текст.
2. Пересказать текст сжато или подробно.
3. Ответить на вопрос: « Как я понимаю тему текста, актуальна ли она сегодня и почему?»

Преподаватели : Котлова И.В.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

цикловой комиссией специальностей Зам. директора по учебной работе

15.02.01,26.02.03,38.02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Пуртова

Председатель\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Протокол №\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2019 г

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕКСТ № 4**

по дисциплине БД.01 Русский язык

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс (1ихт) очное отделение

У каждого человека самая яркая пора – детство. Все, что вязано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит это золотая, но, увы, недоступная большие страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненастные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет. Например, моя жена и её родные детстве перенесли голод. Они ели тогда какие – то ужасные, черные, словно земля, клёклые блины из полусгнившей сырой картошки. И вот теперь, когда за витринами магазинов лежат греческие маслины, копченая рыба, куропатки и мясо кальмаров, высшим лакомством для жены остаются эти картофельные оладьи. Правда, они какие – то немножко не те, несмотря на то что у неё золотые руки и она готовит их сама. Но это лишь потому, что слишком свежа картошка. Ничего не поделаешь. Воспоминание детства.

Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало стольких кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом. Всё, от лесного ореха до мясного мамонта, от рыбины до гриба, приходилось добывать самому. В те времена охота, рыболовство, собирание даров леса, в том числе и грибов, было не забавой, не увлечением чудаков, но бытом, повседневностью, жизнь. Точно так же, как детство человека, это не просто игра в куклы или солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответственный, ибо именно в детстве формируется характер человека, именно в детстве его постигают всякие неожиданности, способные оборвать довольно слабенькую в то время ниточку жизни. То, что страшно яблоневому ростку, не страшно взрослой и крепкой яблоне.

Конечно, добывание себе пищи в первобытные времена было суровой необходимостью, а не забавой. Но теперь, когда прошли века и добыча пищи состоит не в том, чтобы стрелять дичь, а в том, чтобы у станка стоять или в канцелярии сидеть, теперь воспоминания о суровой заре человечества, живущие в неведомых глубинах человеческого существа, окрашены для нас в золотистую романтическую милую дымку.

Итак, я считаю, что страсть к охоте, к рыбалке, к грибам есть не что иное, как смутное воспоминание детства человечества, потому что сладка и желанна эта страсть. Можно, оказывается, как бы возвратиться в то самое, прежнее состояние, когда ты один в дремучем лесу или на быстрой реке и только от себя самого, от умения, ловкости, смекалки зависит, добудешь или не добудешь тетерева, щуку, корзину рыжиков или боровиков. Чудесное состояние…

 (В. Солоухин)

1. Озаглавить текст.
2. Пересказать подробно.
3. Ответить на вопрос: «Согласны ли с высказыванием, что детские впечатления сохраняются в памяти надолго и почему?»

Преподаватели: Котлова И.В.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

цикловой комиссией специальностей Зам. директора по учебной

15.02.01.26,02.03,38,02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Пуртова

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Протокол № \_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019г.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕКСТ № 5**

по дисциплине БД.01 Русский язык

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс (гр.1ихт) очное отделение

А.П.Чехов сам сердился на себя за свое расточительство, но, по возможности, никогда никому не отказывал, потому что давать в «долг без отдачи» было давней его специальностью. И делал он это до такой степени тайно от всех, что даже близкие люди, например, актер Художественного театра Вишневский, считал его скуповатым!

Халата у меня нет,- сообщал писатель жене, - прежний свой халат я кому – то подарил, а кому – помню».

Чаще всего подарки посылались в виде сюрпризов по почте, причем почти в каждом сюрпризе сказывалось зоркое внимание Чехова ко вкусам и потребностям разных людей. Таганрогскому доктору Давиду Гордону для его «водолечебной» приемной он писал из Москвы картину; Линтваревым, жителям деревни,- новейший патентованный плуг; иркутскому школьнику Нике Никитину – картину Забайкалья; Максиму Горькому – карманные часы. Обрадованный Горький писал ему, что готов кричать всем прохожим: «А знаете ли вы, черти, что мне Чехов часы подарил?»

Второго июня 1904 года, буквально на смертном одре, Чехов хлопочет о каком – то студенте, сыне какого – то дьякона, чтобы того перевели из одного университета в другой. «Сегодня,- пишет он дьякону,- я уже направил одного господина, который будет иметь разговор с ректором, а завтра – с другим».

