**Методы оценивания сформированности компетенций**

**по учебной дисциплине Рисунок с основами перспективы**

**(из опыта педагогической работы со студентами специальности среднего профессионального образования 55.02.02 Анимация (по видам))**

**АВТОР РАЗРАБОТКИ:**

О.П.Писарева – преподаватель общепрофессиональных дисциплин Иркутского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова

В данной статье изучены формы и методы оценивания и педагогической диагностики сформированности профессиональных компетенций будущих специалистов в рамках изучения предмета Рисунок с основами перспективы (специальность 55.02.02 Анимация (по видам)).

*Ключевые слова:* методы, формы, педагогическая диагностика, профессиональные компетенции, будущий специалист, рисунок, обучение.

Обучение академическому рисунку является сложным процессом, включающим в себя познание и созидание в единстве. В одном случае может преобладать становление профессиональных компетенций художника-мультипликатора – знание законов изобразительной грамоты, развитие профессионального восприятия, формирование практических умений и навыков, в другом – созидание (композиционно-образная организация плоскости изображения). Процесс обучения рисунку представляет собой целостную систему, которая включает в себя: цель, задачи, учебный материал, методы обучения, формирования и развития профессиональных компетенций рисовальщика, самодиагностики и коррекции процесса обучения [1]. Большое значение имеют методы формирования профессиональных компетенций у студентов. При этом обучение рисунку в целом и изучение отдельных разделов рассматривается в контексте формирования творческой личности будущего художника-мультипликатора, владеющего изобразительными и выразительными средствами рисунка. Планируемый результат учебной деятельности – сформированная профессиональная компетентность студентов в области изобразительного искусства – центральный фактор упорядочения взаимодействия между всеми элементами данной системы.

В рамках компетентностного подхода, используемого в настоящее время в системе СПО, для оценки успешности учебного процесса используются компетенции, содержащиеся в ФГОС СПО по специальности 55.02.02 Анимация (по видам). В результате изучения дисциплины ОП/ОП.01 Рисунок с основами перспективы обучающийся должен знать законы линейной перспективы при построении геометрических форм; основные законы воздушной перспективы и распределение света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой и цветной графики, законы композиции. А также он должен уметь: применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их размеры и масштаб; передавать объемы предметов в плоскости листа, используя законы светотени; выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных. Кроме того, будущий специалист должен обладать рядом общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам его профессиональной деятельности.

Для формирования профессиональных компетенций в рисунке необходимо усвоить ряд теоретических законов, правил изобразительной грамоты. Изучение теоретических вопросов целесообразно проводить дифференцированно, в зависимости от уровня подготовки студентов и этапа выполнения практического задания по рисунку. При этом многие теоретические вопросы эффективнее изучать в ходе практической работы. Четкие формулировки основных понятий, данные на лекции, могут оказаться преждевременными, так как студент еще не успел подойти к пониманию этих понятий в собственном практическом опыте выполнения рисунка. Также необходимо строго определять объем теоретического материала, рассматриваемого на каждом практическом занятии. Изученный теоретический материал целесообразно закрепить в практической работе (краткосрочные задания – наброски, зарисовки, длительные учебные натурные постановки). Полученные теоретические знания, примененные в ходе практических учебных заданий, будут являться установкой для формирования общих и профессиональных компетенций.

Первые теоретические обобщения студент получает из своей практики, из личного опыта в изобразительном искусстве, то есть настоящей отправной точкой в теоретическом познании служит практическая изобразительная деятельность, в которой и развивается профессиональная компетентность художника.

Классификация методов диагностики компетенций может осуществляться на основании разделения на методы оценки сформированных компетенций и на методы диагностики формирования компетенций [2]. Методы первой группы должны позволять достоверно оценивать сформированную компетенцию как целостное новообразование – комплекс способностей, используемых для достижения социальных или профессиональных целей. Методы второй группы должны позволять достоверно оценивать элементы компетенции – знания, умения, навыки и способности, которые формируются в процессе обучения. При этом оценка элементов компетенции на разных этапах обучения позволяет диагностировать протекание процесса формирования компетенций, в том числе выявлять затруднения и проблемы системогенеза компетенций [3, 4].

