Бусыгина Степанида Ивановна, студентка КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

Руководитель –Наговицына Марина Петровна, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

**Феномен художественной самодеятельности в досуговой деятельности учреждений культуры второй половины XX века**

Понятие «художественная самодеятельность» появилось в 30-е годы ХХ века и закрепилось для определения и характеристики активного участи я масс в деятельности по освоению художественных ценностей и их созданию. Искусство было признано главной силой, дающей определенный эмоциональный заряд, а потому являющейся мощным средством не только в движении за культуру масс, но и в политической агитации и пропаганде. Если обратиться к определению самого понятия, то можно сказать, что художественная самодеятельность – непрофессиональное художественное творчество народных масс в области изобразительного и декоративно – прикладного, музыкального, театрального, хореографического и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др. [1, с. 180].

Основными признаками самодеятельного творчества можно считать: добровольные условия участия в самодеятельном коллективе, инициатива и активность участников самодеятельности, духовная мотивация участников самодеятельных коллективов, работа самодеятельности в сфере свободного времени. Особенные признаки самодеятельного творчества: организованность, отсутствие у участников самодеятельности специальной подготовки к деятельности, более низкий, чем у профессиональных коллективов уровень деятельности, безвозмездность и др.

Широкий размах самодеятельное искусство получило и в других странах социализма, где были созданы благоприятные условия для развития художественной самодеятельности. В 1950-е гг. в нашей стране возникли специальные методические центры по руководству художественной самодеятельностью.

Безусловно, данное явление в социально-культурной жизни страны было глубоко идеологизировано. Влияние советской идеологии касалось всех сторон функционирования художественной самодеятельности. Но прежде всего особому контролю подвергались:

1. Репертуар всех коллективов. В этом отношении следует отметить, что чем выше был статус какого-либо конкурса или фестиваля, тем жёстче была цензура текстов, музыки, выразительных средств. Репертуар коллективов художественной самодеятельности был «укомплектован» произведениями, выражавшие классовость и партийность, оптимизм, народность, – идеологические основы советского искусства, что с годами также утрачивало свою актуальность. Театральная самодеятельность также постоянно подвергалась репертуарному контролю. Он находился под влиянием узкого круга тем: военной и партийной истории, жизни рабочего класса. Ядро репертуара народных театров составляла многоактная драматургия.
2. Внешний вид участников самодеятельности. Это касалось абсолютно всех аспектов внешнего вида – костюм, прическа, обувь, аксессуары, макияж.
3. Личный состав самодеятельного коллектива. К выступлениям на серьезных конкурсах и фестивалях допускались исключительно передовики производства, комсомольцы, коммунисты.

 Особенностью работы художественной самодеятельности в это время стал её перевод на рельсы мирного времени, развитие и обогащение тех сторон в репертуаре, содержании, формах организации, которые служили бы решению мирных задач, связанных с восстановлением народного хозяйства, удовлетворением новых духовно-эстетический запросов населения. В ходе этой работы решались важнейшие задачи по восстановлению художественной самодеятельности, обновление ее содержания, мобилизации не только на почитание военной доблести трудового героизма, патриотизма, силе духа советских людей, но и на демонстрацию мирных политических задач, на защиту мира и утверждению идеалов социализма. Работа по решению этих задач развернулась с первых послевоенных лет. Восстанавливались и создавались современные областные и районные Дома народного творчества, начали снова организовываться курсы по подготовке руководителей, строились новые клубы, а творческие союзы акцентировали внимание к обновлению репертуара [6, с. 211]. В культурно-просветительных училищах и институтах культуры готовились для работы с самодеятельными коллективами кадры профессиональных режиссеров, хореографов, хормейстеров, дирижеров, организаторов; специализированные издательства выпускали репертуар и методические пособия для самодеятельности, в помощь ей было учреждено несколько журналов. Солидные государственные средства вкладывались в содержание любительских коллективов, шли на оплату руководителей, приобретение костюмов, изготовление декораций, транспорт. Были введены награды за заслуги в народном творчестве.

К примеру, главным моментом в истории самодеятельных театральных коллективов является 1959 год. Перестройка самодеятельных театральных коллективов в народные театры в этот год происходило согласно приказу министерства культуры СССР «Положение о народном самодеятельном театре» [11], а порядок работы народных театров регламентирован «Положением о любительском драматическом театре», утверждённым Министерством культуры СССР 19 мая 1959 года. В положении говорилось о том, что народные самодеятельные театры являются высшей формой театральной художественной самодеятельности и призваны сыграть важную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, детей и юношества.

Таким образом, самодеятельные коллективы старались воплотить на сцене различные сюжеты, искали новые подходы к зрителю, расширяли свои творческие границы, стремились к получению звания «Народный театр», что, безусловно, ставило любой непрофессиональный театральный коллектив на более высокую позицию в советской культуре. Актеры любительских театральных коллективов не боялись идеологических рамок, задаваемых государством, но все равно шли по намеченной государством линии. Большинство постановок театральных коллективов находили большой отклик у зрителей, что напрямую говорило о высоком профессионализме таких любительских театральных коллективов, так как актеры могли выразить общественные настроения того периода времени в конкурсной и фестивальной деятельности второй половины ХХ века.

