Министерство образования Республики Башкортостан

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Сибайский многопрофильный профессиональный колледж

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению контрольной работы для студентов заочного отделения по специальности

*21.02.17. Подземная разработка месторождений полезных ископаемых*

по дисциплине «Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности»

2020

Содержание

1.Введение

2.Требования, предъявляемые к контрольной работе

3. Методические указания по изучению учебного материала

4. Краткое содержание дисциплины «Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности»

5. Контрольная работа (по вариантам)

**Введение**

Методические указания составлены на основе рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности», которая является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.17. Подземная разработка месторождений полезных ископаемых.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

* Устанавливать речевой контакт и корректировать свое поведение в соответствии с ситуацией общения и коммуникативным намерением;
* Строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами эффективного общения в профессиональной деятельности;
* Грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;
* Уметь пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике ;

Уметь работать с научно-технической литературой.

Уметь пользоваться синтаксическими средствами при создании текстов официально-делового, учебно-научного стилей.

Анализировать и преобразовывать текст с учетом нормативных требований;

Использовать в речи изобразительно-выразительные средства;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

* Признаки литературного языка и типы речевой нормы;
* Изобразительно-выразительные возможности лексики;
* правила и нормы употребления профессиональной лексики и научных терминов;
* способы словообразования применительно к профессиональной лексике и терминов;
* нормативное употребление форм слова;
* синтаксический строй предложений;
* выразительные возможности русского синтаксиса;
* функциональные стили русского языка, сферу их использования, языковые признаки, особенности построения текста разных стилей;
* правила правописания, понимать смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания;
* принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм;
* принципы русской пунктуации, функции знаков препинания

Усвоение программного материала складывается из:

А) изучения учебного материала на учебных занятиях;

Б) самостоятельного изучения учебного материала по рекомендуемой литературе;

В) выполнения контрольной работы.

Учебный процесс преподавания данной дисциплины включает: практические занятия; самостоятельное выполнение контрольной работы.

Контрольная работа состоит из 2 вариантов. Каждый вариант контрольной работы состоит из 6 заданий:

1задание связано со знанием орфоэпических (греч. orthos — правильный + греч. epos — речь) норм — нормы произношения и ударения. Их соблюдение облегчает и ускоряет взаимопонимание в процессе общения.

2 – 3 задание направлено на знание темы «Ошибки в формообразовании существительных, встречающиеся при употреблении категории одушевлённости и неодушевлённости, рода, числа и склонения».

4 задание определяет знание темы «Типы лексических ошибок в русском языке».

5 задание посвящено теме «Образование форм имени прилагательного».

6 задание определяет уровень знаний по теме «Синтаксические нормы русского языка».

**2. Требования, предъявляемые к контрольной работе.**

1. Выполнять письменную работу следует в отдельной тетради. На обложке тетради пишется фамилия, инициалы, шифр, адрес, вариант контрольной работы. В конце работы необходимо указать список использованной литературы.

2. Контрольная работа должна быть написана самостоятельно аккуратным, четким почерком. При выполнении контрольной работы необходимо оставлять в тетради широкие поля для замечаний, объяснений и методических указаний рецензента.

3. Преподаватель, принимающий зачёт, оставляет за собой право задать дополнительные или уточняющие вопросы по заданиям, выполненным не в полном объёме или с ошибками, потребовать объяснить позицию автора контрольной работы, если она вызывает сомнения.

Выполненная работа сдается или в методический кабинет заочного отделения методисту, где делается отметка о сдаче контрольной работы, или передается преподавателю на рецензирование. Если контрольная работа выполнена на «2», то она возвращается студенту на доработку, с указанием замечаний, которые необходимо устранить и вернуть на повторную проверку.

Контрольная работа не зачитывается, если:

- нет ответа на один из вопросов;

-ответы на вопросы даны не из своего варианта;

-неполные ответы или много ошибок, тогда студент выполняет ее заново с учетом замечаний.

Для успешного усвоения данной дисциплины студент должен уметь самостоятельно изучать учебную литературу, уметь пользоваться словарями.

После получения проверенной контрольной работы следует внимательно прочитать рецензию, ознакомиться с замечаниями и проанализировать отмеченные ошибки.

Руководствуясь указаниями рецензента, нужно еще раз проработать учебный материал. Все предложения, в которых были обнаружены орфографические и грамматические ошибки, следует переписать начисто и поместить в конце данной контрольной работы.

Отрецензированная контрольная работа - это учебный документ, который необходимо сохранять. Во время зачета проверяется, насколько успешно усвоен материал, вошедший в контрольную работу. Далее контрольная работа сдается преподавателю и не возвращается.

**3.** **Методические указания по изучению учебного материала.**

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности» рекомендуется использовать:

* учебники и учебные пособия, указанные в списке рекомендуемой литературы;
* словари.

**4. Последовательность самостоятельной работы студента.**

1. При самостоятельном изучении материала внимательно ознакомьтесь с тематическим планом рабочей программой дисциплины.