К формам педагогической диагностики относятся: собеседование, коллоквиум, тест, контрольная работа, эссе и иные творческие работы, реферат, отчет (по практикам, научно-исследовательским работам и т. д.), зачет, экзамен, выпускная дипломная работа. Цель каждой формы – зафиксировать приобретенные обучающимися в результате освоения теоретических курсов и полученные при прохождении практики знания, умения, навыки, способствующие формированию профессиональных и общекультурных компетенций.

Непосредственно в рамках дисциплины Рисунок с основами перспективы для эффективного оценивания и диагностики сформированности компетенций у будущих художников-мультипликаторов используются такие формы и методы, как: опрос, тест, текущий контроль выполнения домашних заданий и аудиторных работ; зачет или экзамен, проходящий в форме академического просмотра учебных работ, выполненных за семестр.

Если формально подойти к анализу и оценке учебного рисунка, то техническая часть создания изображения на плоскости листа поддается оцениванию достаточно объективно. Критерии оценки могут быть нормативными: задается размер листа, определенный тип композиции, тоновое решение и т.д. именно с этих позиций анализируются и оцениваются законченные студенческие работы.

Критерии, если они поняты и приняты студентами, позволяют им достаточно эффективно оценивать ход выполнения своей работы, способствуют успешному формированию профессиональных компетенций в изобразительной деятельности (принцип осознанности). Как показала практика проведения занятий по рисунку, способность рисующих во время работы опираться на основные критерии оценки организации плоскости изображения позволяет им точнее и увереннее достигать более высоких результатов.

Важной формой оценивания являются коллективные обсуждения учебно-творческих работ. Эта форма анализа работ сближает позиции студента и преподавателя, формирует у студентов способность к самоконтролю и самооценке. Очень важно, чтобы студенты могли самостоятельно оценивать свои рисунки, ход выполнения работы, что служит гарантией их творческого саморазвития. В ходе такой работы у них вырабатывается умение находить ошибки и определять пути их исправления, формулировать свои мысли и выражать их. Кроме того, в процессе коллективного обсуждения работ, студенты оценивают и анализируют не только свои работы, но и работы одногруппников, что способствует эффективному внутригрупповому взаимодействию [5].

Текущий контроль выполнения самостоятельной работы не менее важен. Задания, предназначенные для самостоятельного выполнения, помогают студенту организовывать собственную деятельность, заниматься самообразованием, стимулируют самостоятельность и творчество студентов.

Зачет или экзамен в форме академического просмотра работ, выполненных за семестр, позволяет определить распространенные ошибки в рисунках у всех обучающихся, выявить прогресс качества выполняемых заданий у конкретного студента и всей группы в целом.

Таким образом, данные методы оценки формирования и развития профессиональных компетенций студентов позволяет создать более эффективные условия для профессионального становления будущего специалиста.

**Библиографический список**

1. Ананьев, Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. Проблемы возрастной и дифференциальной психологии.- М., 2008.
2. Ажиев М.В., Булуева Ш.И. Формы и методы педагогической диагностики сформированности профессиональных компетенций будущих специалистов // МНКО. 2017. №6 (67).
3. Алипханова Ф.Н., Алиева РР Виды общепедагогических умений и их содержание. Вестник Московского института государственного управления и права. 2016; 15: 24 - 28.
4. Умаев А.У., Алиева РР. Профессиональная деятельность преподавателя вуза. Вестник Московского института государственного управления и права. 2016; 14: 127 - 131.
5. Сухарев А. И. Анализ проблем обучения рисунку студентов начальных курсов факультета искусств педагогического вуза // МНКО. 2013. №3 (40).