Кроме того, особое внимание необходимо обратить на функционирование Всероссийского хорового общества (далее ВХО), которое вело целенаправленную работу по консолидации усилий государства и общества, профессионалов и любителей на развитие хоровой культуры и хорового движения, универсально сочетая музыкально-просветительскую, творческую и финансово-хозяйственную деятельность.

 Деятельность ВХО регулировалась репертуарно-методическим отделом, творческими комиссиями по развитию академического пения, народного пения, по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества, инструментальной музыке и др. и развивалась по следующим направлениям:
1) развитие музыкально-эстетического образования в школе;
2) организация широкой сети народных университетов, лекториев, курсов для
любителей музыки (в основном хоровой самодеятельности) по обучению
музыкальной грамоте и общему музыкально-эстетическому образованию;
3) поддержка профессионального хорового образования;
4) управление процессами хоровой (а затем и всей музыкальной) художественной самодеятельности [8, с. 78].

Концертно-фестивальная деятельность ВХО охватила всю вертикаль от местного до всероссийского уровня и явилась мощным стимулом в развитии и укреплении хорового движения. ВХО учредило Всероссийский конкурс патриотической музыки, проводило праздники песни, смотры художественной самодеятельности, конкурсы. Основной заслугой ВХО в этой области по праву может считаться введение в стране традиции системного проведения подобных мероприятий.

Хоровое общество координировало усилия различных организаций, Домов творчества, создавало единую межведомственную систему систематического проведения всероссийских хоровых праздников, фестивалей, конкурсов и т. п. Большую роль в их организации в Москве играл Дворец пионеров на Ленинских (Воробьевых) горах. Здесь проводились заключительные концерты ежегодных городских конкурс детских хоровых и танцевальных коллективов разных возрастных групп, которые были отобраны на конкурсах в районных Домах пионеров. Активная и творческая пионерская деятельность продолжалась и в 60–80-е годы. В эти годы реализовывались комплексные программы пионерской жизни под названием «Марши пионерских отрядов» (1970–1982) и «Марши юных ленинцев» (1982–1987). Эти программы основывались на конкурсной борьбе и ориентировали ребят на созидание, способствовали развитию творчества [9, с. 10].

Таким образом, художественную самодеятельность можно рассмотреть как социально-педагогическую ценность, выполняющую систему функций: информационно-познавательную; коммуникативную; социальную, содержащую в художественном продукте этические ценности, нормы, идеалы, характерные для разных исторических периодов развития культуры, обеспечивающую тем самым преемственность, способность транслировать её от поколения к поколению; эстетическую, поскольку она несёт в себе представления о прекрасном в жизнедеятельности социума, в быту, в языке, пластике, формах; воспитательную, способствующую развитию и изменению духовных ценностей и потребностей личности.

В исследуемый период фестивали и смотры художественной самодеятельности во многом способствовали росту творческой активности самодеятельных коллективов. Несмотря на существенные недостатки, увеличился количественный состав коллективов и возрос качественный уровень исполнительского мастерства. Более требовательной и ответственной стала работа руководителей художественной самодеятельности по подбору репертуара. Художественная самодеятельность обогатилась новыми чертами, достигла новых высот не только в массовости, но и в мастерстве.

**Список использованных источников**

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации : Учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Г. А. Аванесова.,2006. – 236 с.
2. Аксенова О. В., Особенности движения фондов молодежной инициативы. Общественные самодеятельные движения: проблемы и перспективы. М. [Текст] 1990; О.В. Аксенова.,1992. –21 с.
3. Баякунов О., Художественная самодеятельность России [Текст]/ О. Баякунов- М., 1967. – 243 с.
4. Гришин И. Ю., Место самодеятельного художественного творчества в структуре Советской культуры [Текст] / И. Ю. Гришин-К., 2012. – 4 с.
5. История всероссийского хорового общества. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://npvho.ru/istoriya
6. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д., Социально-культурная деятельность. – История теоретические основы сферы реализации: субъекты, ресурсы, технологии. [Текст] / Т. Г. Киселева , Ю. Д. Красильников., 2001. – 40 с.
7. Киселева Т.Г., Социально-культурная деятельность[Текст] / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - Учебник, М., 2004. – 539 с.
8. Копотцева Т.А. Исторический опыт проведения всеросийских конкурсов и фестивалей по разным видам искусства (для работников системы общего, дополнительного и профессионального образования).[Текст] / Т.А. Копотцева., 2014. – 30 с.
9. Михайлова Л. Н. Народное художественное творчество как социокультурное явление. [Текст]/ Л.И. Михайлова., 1994. – 175 с.
10. Приказ Министерства культуры СССР от 1959 года «Положение о народном самодеятельном театре». – Режим доступа: http://www.libussr.ru (дата обращения: 31.06.2019).
11. Рябков В. М., Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX вв.) [Текст]/ В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Т.4. – Челябинск, 2007. – 706 с.
12. Соломин А.Г., Организация и методика клубной работы: учебное пособие для культ.-просвет. Училищ.[Текст]/А.Г. Соломин 1975. – 330 с.
13. Фадеева М. А. Из истории развития народного самодеятельного творчества: учебное пособте [Текст] / М.А. Фадеева. – 2018. – 51с.
14. Художественная деятельность культурно-просветительской работы первой половины XX века. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://lektsii.com/2-6825.html(дата обращения 13.09.19).