*Гусликов Дмитрий Денисович, студент КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

*Руководитель – Метелев Андрей Владимирович, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

**Идейно-тематический анализ пьесы Льва Корсунского «Клетка»**

Actualis (позднелатинское слово), фактический, существующий, современный, настоящий. нечто важное, значительное для данного момента жизни, злободневное.

Актуальность пьесы «Клетка» заключается в том, что часто люди, подобно героям этого произведения, не замечают огромного, открытого мира за пределами своих «клеток». Каждый человек считает себя свободным, хотя иногда это бывает лишь иллюзия вольной жизни. Часто случаются так, что мы работаем на нелюбимой работе, только потому, что там удобные условия: хорошая зарплата, хороший график. И мы забываем о своих принципах в угоду комфорту. Люди не знают или не замечают, что стоит сделать всего один шаг и жизнь может кардинально измениться. Мы упускаем возможность путешествовать, наслаждаться жизнью и открывать для себя, что - то новое. Лев Корсунский в своем произведении рассуждает о свободе. Свобода - довольно многозначное понятие, но в качестве основных (крайних) значений этого слова можно выделить следующее:

1) Свобода - это возможность индивида самому определять свои жизненные цели и нести личную ответственность за результаты соей деятельности.

2) Свобода - это личная независимость, самостоятельность, отсутствие зависимости от кого -, чего-либо или связи с кем -, чем- либо мешающим, стесняющим.

Так же к термину свобода можно подобрать такие синонимы как: воля, независимость, непринужденность, естественность, натуральность.

У каждого человека есть свое, личное определение свободы. Но для автора пьесы, Льва Александровича Корсунского, свобода значит жизнь вне рамок, навязанных обществом. Это произведение - способ сказать обществу, посредством театрального искусства, очень важную мысль - не нужно бояться поменять, что-то в своей жизни. Театр всегда был связующим звеном между автором и зрителем. Эта пьеса дает нам возможность донести для подрастающего поколения следующую идею - не всегда то, что мы считаем свободой, является таковой. Иногда нас просто окружает иллюзия, из которой мы должны выбраться.

В подростковой драматургии редко встречаются качественные произведения. И пьеса Льва Корсунского «Клетка» является отличным примером хорошей литературы написанной для молодежи. Пьеса обладает такими достоинствами как: целостность композиции, яркий и понятный конфликт, четкие образы, узнаваемый сюжет, подсмотренный в реальной жизни. Пьеса учит тому, что не надо бояться, что- то поменять в жизни. Нужно пробовать и решаться на что то новое, нельзя бояться выйти из комфортных, «тепличных» условий обитания.

Основной темой произведения является - потеря и внезапное обретение свободы, которая приводит к настоящей любви и гибели. Без плохого невозможно познать хорошего. В лице героев пьесы автор показывает нам людей привыкших к сытой, теплой и уютной жизни. Персонажи не только бояться выйти из своих клеток на свободу, но и абсолютно отрицают само существование «свободы». И наконец, покинув свой теплый «дом» наши герои сталкиваться с чередой неприятностей, которые делают из них настоящую семью. И, несмотря на то, что они возвращаться обратно в свои клетки, двери в них теперь не закрыты, и они остаются в зоопарке осознанно. На этом примере можно понять, что в нашем мире существует нечто более важное, чем материальное благополучие, комфорт и удовлетворение своих первичных потребностей, все это относительно и не вечно, оно меркнет по сравнению с обретение настоящей семьи и друзей.

Главную идею произведения «Клетка» можно сформулировать так: только выйдя из зоны комфорта можно познать настоящую жизнь. Это очень хорошо видно на примере главных героев, благодаря их побегу, против которого они все изначально были, их жизнь была, пускай и короткой, но полноценной. Они познали радость и горе, надежду и разочарование и множество других эмоций, которые они не смогли бы испытать, прыгая на задних лапках перед посетителями зоопарка.

