**Автор – Трегубова Валерия Игоревна, студентка КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**Руководитель – Платунова Арина Геннадьевна, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**Особенности подготовки студентов ВКК специальности НХТ вид Хореографическое творчество к работе с детьми младшего возраста**

# Актуальность исследования: Актуальность исследования определена требованиями современного этапа хореографического развития общества к качественной профессиональной подготовке студентов Вятского колледжа культуры. Проблема профессиональной подготовки студентов хореографического отделения относится к числу тех, которые имеют важнейшее значение для развития хореографии. Особую актуальность и значимость приобретает эта проблема в связи с квалификационными характеристиками должностей работников в области хореографии, в которых определены требования к минимуму содержания и уровню подготовки хореографов.

**Объект исследования:** хореографическая подготовка студентов Вятского колледжа культуры.

**Предмет исследования:** особенности процесса осуществления хореографической подготовки студентов Вятского колледжа культуры.

# История и сущность педагогической деятельности

В обыденном значении у слова «деятельность» есть синонимы: труд, дело, занятие. В науке деятельность рассматривается в связи с бытием человека и изучается многими областями знания: философией, психологией, историей, культурологией, педагогикой и т.д. В деятельности проявляется одно из существенных свойств человека - быть активным. Ни один человек не может прожить, не став объектом педагогической деятельности. Это необычайно нужная в любом обществе, востребованная всем ходом социокультурного, цивилизационного развития человечества деятельность, имеющая непреходящую ценность.

# Структура педагогической деятельности

Как и любой вид деятельности, деятельность педагога имеет свою структуру. Она такова:

* Мотивация.
* Педагогические цели и задачи.
* Предмет педагогической деятельности.
* Педагогические средства и способы решения поставленных задач.
* Продукт и результат педагогической деятельности.

Н.В. Кузьмина выделила в педагогической деятельности три компонента:

* Конструктивный компонент. Он, в свою очередь, распадается на 3 составляющих:

а) конструктивно - содержательный (отбор и композиция учебного материала, планирование и построение педагогического процесса),

б) конструктивно - оперативный (планирование своих действий и действий учащихся),

в) конструктивно-материальный (проектирование учебно - материальной базы педагогического процесса).

* Организаторский компонент. Он связан с включением учащихся в различные виды деятельности.
* Коммуникативный компонент.

Определяются важнейшие ценностные характеристики педагогической деятельности. К ним следует отнести:

1) Отношение к детству. Оно проявляется в понимании педагогом сущности и ценности детства, сущности взаимоотношений взрослых и детей, подлинного, гуманного смысла своей профессиональной деятельности. Отсюда – вторая ценностная характеристика педагогической деятельности.

2) Гуманистическая культура педагога. Она проявляется в ориентации профессиональной деятельности на общечеловеческие культурные ценности, на диалог с учеником, на творческое, рефлексивное отношение к труду. Гуманистическая культура педагога проявляется в его гуманистической позиции. Которая ёмко выражена в принципах педагогической деятельности Ш.А. Амонашвили: любить детей; очеловечить среду, в которой живёт ребёнок, с целью обеспечения ему душевного комфорта и равновесия; прожить в ребёнке своё детство, чтобы познать жизнь ребёнка.

3) Высокие нравственные качества педагога. Они проявляются и в стиле его профессионального поведения, и общении с учениками, и решении педагогических ситуаций. Как показывает А.С. Роботова, нравственные характеристики педагогической деятельности в общественном сознании связываются:

- с убеждением, что учитель должен быть воплощением и носителем духовной, нравственной культуры;

- с нравственной мотивацией педагогической деятельности; с нравственным характером общения и взаимодействия учителя с учащимися;

- с целостным влиянием учителя на личность ученика, что требует от учителя эмпатии, искусства понимания другого человека; со способностью учителя предвидеть и оценивать нравственные последствия своих действий, решений, поступков, экспериментирования.

Таким образом, профессиональное становление педагога неразрывно связано с его нравственным становлением.