2. Затем приступайте к работе с учебниками и учебными пособиями.

**5. Краткое содержание программы по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

Методические указания

Студент должен знать, что такое литературный язык, каковы его признаки.

Одной из характерных черт литературного языка является нормированность.

Студент должен знать различные типы норм: нормы произношения и ударения, или орфоэпические нормы (изучаются в разделе «Орфоэпия»), нормы словоупотребления, или лексические нормы (изучаются в разделе «Лексика»), морфологические нормы (изучаются в разделе «Морфология»), синтаксические нормы (изучаются в разделе «Синтаксис и пунктуация»).

Необходимо знать, что литературному языку противопоставляются диалекты, жаргоны, профессионализмы.

Студенту надо знать основные единицы языка: фонемы, морфемы, слово, словосочетание, предложение, текст.

**Фонема** — это звук, который мы слышим и произносим. Сам по себе звук не имеет лексического значения, но в языке некоторые слова состоят из одного звука, в таком случае звук перестает быть только звуком и приобретает значение. Например, звук [в] значения не имеет, но если речь идет о предлоге «в», то предлог уже имеет значение.

**Морфема** (от *грей,* «morphe» — «форма») — это минимальные смысловые единицы языка (приставка, корень, суффикс, окончание). Морфемы состоят из фонем и уже имеют значение, но самостоятельно употребляться не могут.

**Слово** ⎯ назывная единица языка, то есть слово называет предметы, явления, признаки или указывает на них.

Слово состоит из морфем, оно имеет лексическое значение и употребляется самостоятельно.

Слово является центральной единицей языка. Все связи языка как системы так или иначе сходятся в слове. Слово состоит из фонем и морфем, и само, в свою очередь, служит «строительным материалом» для словосочетаний и предложений.

**Словосочетание** ⎯ это наименьшая единица языка, в которой начинают действовать законы грамматики. Оно состоит из двух или более слов, между которыми существует смысловая и грамматическая связь. В словосочетании выделяют главное и зависимое слова.

**Предложение** — это единица языка, которая служит для выражения мыслей, эмоций, ощущений. Оно может содержать сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Предложение более сложная и самостоятельная единица языка, при помощи которой можно не только назвать предмет, но и сообщить о нем что-либо. Предложение характеризуется смысловой оформленностью и законченностью.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как вы могли бы доказать, что язык - явление общественное?
2. Чем язык отличается от других общественных явлений – религии, искусства, политики?
3. Чем язык отличается от других средств общения?
4. Что такое литературный язык?
5. Что такое норма? Какие существуют типы норм?
6. При каких условиях формируется литературный язык?
7. Как назывался первый литературный язык славян?

**Раздел 1.** **Язык и речь**

Методические указания

Студент должен знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли.

Признаки, характеризующие язык и речь, хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

**Язы**к как система имеет свою функцию — он является средством общения.

Речь — это язык в действии, это воплощение и реализация языка, то есть использование всех элементов языка и связей между ними. Речь существует в двух формах — устной и письменной.

Устная речь создается в момент говорения, поэтому основным ее признаком является неподготовленность, импровизация.

**Речь** служит средством выражением мыслей и чувств человека.

Речь имеет конкретного автора, а у языка нет одного конкретного автора, он создавался **веками и менялся с течением времени.**

Студент должен знать **качества хорошей речи** (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).

**Правильность речи** ⎯ это прежде всего ее соответствие нормам литературного языка.

Правильность речи ⎯ это основное условие для овладения всеми остальными качествами хорошей речи.

**Чистота речи** — это одно из проявлений правильности речи, но это качество имеет и самостоятельное значение. Чистая речь — это речь, в которой отсутствует любая нелитературная лексика: слова-паразиты, грубые, жаргонные, просторечные слова, нецензурные выражения и т. **Богатство речи** связано со словарным запасом человека, с использованием всевозможных языковых средств. Чем разнообразнее речь, тем она богаче.

Богатая речь отличается многообразием на всех уровнях языка, она подразумевает и лексическое богатство, и синтаксиче­ское, и интонационное.

**Точность речи** ⎯ это умение четко и ясно выражать свои мысли. Оно предполагает хорошее знание предмета речи и лексического значения слов он хотел выразить.

**Логичность речи** предполагает умение владеть логикой рассуждения, логично мыслить, знать и уметь применять языковые средства, способствующие смысловой организации высказывания.

Логичная речь — это речь, не противоречащая законам логики, законам мышления.

**Выразительной** называется та речь, которая способна не только поддерживать внимание или интерес читателя, но и усиливать эффективность воздействия речи на адресата.

Выразительная речь — это речь, с помощью которой говорящий достигает своих целей. Поэтому в каждом стиле и жанре существует своя выразительность.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
2. Чем устная речь отличается от письменной?
3. Дайте определение понятиям «язык» и «речь».
4. Назовите сферы использования языка и речи.
5. Перечислите функции языка и речи.
6. Чем отличается речь правильная и хорошая?
7. Назовите качества хорошей речи, охарактеризуйте каждое из них

.