Это событие, кажется, единственный случай, когда человек, обратившийся к Чехову с просьбой о помощи, не получил того, чего просил, да и то по причине вполне уважительной: ровно через месяц Чехов умер, так и не дожив до тех сроков, которые наметил в письме. Все остальные просьбы он всегда выполнял, хотя никак невозможно понять, откуда он брал для этого времени.

Чехов никогда не забывал, что любовь к человечеству лишь тогда плодотворна, когда она сочетается с живым участием к судьбам отдельных людей. Жалость к конкретному человеку была его культом! Даже простые люди, не читавшие Чехова, чувствовали в нем своего сострадальца. Куприн рассказывает, что когда в Ялте а присутствии Чехова на борту прогулочного парохода какой – то Пришибеев ударил по лицу одного хиловатого носильщика, тот закричал на всю пристань:

- Что? Ты бьешься? Ты думаешь, ты меня ударил? Ты вот кого ударил!

Он указал на Чехова, потому что даже носильщик понимал, что для Чехова чужая боль – своя.

 (По К.Чуковскому)

1. Озаглавить текст.
2. Пересказать подробно.
3. Ответить на вопрос: « Как я понимаю смысл текста?»

Преподаватели : Котлова И.В.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

цикловой комиссией специальностей Зам. директора по учебной

15.02.01,26.-2.03,38.02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Пуртова

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Протокол № \_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2019г.

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕКСТ № 6**

по дисциплине БД.01 Русский язык

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс (1ихт) очное отделение

Писать «Блокадную книгу» было безумно тяжело. Я говорю не о том, как тяжело выслушивать все эти блокадные рассказы, сам материал оказался настолько тяжел нравственно, что я от него просто стал больным… В документалистике существуют очень трудные и какие – то неуловимые требования отбора – что можно писать, а чего нельзя. Принимаясь за работу, я полагал: писать можно обо всем. Оказалось – нет! Потому что существуют вещи на столько трагические, настолько невыносимые, что мы с Адамовичем почувствовали: не имеем права взваливать это на читательские души. Возникла необходимость отбора…

Часто мы спрашивали себя: а зачем вообще эта книга? Для чего людям нужно знать об этих страданиях? Ведь больше мы привыкли в литературе к преодолению страданий. Но есть же страдания и непреодолимые, которые страданиями и остаются, когда человек не может забыть о них до конца жизни. Зачем писать об этом?

Какие – то мне позвонили из Новгорода, из библиотеки.

- Данил Александрович, вчера мы провели срочное собрание в связи с вашей книгой…

- Почему срочное?

- Случилось. Одна женщина проходила по площади, упала, сломала ногу, стала звать на помощь, но никто к ней не подошел. В своей книге вы пишете, как в блокаду голодные, измученные ленинградцы помогали друг другу, поднимали упавших, оттаскивали их от края жизни. Почему же теперь, спрашивали мы на собрании, сытые, здоровые люди зачастую проходят мимо чужого горя?..

Звонок из Новгорода совпал с моими размышлениями. Я думаю: очень важно, чтобы литература тревожила человеческую совесть. Литература вообще делится на два типа: одна убаюкивает совесть, а другая ее тревожит. Если литература стремиться к нравственному воспитанию людей, она должна совесть тревожить, должна, как говорил Достоевский, «пробить сердце». И чем благополучнее у человека жизнь, чем она более сытая, тем совершить это труднее.

Я считаю, что страдания ленинградцев в блокаду не должны пропасть, не должны остаться втуне, ведь эти страдания требовали огромной духовной стойкости, требовали огромной духовной силы, огромной духовной стойкости, требовали решения каких – то мучительных и важнейших нравственных проблем, проблем совести… Один ученый рассказывал: во время войны работал он в Математическом институте Академии наук, где выполнялись военные заказы, и однажды потерял кто – то там хлебную карточку. Все понимали, что он обречен.

- Почему же вы не сложились, не помогли этому человеку?

- Если бы мы сложились, чтобы помочь, где гарантия, что завтра другой, третий не сказал бы, что тоже потерял карточку? Вот мы и сторонились этого человека…

Прошло уже столько времени, а мой собеседник, вспоминая про это, не мог отделиться от жгучего чувства стыда…

 (По Д.Гранину)

1. Озаглавить текст.
2. Пересказать на вопрос: « Как вы считаете, о чем хотел рассказать писатель в этом тексте? Что больше всего его волнует сегодня и как оценивал то время?»