# Нравственная структура педагога

В структуру нравственного сознания педагога включаются:

•нравственные (этические) взгляды,

•убеждения (идеалы),

•нравственные чувства, которые отражают моральные отношения, возникающие в процессе обучения и воспитания ребенка.

Этические взгляды педагога включают в себя понимание

ряда этических категорий:

• идеалы детства, отрочества, юности,

• принципы диалогового взаимодействия учителя с учащимися,

• осознание своего профессионального долга,

• осмысление для себя понятий чести, достоинства, профессиональной совести учителя,

• понимание основных моральных категорий (добра и зла) применительно к педагогической деятельности.

Убеждение по своей сути имеет трехкомпонентную структуру:

* познавательный компонент (глубокое знание предмета (темы) разговора),
* эмоционально – мотивационный компонент (отношение к этому знанию),
* волевой компонент (готовность действовать в соответствии со знанием и желанием).

Ведущими нравственными чувствами педагога являются:

• любовь к детям,

• профессиональная ответственность за жизнь, здоровье и развитие ребенка,

• терпимость,

•доброжелательность,

•доверие и уважение к учащимся.

Таким образом, в нравственную структуру педагога включаются: нравственные взгляды, убеждения и нравственные чувства, которые отражают моральные отношения, возникающие в процессе обучения и воспитания ребенка.

# Построение идеальной модели и антимодели педагога

# Построение идеальной модели педагога

В данной главе представлено построение идеальной модели педагога и антимодели. Определены цели и задачи работы на всех этапах. Исследование проводилось на выпускниках Вятского колледжа культуры специальности НХТ вид хореографическое творчество 2019 года. В анкетировании приняли участие 14 человек.

**Цель** анкетирования – диагностика подготовки работающих с детьми младшего возраста

**Задачи** анкетирования – определение уровня подготовки педагогов в работе с детьми младшего возраста

В качестве критериев определения подготовки педагогов в работе с детьми младшего возраста были составлены вопросы.

1. Предлагаете ли вы своим ученикам творческие задания на выбор ученикам?

2. Что вы понимаете под результатом образования в своей работе?

3. Что вы понимаете под качеством образования в своей работе?

4. Какими способами вы повышаете свой уровень компетенции в вопросах педагогики?

5. По каким направлениям профессиональной подготовки вы хотели бы усовершенствовать свои знания?

6. Хватает ли вам имеющих знаний для работы с детьми раннего возраста?

7. Общая вовлеченность учащихся в учебный процесс на уроках?

8. В педагогической практике каких целей обучения вы придерживаетесь?

9. Стиль общения с обучающимися?

10. Какой вид деятельности является ведущим в дошкольном образе?

11. Какие приемы и методы работы с детьми являются наиболее эффективными?

12. Всегда ли, используя игровые методы, вы добиваетесь своей цели?

13. Учитываете ли вы возрастные особенности детей при выборе игровых методов?

14. Какими умениями должен обладать педагог, чтобы детям было интересно с ним заниматься?

15. Как вы реагируете на конфликтные ситуации с детьми?

Модель идеального педагога:Личностные качества: высокая духовная культура, образованность, любовь к детям, умение противостоять негативному, готовность познавать новое, стремление к творческому росту.  
Профессиональные качества: профессиональный долг и ответственность, педагогический такт, доброжелательность, принятие личности учащегося как наивысшей ценности, готовность к инновационной деятельности.  
Профессиональные способности и умения: компетентное владение содержанием образования, применение инновационных форм и методов обучения, способность к самоанализу. в идеальную модель педагога входит следующий итоговый набор компетенций.  Чтобы успешно преподавать, необходимо прежде всего обладать соответствующими знаниями и умениями. Чем больше их у педагога, чем свободнее он владеет ими, тем выше его квалификация. Профессиональные знания и умения приобретаются в годы учения, а в дальнейшем пополняются и совершенствуются путем самообразования. Занятия хореографией являются ярким примером воспитания ребенка как физически, так и духовно. Детский танец помогает развивать фантазию ребенка, его способность к импровизации. Музыкально-ритмическое воспитание является важной частью процесса формирования гармоничной личности, делает детей открытыми, общительными. Главная задача хореографического воспитания детей не наработка технических возможностей, а воспитание тех лучших человеческих качеств, которые в дальнейшем помогут ребенку вписаться в социальную жизнь, гармонично строить свои личные отношения.