**Раздел 2. Лексика и фразеология**

Методические указания

При изучении данной темы надо знать лексические и фразеологические единицы языка, типы лексических значений слов: прямые и переносные, исходные и производные, номинативные, экспрессивные, многозначность слов.

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего и пишущего зависят от словообразовательных возможностей языка, многозначности слов и т. д.

Значительную роль для выразительности языка играют фразеологические сочетания, пословицы, поговорки, крылатые выражения.

Студент должен уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов.

Студент должен знать, что для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Среди них наиболее распространены тропы.

**Троп** (от *греч.* tropos — «поворот») — такой оборот речи, в котором слова и выражения употребляются в переносном значении.

Тропы включают в себя следующие разновидности: эпитет, сравнение, метафору, метонимию, синекдоху, аллегорию, гиперболу, литоту, олицетворение, перифразу, иронию, оксюморон.

**Эпитет** (от *греч.* epitheton — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления.

**Сравнение** — это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов.

**Метафора** (от *греч.* metaphora — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной характеристики, основанной на сходстве предметов (например, «ножка ребенка» — «ножка стула»).

**Метонимия** (от *греч.* metonymia — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании.

**Синекдоха** (от *греч.* synekdohe — «соотнесение») — один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот (например, «Москва» вместо «Россия»).

**Аллегория** (от греч. allegoria — «иносказание») — воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. Так же как и олицетворение, чаще всего используется в сказках, баснях.

**Гипербола** (от *греч.* hyperbole — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. Например, **у** Н. В. Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра».

**Литота** (от *греч.* litotes — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета.

**Перифраза** (от *греч.* peri — «вокруг», phraso — «говорю») — троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его (например, «город на Неве» вместо «Санкт-Петербург», «царь зверей» вместо «лев»).

**Ирония** (от *греч.* eironeia — «скрытая насмешка») — троп, состоящий в употреблении слова в противоположном значении.

**Оксюморон** (от *греч.* охуmoron — «остроумно-глупое») — троп, состоящий в соединении несоединимого, например: «живой труп», «звонкая тишина», «сладкая боль», «горькая радость».

Студенты должны находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов.

**Лексические ошибки**:

**Лексическая сочетаемость** — это способность слов соединяться друг с другом.

**Лексическая избыточность** — это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, обозначающих ненужную, неуместную многословность.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами, сделать своими собственными руками.*

**Плеоназм** — это речевая избыточность, возникающая из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: например, «внутренний интерьер»

**Тавтология** — это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

**Лексическая недостаточность —** это стилистическая ошибка, состоящая в пропуске слова в словосочетании: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос.*

*Вопросы для самопроверки:*

1. Какие изобразительно – выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
2. Назовите основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.
3. Что такое лексикография?
4. Что такое фразеологизмы? Что составляет их специфику?
5. Какую функцию выполняют в речи пословицы и поговорки. В чём особенность их использования?

**Раздел 3. Правильность как качество грамотной речи. Понятие нормы и виды норм современного русского литературного языка.**

Литературно правильная речь построена в соответствии языковыми нормами. Норма — единообразное образцовое общепризнанное употребление элементов литературного языка в определённый период его развития. Она исторична и со временем так или иначе может изменяться. Изучая состояние языка в его речевых проявлениях (художественная и научная литература, живая речь, устная и письменная речь СМИ и т.д.), лингвисты выделяют те или иные кормы, присущие ему на данном этапе существования. Установление нормы и её усвоение носителями языка помогает сохранить целость ость и общепонятность литературного языка, защищает его от неоправданного проникновения диалектных, просторечных и жаргонных элементов. Именно соответствие норме позволяет используемым нами вербальным средствам выполнять основную функцию — быть средством общения.

Нарушение императивной нормы расценивается как слабое владение русским языком. К императивным нормам относится нарушение норм склонения, спряжения, принадлежности к грамматическому роду, нормы ударения в некоторых формах и т.д. Например, курица — кура, благодаря чему — благодаря чего. Диспозитивная норма допускает варианты — стилистические или вполне нейтральные : в отпуске (нейтр.) — в отпуску (разг.)

Различают нормы орфоэпические, акцентологические, грамматические и лексические. Их усвоение носителями национального языка происходит естественным путем, если в раннем детстве человек слышит правильную, нормированную речь. Овладение нормами продолжается в школе и других учебных заведениях. Но в речевой практике, несмотря на это, очень часто встречаются те или иные нарушения нормы. Преодолеть этот недостаток можно, если систематически работать с различного рода словарями и справочниками, среди которых отметим наиболее доступные:

1)Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник.Л., 1973.

2)*РозенталъД.Э., Теленкова М.А.*Словарь трудностей русского языка. 6-е изд., испр. и доп. — М., 1987.