Зоопарк, в котором разворачивается действие пьесы, стал домом для различных животных, автор не дает им точную видовую принадлежность, но в Рио Рите, Шерсти Клоке, Профурсетке, Красотке, Чучи, Пардоне, Деде, чувствуются хищные животные, лишь в одной Дворняжке сразу же угадывается «беспородная псина», также в пьесе есть один единственный человек (разговаривающий на человеческом, непонятном языке) - сторож. Все они разные и у каждого своя судьба, кто-то родился уже в зоопарке, а кого-то поймали на воле. Несмотря на различия между ними, их объединяет одно, сытая и ленивая жизнь в зоопарке. Но в один из однообразных дней в зоопарке, Сторож, который следит за животными, приводит нового обитателя - Серого. Серый родился и вырос на воле, его не устраивала жизнь в клетке. Изначально животные не верили в его рассказы о свободе и не желали его слушать, кроме Рио Риты. Вскоре Серый и Рио Рита влюбятся друг в друга, несмотря на ее отношения с Чучей. В итоге Серому удается убедить остальных в том, что за пределами зоопарка есть новая жизнь. И все звери покидают свой дом в поисках счастья, но ничего подобного они там не находят. Разочаровавшись в людях и убедившись в жестокости внешнего мира, они возвращаются обратно, но Сторож уже не закрывает двери в их вольеры, он оставляет им выбор. После пережитых неприятностей, персонажи забывают все свои ссоры и обиды, они становятся крепкой и дружной семьей. В конце произведения все животные погибают при сносе зоопарка.

Жанр произведения Льва Корсунского «Клетка» - драма.

Драма – жанр литературного (драматического), кинематографического и театрального искусства. Драма обладает бытовым сюжетом и более приближенной к реальности стилистикой (в отличии от трагедии). Драма, как правило, изображает частную жизнь человека и его конфликт с обществом, которое зачастую его не понимает.

**Композиция литературного (драматургического) произведения.**

1. Экспозиция – появление Серого в зоопарке
2. Завязка – рассказ Серого о том, что такое свобода
3. Развитие действия – споры, ссоры, ненависть к друг - другу обитателей зоопарка
4. Кульминация – побег животных
5. Развязка – возвращение в свои клетки в зоопарке, примирение героев пьесы друг - с другом
6. Финал – гибель обитателей зоопарка.

 Основным конфликтом в произведении «Клетка» является борьба двух мировоззрений: сытой однообразной жизни и голодной свободы. Этот вопрос можно считать вечным, что же лучше жизнь в полной безопасности и комфорте, но при этом не познать счастья и всю жизнь быть заложником вечных условий и обстоятельств или рискнуть, подвергнуть себя испытаниям, но делать то, что ты хочешь. Выход из зоны комфорта это всегда очень тяжелый путь, человек сталкивается с множеством проблем и огромным стрессом, но несмотря ни на что на это способен каждый из нас. Каждый «правит» своей жизнью, как хочет сам, поэтому только в нашей власти сделать решающий шаг «на волю».

Таким образом, в ходе анализа произведения Льва Корсунского были выявлены характеры персонажей, определена композиция, проведена работа над поиском основного конфликта, что подтвердило пригодность пьесы в качестве средства для достижения режиссёрской задачи и объекта проведения идейно *—* тематического анализа.

При проведении исследования были выполнены все поставленные задачи. Определив тему, идею и жанр драматургического произведения, выявив основной конфликт драматургического произведения, разработав систему художественных образов, удалось подтвердить, поставленную в начале исследования, гипотезу.

В ходе проведения идейно *—* тематического анализа пьесы удалось выявить глубокий идейно *—* нравственный смысл, заложенный автором пьесы.

Определив тему, идею и фабулу литературного(драматургического) произведения, выявив композицию и основной конфликт литературного (драматургического) произведения, дав характеристику действующим лицам произведения, удалось выполнить идейно – тематический анализ литературного (драматургического) произведения. Проделанная работа поможет при постановке дипломного спектакля, а также будет полезна при постановке этой пьесы в других творческих любительских и, возможно, профессиональных театральных коллективах.

Литература:

1). Аль Даниил. Основы драматургии [Текст]’/-Ленинград, 1988

2). Лев Корсунский // Кино-театр.ру URL: https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/24527/bio

3). Чистюхин И.Н. О драме и драматургии [Текст] / – Москва, 2002