Преподаватели : Котлова И.В.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫОЛОВСТВУ

«Тобольский рыбопромышленный техникум»

(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Дальневосточный государственный

технический рыбохозяйственный университет»

(«ТРТ» (филиал) ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз»)

 РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

 цикловой комиссией дисциплин Зам. директора по учебной работе

 15.02.01,26.02.03,38.02.01 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Пуртова

 Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.С.Сидорова «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

 Протокол №\_\_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕКСТОВ**

по дисциплинам БД.01 Русский язык

для специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

1 курс(1ихт) очное отделение

 1. Написать изложение с элементами сочинения

 Все было как надо — Женька не расстраивалась. Она вообще никогда не расстраивалась. Она верила в себя, и сейчас, уводя немцев от Осяниной, ни на мгновение не сомневалась, что все окончится благополучно.

 И даже когда первая пуля ударила в бок, она про­сто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно было умирать в девятнадцать лет...

 А немцы ранили ее вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убегать, потому что вместе с кровью уходи­ли и силы. И немцы добили ее в упор, а потом долго смотрели на ее и после смерти гордое и прекрасное лицо… Рита знала, что рана ее смертельна и что умирать она будет долго и трудно. Пока боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тря­почку и прикладывала к губам. По тому месту еще стреляли, но вскоре все вдруг затихло, и Ри­та заплакала. Плакала беззвучно, без вздохов, просто по лицу текли слезы: она поняла, что Женьки боль­ше нет...

 А потом и слезы пропали. Отступили перед тем ог­ромным, что стояло сейчас перед ней, с чем нужно бы­ло разобраться, к чему следовало подготовиться. Холодная черная бездна распахивалась у ее ног, и Рита мужественно и сурово смотрела в нее.

 Она не жалела себя, своей жизни и молодости, по­тому что все время думала о том, что было куда важ­нее, чем она сама. Сын ее оставался сиротой, оставался совсем один на руках у болезненной, робкой матери, и Рита гадала сейчас, как переживет он войну и как по­том сложится его жизнь.

 По серым, проваленным щекам ее медленно текли слезы. Федот Евграфыч тихо поднялся, аккуратно при­крыл Риту ветками и быстро зашагал к речке, навстре­чу немцам.

 Он скорее почувствовал, чем расслышал этот сла­бый, утонувший в ветвях выстрел. Замер, вслушиваясь в звенящую лесную тишину, а потом, еще боясь пове­рить, побежал назад, к огромной вывороченной ели.

 Рита выстрелила в висок, и крови почти не было. Синие порошинки густо окаймили пулевое отверстие, и Васков почему-то особенно долго смотрел на них. По­том отнес Риту в сторону и начал рыть яму в том мес­те, где она до этого лежала.

 Здесь земля мягкой была, податливой. Рыхлил ее палкой, руками выгребал наружу, рубил корни ножом. Быстро вырыл, еще быстрее — зарыл и, не дав себе от­дыха, пошел туда, где лежала Женя. А рука ныла без удержу, по-дурному ныла — накатами, и Женю Комелькову он схоронил плохо. И все время думал об этом и жалел, и шептал пересыхающими губами:

 —Прости, Женечка, прости…

1) Озаглавьте и перескажите текст (подробно или сжато).

2) Ответьте на вопрос: «Какое впечатление оказали на вас образы героев повести Б.Васильева «А зори здесь тихие?»

 2.Написать изложение с элементами сочинения.

 Еще с первого дня плена задумал я уходить к своим. Но уходить хотел наверняка. До самой Познани, где разместили нас в настоящем лагере, ни разу не представился мне подходящий слу­чай. А в Познанском лагере вроде такой случай на­шелся: в конце мая послали нас в лесок возле лагеря рыть могилы для; наших же умерших военнопленных много тогда нашего брата мерло от дизентерии; рою я познанскую глину, а сам посматриваю кругом и вот приметил, что двое наших охранников сели закусывать, а третий придремал на солнышке. Бросил я лопату и тихо пошел за куст... А потом — бегом, держу прямо на восход солнца...

 Видать, не скоро они спохватились, мои охранники. А вот откуда у меня, у такого тощалого, силы взялись чтобы пройти за сутки почти сорок километров, — сам не знаю. Только ничего у меня не вышло из моего меч­тания: на четвертые сутки, когда я был уже далеко от проклятого лагеря, поймали меня. Собаки сыскные шли по моему следу, они меня и нашли в некошеном овсе.