3)Трудности русского языка: Справочник журналиста, 2-еизд., испр. и доп. — М.: 1981.

4)Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — М., 1986.

5)*Вакуров В.Н., Рахманова Л.И., Толстой Н.В., Формановская Н.И.*Трудности русского языка: Словарь-справочник/ Под ред. Л.И. Рахмановой. Изд. 3-е, испр. и доц.: В 2 ч. — М., 1993-1994.

Орфоэпические (греч. orthos — правильный + греч. epos — речь) нормы — нормы произношения и ударения. Их соблюдение облегчает и ускоряет взаимопонимание в процессе общения. Правила орфоэпии в русском языке можно разделить на три группы: произношение гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов. Обратимся к часто встречающимся недостаткам произношения.

В произношении согласных звуков действуют законы уподобления и оглушения. Оглушаются звонкие согласные в конце слова, и, как правило, эта норма не нарушается, за исключением звонкого согласного [г] в конце слова. Он должен звучать как взрывной глухой [к], но в практике часто произносится как фрикативный глухой [х]. Такое произношение недопустимо как диалектное (особенность южных говоров). Исключение составляет слово бог — бэ[х]. В положении перед гласными, сонорными согласными и [в] звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный. Исключение составляют старославянские бо[у]а, бла[у]о, [у]осподи, бо[у]атый„ Причем в современном литературном языке идет постепенное вытеснение [у] звуком [г].

Студент должен знать основные орфоэпические нормы.

**Орфоэпические нормы**:

*1* Буквенное сочетание ЧН произносится сегодня в соответствии с написанием: про[чн]ый, типи[чн]ый. Только в немногих словах сохраняется старое произношение на месте ЧН звукосочетания ШН: праче[шн]ая, яи[шн]ица.

2. Сочетания согласных СШ, ЗШ произносятся как долгий твердый звук [ш]: например, высший - вы[ш]ий, низший -ни[ш]ий.

3. Сочетания СЖ, ЗЖ произносятся как двойной твердый [ж]: разжалобить — ра[ж]алобить, сжечь — [ж]ечь.

4. Сочетания ЖЖ внутри корня произносятся как долгий мягкий [ж]: дрожжи — дро[ж]и, вожжи — во[ж]и.

5. Сочетания ТЧ, ДЧ произносятся как долгий звук [ч]: лш-| чик — ле[ч]ик, докладчик — докла[ч]и к.

6. Сочетания ДС, ТС на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: городской — горо-

[ц]кой.

Необходимо знать студентам особенности русского ударения и произношения.

**Русское ударение** комбинированное, свободное и подвижное.

Нормы постановки ударения называются акцентологическими нормами.

В разделе рассматриваются наиболее частые ошибки, встречающиеся в постановке ударения:

1. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании или на основе: *весна* — *веснУ, река — рЕку* и *рек У.*

2. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение на основе или на окон­чании: *шАлость — шАлостей, Отрасль — отраслЕй* и *Отраслей.*

3. Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом «в» и «на» имеют ударение на окончании: *в грудИ, на печИ;* иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным: *бЕз толку, зА ухо, Из лесу, нА два, пО трое, пОд вечер.*

4. Если ударение у прилагательного в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение должно быть на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *белА — бЕльш, бЕл, бЕло.*

5. У прилагательных в краткой форме во множественном числе возможны колебания в постановке ударения: *бЕлы* — *бе-лЫ, нИзки — низкИ* (исключение: *легкИ, прАвы).*

6. Если в краткой форме женского рода ударение падает на I основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *кра-сИва* — *красИвее.*

7. В глаголах прошедшего времени единственного числа! женского рода правильным будет ударение не на основе слова

а на окончании: *бралА, а не брАла.*

*Студенты должны знать, что*  существует ударение логическое.

**Логическое ударение** — это интонационное выделение одного из слов в предложении с целью придания ему большего смыслового значения.

*Вопросы для самопроверки:*

1. Что вы узнали об особенностях русского ударения? Какие варианты ударения знаете?
2. Какие правила произношения вы знаете? Что означает фонетика?
3. Что такое фонема и какова её роль в языке? Чем отличается фонема от звука речи?
4. Каковы принципы классификации звуков речи в русском языке?
5. Что такое орфоэпия?
6. Каковы особенности русского ударения?

**Раздел 4. Морфологические нормы русского языка**

Методические рекомендации

При изучении данного раздела нужно знать, что морфология (греч. morphe — форма и logos — слово, учение) — это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Основной объект морфологии — слово. В отличие от лексикологии морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы.

Студентам нужно ознакомиться с самостоятельными и служебными частями речи, с нормативным употреблением форм слов.

Необходимо знать признаки, характеризующие имя существительное, имя прилагательное, глагол, числительное, и т.д..