# Построение антимодели педагога

Таким образом, целенаправленная педагогическая деятельность педагогов по формированию определенных черт и качеств ребенка должна быть всегда ориентирована на определенную возрастную группу, в соответствии с возможностями и особенностями которой могут выдвигаться конкретные воспитательные задачи и выбираться определенные средства и методы воспитательного воздействия. Это поможет дать гармоничное развитие ребенка.

# Методические рекомендации

Будущий педагог хореограф, начиная с учебы, должен ставить перед собой следующие задачи, для того чтобы соответствовать идеальной модели педагога:

* тактические задачи: умственного, индивидуально-личностного, эмоционального, нравственного, физического, духовно-ценностного, трудового, гражданско-правового, экологического и культурологического воспитания.
* оперативные задачи – текущие, вырастающие перед педагогом в каждый отдельный момент его практической деятельности. По сути это элементы решения тактических задач. Они отличаются тем, что их цели осуществляются немедленно после их возникновения.

С учетом танцевальной специфики предложена следующая группа хореографических задач:

* освобождение детей младшего возраста от скованности, исправление имеющихся у них недостатков (склонность к сутулости и пр.);
* подготовка физического аппарата воплощения с целью развития координации тела, выворотности, апломба, растяжки, гибкости, баллона, подвижности, пластической выразительности и ритмичности, культуры движения;
* обогащение теоретического знания о хореографии как искусстве, педагогике, психологии, а также о хореографических направлениях, методических приемах и т. п.;
* развитие танцевальной разноплановости детей (путем насыщения программы различными стилями, отдельными элементами);
* развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности ;
* формирование умения слушать и слышать музыку, понимать ее настроение и характер;
* активизирование проектно-творческой работы детей, интегрируя в ней креативную деятельность;
* развитие умения детей к самостоятельной работы;
* научение снятию мышечного и психологического напряжения посредством танцевальных движений;

Таким образом, подготовка педагога-хореографа должна быть построена в первую очередь на образовании и самосовершенствовании. Педагог должен ставить для себя конкретные цели и задачи, а также определить свой индивидуальный стиль в преподавании хореографии, траекторию самообразования, занимать активную позицию генератора идей и организовывать профессиональную преподавательскую деятельность на продуктивном уровне.

# Заключение

Таким образом, особенности подготовки студентов ВКК специальности НХТ вид Хореографическое творчество к работе с детьми младшего возраста предполагает прежде всего обратить наше внимание на сущность и структуру педагогической деятельность и построение модели педагога. Мы рассмотрели особенности педагогической деятельности и нравственную структуру педагога. Профессиональное становление педагога неразрывно связано с его нравственным становлением. В нравственную структуру педагога включаются: нравственные взгляды, убеждения и нравственные чувства, которые отражают моральные отношения, возникающие в процессе обучения и воспитания ребенка.

В процессе анализа учебно-методической литературы был проведен опрос работающих с детьми младшего возраста.

На основе анализа анкетирования было выявлено, что профессиональные знания и умения приобретаются в годы учения, а в дальнейшем пополняются в результате педагогической деятельности и совершенствуются путем самообразования.

**Список литературы**

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В.. - СПб.: Питер, 2017. - 480 c.
2. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты / Под ред. Кареловой И.М.. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 288 c.
3. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Стандарт третьего поколения / Под ред. П. Тряпицыной. - СПб.: Питер, 2018. - 16 c.
4. Специальная педагогика. В 3 т. Т. 2 / Под ред. Назаровой Н.М.. - М.: Academia, 2016. - 478 c.
5. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 c.
6. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 c.
7. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 c.
8. Гагаев, А.А. Педагогика Махабхараты: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: Риор, 2015. - 160 c.
9. Джуринский, А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для магистров / А.Н. Джуринский. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 440 c.
10. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 c
11. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 c.
12. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 c.
13. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 176 c.
14. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 c.
15. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 c.