На заре побоялся я идти чистым полем, а до леса было не меньше трех километров, я залег в овсе на дневку. Намял в ладонях зерен, пожевал немного и в карманы насыпал про запас и вот слышу собачий брех, и мотоцикл трещит... Оборвалось у меня сердце, потому что собаки все ближе голоса подают. Лег я плашмя и закрылся руками, чтобы они мне хоть лицо не обгрыз­ли. Ну, добежали и в одну минуту спустили с меня все мое рванье. Остался, в чем мать родила. Катали они меня по овсу, как хотели, и под конец один кобель стал мне на грудь передними лапами и целится в глот­ку, но пока еще не трогает.

 На двух мотоциклах подъехали немцы. Сначала сами били в полную волю, а потом натравили на меня собак, и с меня только кожа с мясом полетели кло­чьями. Голого, всего в крови и привезли в лагерь. Ме­сяц, отсидел в карцере за побег, но все-таки живой... живой я остался!..

 Тяжело мне, браток, вспоминать, а еще тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие пришлось вы­нести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли, замученные там, в ла­герях, — сердце уже не в груди, а в глотке бьется, и трудно становится дышать...

 Куда меня только не гоняли за два года плена! Природа везде там, браток, разная, но стреляли и били нашего брата везде одинаково. А били бо­гом проклятые гады и паразиты так, как у нас сроду животину не бьют. И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били, и всяческим железом, какое под руку попадется, не говоря уже про винто­вочные приклады и прочее дерево.

 Били за то, что ты — русский, за то, что на белый свет еще смотришь, за то, что на них, сволочей, рабо­таешь. Били и за то, что не так взглянешь, не так ступнешь, не так повернешься. Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлеб­нулся своей последней кровью и подох от побоев. Печей-то, наверное, на всех нас не хватало в Германии.

 А) Озаглавьте и перескажите текст (подробно или сжато).

 Б) Ответьте на вопрос: «Как показана сила характера русского человека в

 рассказе М. Шолохова «Судьба человека»?»

 3.Написать изложение с элементами сочинения.

Мне не раз доводилось бывать в покинутых русских деревнях. Ох, какое это зрелище! К нему не притерпеться, не привыкнуть. Я, во всяком разе, не смог. Ведь некоторым селам, которые так поспешно, охотно, вроде бы с облегчением списывали со счета, - тыща лет! А может, и более. И самое печальное зрелище – это оставленная, заброшенная русская изба, человеческое прибежище…

Я заглянул в окно покинутой избы. В ней ещё не побывали городские браконьеры, и три старые иконы тускло отсвечивали святыми ликами в переднем углу. Крашеные полы в горнице, в средней и в кути были чисто вымыты, русская печь закрыта заслонкой, верх печи был задернут выцветшей ситцевой занавеской. На припечке опрокинуты чугунки, сковороды, в подпеченье – ухваты, кочерга, сковородник, и прямо к припеченью сложено бремя сухих дров, уже тронуых по белой бересте ольховые и березовые. За лето они высыхают до звона, и звонкие, чистые поленья радостно нести в дом, радостно горят они в печи.

Здесь жили хозяева! Настоящие. Покидая родной дом из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу все сметающей на пути урбанизации, они не теряли веры, что в их дом кто-то придет, и с крестьянской обстоятельностью приготовили для него все необходимое… Затопи печь, путник или новопоселенец, согрей избу- и в ней живой дух поселится, и ночуй, живи в этом обихоженном доме.

А через дорогу, уже затянутую ромашкой, травой – муравой, одуванчиком и подорожником, стоит изба, распахнута настежь. Ворота сорваны с петель, створники уронены, проросли в щелях травой, жерди упали, поленницы свалены, козлина опрокинута вниз «рогами», валяется обломок пилы, колун, мясорубка и всякого железа, тряпья, хомутов, колес – ступить, воняет кадка с прокисшей капустой, по окнам горшки с погибшими цветами. Везде и всюду грязное перо, начатые и брошенные клубки ниток, поломанное ружье, пустые гильзы, подполье черным зевом испускает гнилой дух овощей, печка закопчена и скособочена, порванные тетради и книжки валяются на полу, и всюду банки, бутылки, из – под бормотухи и водки, большие и маленькие, битые и целые- отсюда не выселялись, помолясь у порога и поклонившись покидаемому отеческому углу: здесь не было ни бога, ни памяти, отсюда отступали, драпали с пьяной ухарской удалью! И жительница этого дома, наверное, плюнула с порога в захламленную избу с презрением: «Хватит! Поворчала! Теперь в городе жить стану, как барыня!...»