Вопросы стилистики частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола (личных форм глагола, причастий и деепричастий), числительного, местоимения и т.д..) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студенты должны знать, что в отличие от самостоятельных частей речи служебные части речи служат лишь для связи слов в предложении и для связи предложений. Они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

**Вопросы для самопроверки:**

1. Что изучает морфология?
2. Какими признаками характеризуются имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол?
3. Все ли существительные изменяются по числам?
4. Какие существуют нормы в употреблении форм имён прилагательных?
5. Какие существуют особенности в образовании некоторых личных форм глагола?
6. Какими признаками характеризуются причастие и деепричастие?

**Раздел 5. Нарушения синтаксических норм и пути их преодоления**

Методические рекомендации

Появление синтаксических речевых недочетов сбусловлено незнанием 1) порядка слов в предложении, 2) координации подлежащего в сказуемого, 3) согласования определений и приложений, 4) правил управления, 5) правил использования причастных и деепричастных оборотов.

1. В русском языке относительно свободный порядок расстановки слов, то есть не существует строго закрепленного места за тем или иным главным или второстепенным членом предложения. Однако имеется более или менее принятый порядок следования членов предложения в повествовательных, побудительных и вопросительных предложениях — прямой порядок и отступления от него — обратный порядок (инверсия — лат. inversio — перестановка). Инверсия используется в разговорной речи и в произведениях художественной литературы для придания речи особой выразительности.
2. Координация (лат. con — с, вместе, совместно + ordinatio ) - упорядочение, расположение) (в школьном курсе употребляется термин «согласование») подлежащего и сказуемого — это синтаксическая связь, при которой происходит полное или частичное уподобление форм слов. Законы координации в основном хорошо усваиваются естественным путем, однако есть случаи, вызывающие затруднения. Они связаны с колебаниями форм числа и рода. Глагол может принимать как форму единственного, так и форму множественного числа в следующих случаях: если подлежащее выражено словом или словосочетанием со значением количества — «пришло (пришли) двое», «часть студентов не явилась (не явились)»; если подлежащее выражено сочетанием со значением совместности — «пришли (пришел) брат с сестрой»; если подлежащее выражено местоимением «кто»,«кто-нибудь»,«кто-либо»,«кто-то»,«кое-кто»,указывающим на многих, — «Все, кто пришел (пришли), разместились на трибунах». Использовать только форму единственного числа глагола-сказуемого предписывает норма при: а) подлежащих, выраженных словосочетанием «существительное количественно-собирательного значения + существительное в родительном падеже множественного числа»: «Стая лебедей летела в теплые края»; б) при подлежащем, выраженном словосочетанием«неопределённо-количественное числительное + существительное»: «На дворе у него воспитывалось несколько волчат».
3. Колебания рода могут происходить, когда подлежащее выражено количественно-именным сочетанием — «писем сохранилось (сохранилась) самая малость»; именем существительным мужского рода, называющим лицо по роду деятельности, но в данном предложении относящимся к лицу женского пола, — «врач пришла (пришел)».
4. В предложениях со связкой «был» или с полузнаменательным глаголом при несовпадении родовых и числовых значений имен в подлежащем и сказуемом может иметь место колебание в родовых формах глагола — «свадьба была (было) радостное событие».
5. 3) В соответствии с нормой литературного языка род определения при существительных общего рода зависит от пола лица, о котором идет речь. Поэтому о девочке, девушке, женщине мы скажем: «Она страшная растеряха (копуша, грязнуля, сластена и проч.)»» а о мальчике, юноше, мужчине: «Он неисправимый задира (лежебока, злюка, соня и проч.)». В разговорной речи допустимо использовать определение женского рода для характеристики качества лица мужского пола: «Он такая растяпа».
6. Особые правила существуют и в употреблении падежа. Когда определение относится к словосочетанию «числительное «два» (три, четыре) + существительное» и стоит между его элементами, используются такие формы согласования: 1) при существительных мужского и среднего рода определение ставится в форме родительного падежа множественного числа, например, «четыре глубоких колодца», «двадцать два маленьких окна»; 2) при существительных женского рода в этом положении чаще используется форма именительного падежа множественного числа, например, «три пышные ветки сирени», «двадцать четыре прилежные ученицы». Допустимо использовать при существительном женского рода родительный падеж множественного числа («две темные лодки», «три больших комнаты»), но такая форма встречается реже.
7. Названия рек, как правило, согласуются с определяемым словом, не изменяются только малоизвестные и составные наименования: «между реками Волгой и Доном», «у реки Лены», но «на реке Шилка», «приток реки Аксай», «с рекой Северский Донец». Не согласуются названия заливов, проливов и бухт, островов и полуостровов, гор и горных хребтов, пустынь.
8. Знание правил управления позволяет, используя падежные формы и предлоги, грамотно построить словосочетания. Рассмотрим конструкции, в которых чаще всего встречаются ошибки. Глагол «оплатить» имеет значение «заплатить кому-нибудь за что-нибудь»и образует при помощи управления словосочетание с существительным в винительном падеже без предлога: «оплатить расходы (счет, проезд, питание, проживание, работу)». Чаще всего это существительные, не обозначающие конкретный предмет. Глагол «заплатить» имеет значение «отдать деньги в возмещении чего-нибудь»и употребляется в словосочетании с существительным в винительном падеже с предлогом «за»: «заплатить за билеты (за продукты, за мебель)».
9. Овладевая нормами построения словосочетаний с управлением, нужно помнить о таких явлениях, как синонимия и вариативность значений предлогов.

При изучении данного раздела студенты должны знать основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение, их функции, основные типы предложений ( простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения ).

Студент должен уметь различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты.

**Словосочетание** — это такое сочетание двух или более слов, в котором слова связаны между собой и по смыслу и грамматически.

Не является словосочетанием сочетание подлежащего и ска­зуемого *(светит солнце);* сочетание однородных членов *(цветы и травы);* сочетание предлога и слова *(у колодца).*

**Виды синтаксической связи слов в словосочетании.**

Словосочетание строится на основе подчинительной связи, то есть когда одно слово подчиняется другому. Различают следующие виды синтаксической связи слов в предложении: согласование, управление, примыкание.

**Предложение** — минимальная единица общения. Его основная функция — коммуникативная. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание

Надо ознакомиться с выразительными возможностями русского синтаксиса: инверсией, бессоюзием, многосоюзием и другими фигурами речи.

Выразительные возможности русского синтаксиса.

**Инверсия** (от *лат.* inversio — «переворачивание», «переста­новка») — изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение: *Занимательную историю я вчера слышал.*

**Бессоюзие** — связь предложений, которая осуществляется без союзов, интонацией.

**Многосоюзие** — принцип построения текста, при котором все последующие повествовательные единицы присоединяются к предыдущим одним и тем же союзом.

**Парцелляция** (от фр. parcelle — буквально «частица») — способ речевого представления единой синтаксической структуры, предложения с несколькими коммуникативно самостоятельными единицами, фразами. Например: «Он... тоже пошел. В мага­зин. Сигарет купить» (В. Шукшин).

**Вопросы для самопроверки**

1. Чем отличаются словосочетания от слов и предложений?
2. Назовите виды предложений по цели высказывания?
3. Назовите особенности согласования подлежащего и сказуемого?
4. Назовите все второстепенные члены предложения, охарактеризуйте каждый из них.
5. Какие предложения называются осложненными?
6. Что такое однородные члены? Какие члены предложения могут однородными?
7. Назовите выразительные возможности русского синтаксиса.
8. Дайте характеристику ССП.
9. Дайте характеристику СПП.
10. В чём смысл названия «безличные предложения»?
11. Отличие сложного предложения от простого предложения.
12. Классификация сложных предложений.
13. Какие средства связи простых предложений в составе сложного вы знаете?
14. Чем различаются союзы и союзные слова?

**Раздел 6. Текст. Функциональные стили**

Методические рекомендации

Студент должензнать функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; различать описание научное, художественное, деловое*.*

Студент должен знать функциональные стили литературного языка (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный). Функциональные стили литературного языка хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент долженуметь продуцировать разные типы речи; создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студента.

Термин *функциональный стиль* подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся **научным стилем**; докладные о ходе работы, финансовые отчеты о командировке, приказы, распоряжения составляются в **официально-деловом стиле**; статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению в основном имеют **публицистический стиль**; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне и т. д .

**Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.**

Жанры деловой и учебной речи.

*Книжно-письменная речь.*

К книжно-письменной речи относятся официально-деловой, научный и публицистический стили. Они используются для создания письменных монологических текстов: официальных бумаг (официально-деловой стиль), научных работ (научный), для статей и очерков (публицистический).

**Официально-деловой стиль** — это стиль официального документального общения (например, государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой).

Каждый текст этого стиля имеет характер документа, поэтому официально-деловой стиль использует строгие стандарты способов выражения, начиная с расположения частей текста (например, дата и подпись в заявлении ставятся в конце текста, а дата и номер документа в официальном письме — в начале) и использования стандартных языковых формул и терминов (например, «Прошу предоставить мне...»).

Использование языковых штампов и стереотипов (клише) в официальных документах является обязательным, но в разговор ной речи или в художественных произведениях неуместно. Официальный документ должен быть кратким (небольшим по объему) и написан таким образом, чтобы в нем сразу можно было бы найти необходимую информацию. Поэтому для того, чтобы понять, о чем документ, кому адресован, ему придается определенная форма — в правом верхнем углу обычно имеются сведения об адресате и о том, от кого текст.

Главная черта официальной бумаги — ее стандартная форма: все заявления, доверенности, справки и другие деловые бумаги пишутся одинаково. Поскольку значительная часть текста таких бумаг повторяется во всех документах данного типа, для многих из них существуют просто бланки, на которых повторяющийся текст уже напечатан. Чтобы получить необходимый документ, следует просто заполнить бланк.

Документ официально-делового стиля отличается отсутствием эмоциональной окрашенности, сухостью.

Различают несколько подстилей официально-делового стиля.

**Дипломатический подстиль** — подстиль дипломатических документов, таких, как дипломатическая нота, заявление правительства, верительная грамота. **Документальный подстиль** — это язык законодательных документов, связанных с деятельностью официальных органов. Ему свойственна лексика и фразеология гражданского и уголовного права, различных актов, кодексов и других документов, обслуживающих официально-документальную деятельность государственных и общественных организаций, а также граждан как официальных лиц.

**Обиходно-деловой подстиль** встречается в деловой переписке между учреждениями и организациями и в частных деловых бумагах. В этом подстиле строгость составления документов несколько ослаблена, деловые письма и иные бумаги могут быть написаны в произвольной форме.

**Научный стиль** — это стиль, используемый в научных статьях, рефератах, диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях и др. Характеристиками научного стиля являются стремление к точности и однозначности называния предметов и явлений научной сферы (до 25 % всех слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинно-следственными и родо-видовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов если... то; в том случае, если; в связи с тем, что и др.).

В научном стиле выделяются четыре под стиля: собственно научный, учебно-научный, технический и научно-популярный.

**К собственно научному подстилю** относятся тексты, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность (монографии, статьи, выступления на конференциях). В этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью научного изложения.

**Учебно-научный подстиль** — это учебники и учебные пособия, лекции, объяснения на уроках, рефераты и др. В этих жанрах научной речи происходит, закрепление и передача знаний тем, кто стремится получить образование, пополнить свой запас знаний. Изложение в таких текстах ведется по принципу «от незнания — к знанию, от меньшего знания — к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные; большое внимание уделяется объяснительной части; совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Характер изложения материала в учебно-научной литературе зависит от категории читателей (для студентов вузов, школьников).

**Технический подстиль** обслуживает разнообразные технические описания (аппаратов, приборов, устройств), он оформлен в виде инструкций.

**Научно-популярный подстиль** предназначен для тех читателей, кто интересуется вопросами науки. Иногда научно-популярные статьи или книги относятся к публицистическому стилю, однако основная цель таких произведений — передать научные знания — является общей для всех подстилей научного стиля. **Модели синтаксических конструкций, используемые в научном стиле:**

Введение: Очевидно, что... Был использован новый подход... Хорошо известно, что... Имеет огромное практическое значение.

Описание исследования: При создании этой.... Был выбран... С помощью данного метода... В ходе исследования...

Изложение результатов исследования: Результаты исследования, полученные на 1-м этапе, давали возможность использовать их для... Результаты будут опубликованы позднее в...

**Аннотация** — это краткое, обобщенное описание (характеристика) книги, статьи.Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Анноция обычно состоит из двух частей. В первой части формулируются основные темы и идея книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения, указывается, для кого предназначена эта книга.

**Реферат** — это обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы.

Цель реферирования — создать «текст о тексте». Реферат — это не конспект. Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и др.).

**Рецензия** — это письменный разбор, предполагающий комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное отношение к постановке проблемы и т. п.), обобщенную аргументированную оценку и выводы.

В отличие от рецензии **отзыв** дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

*Вопросы для самопроверки:*

1. Какие факторы влияют на выделение функциональных стилей речи?

2. Назовите основные функциональные стили русского языка.

3. В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты.

1. Назовите основные черты деловой речи.
2. Какие основные черты имеет газетно-публицистический стиль, и какими языковыми средствами они выражаются?

6. Какие черты характеризуют ситуацию общения в обиходно-разговорной речи? Какие лингвистические особенности разговорной речи вы можете назвать?

7. Какие жанры официально – делового стиля речи вы знает

6.Контрольная работа по предмету «Русский язык и культура речи»

*(заочное отделение)*

I Вариант

I. Поставьте ударение в словах с указанием вариантов, если они указаны в словарях: /

Августовский, алкоголь, баловать, бензопровод, валовой, вероисповедание, втридорога, газопровод, диспансер, добыча, договор, договоренность, дозвониться, завидно, закупорить, избалованный, индустрия, искра, каталог, квартал, красивее, металлургия, мизерный, мышление, некролог, новорожденный, нормировать.

II. Поставьте существительные в Р.п. мн.ч. и укажите, будут ли они иметь:

а) нулевое окончание; б) -ов; в) -ей; г) -ев:

1. Сапог, 2. носок, 3. апельсин, 4. яблоко, 5. помидор, 6. грузин, 7. калмык, 8. якут, 9. осетин, 10. ампер, 11. гектар, 12. ватт, 13. килограмм, 14. гусар, 15. сапер, 16. кочерга, 17. плечо, 18. консервы

III. Определите род существительных: а) ж.р. б) м.р. в) ср.р. г) нет родовых характеристик:

1. Шампунь, 2. мозоль, 3. визави. 4. бра, 5. тюль, 6. резюме, 7. шимпанзе, 8. какаду, 9. кресло-качалка, 10. ОАЭ, 11. ЮНЕСКО, 12. ЮАР, 13. Сочи, 14. Чебоксары, 15. США, 16. галифе, 17. цунами, 18. кольраби, 19. сиртаки, 20. Мальта.

IV. Определите тип лексической ошибки, исправьте предложения.

1. Речь его одинаково эффектно воздействовала на самые разные аудитории. 2. «Слово о полку Игореве» до сих пор привлекает внимание современников. 3. Главное для писателя - душевный мир человека. 4. Долг каждого врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца. 5. Больной был немедленно госпитализирован в больницу. 6. Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства. 7. Как только актер появился на сцене, публика ему устроила настоящий бенефис.

V. Объясните характер допущенных ошибок и исправьте их.

1.Задание выполнено согласно распоряжения директора. 2.3аявление Сергея Ремчук не было подписано. 3.Изменение графика отпусков работников отдела нежелательное. 4. Депутат встретился с шестьюстами шестьдесят шестью рабочими завода. 5. Проработав всего два месяца, у него возникли осложнения с начальником цеха. 6. Директор завода отметил о важности поставленной проблемы. 7.Для определения фонда оплаты в конце

года уточняются расценки на продукцию.

VI. Перепишите высказывания, исправляя синтаксические ошиб­ки.

Когда мы вас видели последний раз, прошло три года.

Образ Христа в творчестве Александра Блока появляется только тогда, где царит мир или обновляется жизнь по новому революционному времени.

Горная цепь тянется с запада на восток, состоящая из множества хребтов.

Не нужно из этого факта строить проблему.

Остаюсь человеком, который боролся и буду бороться за ваше благосостояние.

Звоню тебе с парикмахерской

Контрольная работа по предмету «Русский язык и культура речи»

*(заочное отделение)*

II Вариант

I. Поставьте ударение в словах с указанием вариантов, если они указаны в словарях: /

Обеспечение, облегчить, одновременный, оптовый, на похоронах, премировать, приданое, принудить, сосредоточение, рудник, свекла, соболезнование, созыв, средства, столяр, сливовый, украинский, феномен, ходатайство, языковая (колбаса), языковая система.

II. Поставьте существительные в Р.п. мн.ч. и укажите, будут ли они иметь:

а) нулевое окончание; б) -ов; в) -ей; г) -ев:

1. Сапог, 2. носок, 3. апельсин, 4. яблоко, 5. помидор, 6. грузин, 7. калмык, 8. якут, 9. осетин, 10. ампер, 11. гектар, 12. ватт, 13. килограмм, 14. гусар, 15. сапер, 16. кочерга, 17. плечо, 18. Консервы

III. Определите род существительных: а) ж.р. б) м.р. в) ср.р. г) нет родовых характеристик:

1. Шампунь, 2. мозоль, 3. визави. 4. бра, 5. тюль, 6. резюме, 7. шимпанзе, 8. какаду, 9. кресло-качалка, 10. ОАЭ, 11. ЮНЕСКО, 12. ЮАР, 13. Сочи, 14. Чебоксары, 15. США, 16. галифе, 17. цунами, 18. кольраби, 19. сиртаки, 20. Мальта.

IV. Определите тип лексической ошибки, исправьте предложения.

1. Обратились с заявлением о разводе брака. 2. Погибли благодаря несчастному случаю. 3. В прохладную погоду надо одевать шапку. 4. Большая половины игры уже прошла. 5. У нее были очень огромные глаза. 6. Членов правительства нельзя будет призывать к уголовной ответственности. 7. Гражданка Сидорова Н.Ф. обратилась с заявлением о разводе брака. 8. Споры нередко доходили до прямых оскорблений во лжи. 9. Пишите Ваши инициалы полностью. 10. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы.

V. Исправьте ошибки в образовании степеней сравнения при­лагательных.

Пуловеры и шарфы связаны из самой тончайшей шерсти. Самое наи­большее количество пуделей и сеттеров было представлено на выстав­ке более передового клуба кинологов. Эти 50 кг из поступившей в мага­зин партии грейпфрутов отобраны как наиболее лучшие. Эверест — са­мая высочайшая точка планеты, а Марианская впадина — самое глубочай­шее место. Сосиски показались ему более вкуснее, чем пельмени. Как более деловой менеджер, Эпштейн добился выгодного сбыта свеклы в самый наикороткий срок. Наиболее коричневый из этих свитеров кажет­ся мне самым красивейшим.

VI. Перепишите высказывания, исправляя синтаксические ошиб­ки.

Когда мы вас видели последний раз, прошло три года.

Образ Христа в творчестве Александра Блока появляется только тогда, где царит мир или обновляется жизнь по новому революционному времени.

Горная цепь тянется с запада на восток, состоящая из множества хребтов.

Не нужно из этого факта строить проблему.

Остаюсь человеком, который боролся и буду бороться за ваше благосостояние.

Звоню тебе с парикмахерской.