 (По В.П.Астафьеву)

А) Озаглавить текст.

Б) Пересказать текст сжато или подробно.

В) Ответить на вопрос: « Как я понимаю тему текста, актуальна ли она сегодня и почему?»

4. Написать изложение с элементами сочинения

У каждого человека самая яркая пора – детство. Все, что вязано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит это золотая, но, увы, недоступная большие страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненастные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесенные в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет. Например, моя жена и её родные детстве перенесли голод. Они ели тогда какие – то ужасные, черные, словно земля, клёклые блины из полусгнившей сырой картошки. И вот теперь, когда за витринами магазинов лежат греческие маслины, копченая рыба, куропатки и мясо кальмаров, высшим лакомством для жены остаются эти картофельные оладьи. Правда, они какие – то немножко не те, несмотря на то что у неё золотые руки и она готовит их сама. Но это лишь потому, что слишком свежа картошка. Ничего не поделаешь. Воспоминание детства.

Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало стольких кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом. Всё, от лесного ореха до мясного мамонта, от рыбины до гриба, приходилось добывать самому. В те времена охота, рыболовство, собирание даров леса, в том числе и грибов, было не забавой, не увлечением чудаков, но бытом, повседневностью, жизнь. Точно так же, как детство человека, это не просто игра в куклы или солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответственный, ибо именно в детстве формируется характер человека, именно в детстве его постигают всякие неожиданности, способные оборвать довольно слабенькую в то время ниточку жизни. То, что страшно яблоневому ростку, не страшно взрослой и крепкой яблоне.

Конечно, добывание себе пищи в первобытные времена было суровой необходимостью, а не забавой. Но теперь, когда прошли века и добыча пищи состоит не в том, чтобы стрелять дичь, а в том, чтобы у станка стоять или в канцелярии сидеть, теперь воспоминания о суровой заре человечества, живущие в неведомых глубинах человеческого существа, окрашены для нас в золотистую романтическую милую дымку.

Итак, я считаю, что страсть к охоте, к рыбалке, к грибам есть не что иное, как смутное воспоминание детства человечества, потому что сладка и желанна эта страсть. Можно, оказывается, как бы возвратиться в то самое, прежнее состояние, когда ты один в дремучем лесу или на быстрой реке и только от себя самого, от умения, ловкости, смекалки зависит, добудешь или не добудешь тетерева, щуку, корзину рыжиков или боровиков. Чудесное состояние…

 (В. Солоухин)

А) Озаглавить текст.

Б) Пересказать подробно.

В) Ответить на вопрос: «Согласны ли с высказыванием, что детские впечатления сохраняются в памяти надолго и почему?»

5.Написать изложение с элементами сочинения.

А.П.Чехов сам сердился на себя за свое расточительство, но, по возможности, никогда никому не отказывал, потому что давать в «долг без отдачи» было давней его специальностью. И делал он это до такой степени тайно от всех, что даже близкие люди, например, актер Художественного театра Вишневский, считал его скуповатым!

Халата у меня нет,- сообщал писатель жене, - прежний свой халат я кому – то подарил, а кому – помню».

Чаще всего подарки посылались в виде сюрпризов по почте, причем почти в каждом сюрпризе сказывалось зоркое внимание Чехова ко вкусам и потребностям разных людей. Таганрогскому доктору Давиду Гордону для его «водолечебной» приемной он писал из Москвы картину; Линтваревым, жителям деревни,- новейший патентованный плуг; иркутскому школьнику Нике Никитину – картину Забайкалья; Максиму Горькому – карманные часы. Обрадованный Горький писал ему, что готов кричать всем прохожим: «А знаете ли вы, черти, что мне Чехов часы подарил?»

Второго июня 1904 года, буквально на смертном одре, Чехов хлопочет о каком – то студенте, сыне какого – то дьякона, чтобы того перевели из одного университета в другой. «Сегодня,- пишет он дьякону,- я уже направил одного господина, который будет иметь разговор с ректором, а завтра – с другим».

Это событие, кажется, единственный случай, когда человек, обратившийся к Чехову с просьбой о помощи, не получил того, чего просил, да и то по причине вполне уважительной: ровно через месяц Чехов умер, так и не дожив до тех сроков, которые наметил в письме. Все остальные просьбы он всегда выполнял, хотя никак невозможно понять, откуда он брал для этого времени.

Чехов никогда не забывал, что любовь к человечеству лишь тогда плодотворна, когда она сочетается с живым участием к судьбам отдельных людей. Жалость к конкретному человеку была его культом! Даже простые люди, не читавшие Чехова, чувствовали в нем своего сострадальца. Куприн рассказывает, что когда в Ялте а присутствии Чехова на борту прогулочного парохода какой – то Пришибеев ударил по лицу одного хиловатого носильщика, тот закричал на всю пристань:

- Что? Ты бьешься? Ты думаешь, ты меня ударил? Ты вот кого ударил!

Он указал на Чехова, потому что даже носильщик понимал, что для Чехова чужая боль – своя.

 (По К.Чуковскому)

А) Озаглавить текст.

Б) Пересказать подробно.

В) Ответить на вопрос: « Как я понимаю смысл текста?»

6. Написать изложение с элементами сочинения.

Писать «Блокадную книгу» было безумно тяжело. Я говорю не о том, как тяжело выслушивать все эти блокадные рассказы, сам материал оказался настолько тяжел нравственно, что я от него просто стал больным… В документалистике существуют очень трудные и какие – то неуловимые требования отбора – что можно писать, а чего нельзя. Принимаясь за работу, я полагал: писать можно обо всем. Оказалось – нет! Потому что существуют вещи на столько трагические, настолько невыносимые, что мы с Адамовичем почувствовали: не имеем права взваливать это на читательские души. Возникла необходимость отбора…

Часто мы спрашивали себя: а зачем вообще эта книга? Для чего людям нужно знать об этих страданиях? Ведь больше мы привыкли в литературе к преодолению страданий. Но есть же страдания и непреодолимые, которые страданиями и остаются, когда человек не может забыть о них до конца жизни. Зачем писать об этом?

Какие – то мне позвонили из Новгорода, из библиотеки.

- Данил Александрович, вчера мы провели срочное собрание в связи с вашей книгой…

- Почему срочное?

- Случилось. Одна женщина проходила по площади, упала, сломала ногу, стала звать на помощь, но никто к ней не подошел. В своей книге вы пишете, как в блокаду голодные, измученные ленинградцы помогали друг другу, поднимали упавших, оттаскивали их от края жизни. Почему же теперь, спрашивали мы на собрании, сытые, здоровые люди зачастую проходят мимо чужого горя?..

Звонок из Новгорода совпал с моими размышлениями. Я думаю: очень важно, чтобы литература тревожила человеческую совесть. Литература вообще делится на два типа: одна убаюкивает совесть, а другая ее тревожит. Если литература стремиться к нравственному воспитанию людей, она должна совесть тревожить, должна, как говорил Достоевский, «пробить сердце». И чем благополучнее у человека жизнь, чем она более сытая, тем совершить это труднее.

Я считаю, что страдания ленинградцев в блокаду не должны пропасть, не должны остаться втуне, ведь эти страдания требовали огромной духовной стойкости, требовали огромной духовной силы, огромной духовной стойкости, требовали решения каких – то мучительных и важнейших нравственных проблем, проблем совести… Один ученый рассказывал: во время войны работал он в Математическом институте Академии наук, где выполнялись военные заказы, и однажды потерял кто – то там хлебную карточку. Все понимали, что он обречен.

- Почему же вы не сложились, не помогли этому человеку?

- Если бы мы сложились, чтобы помочь, где гарантия, что завтра другой, третий не сказал бы, что тоже потерял карточку? Вот мы и сторонились этого человека…

Прошло уже столько времени, а мой собеседник, вспоминая про это, не мог отделиться от жгучего чувства стыда…

 (По Д.Гранину)

А) Озаглавить текст.

Б) Перескажите текст сжато или подробно.

В) Ответьте на вопрос : « Как вы считаете, о чем хотел рассказать писатель в этом тексте? Что больше всего его волнует сегодня и как оценивал то время?»

Преподаватели: И.В.Котлова

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № изменения | Изменения  | Основания для внесения изменений | Дата  | № протокола заседания ЦК | Подпись председателя ЦК |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |