**Роль математики в профессии режиссера**

*Погребняк Сергей Иванович - студент 2 курса специализации «Социально-культурная деятельность» (вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)*

*Руководитель - Чернядьева Е.Н.*

*Математика – царица наук!*

*Карл Фридрих Гаусс*

Математика играет большую роль в различных профессиях, в частности, она тесно связана с такой профессией как режиссер.

Кто такой режиссер? В словаре Брокгауза и Ефрона говорится, что режиссер - лицо, руководящее актерами, играющее представлениями, определяющее репертуар, распределяющее роли, ведающее костюмами, декорациями. На русской сцене эпоха режиссера всерьез началась в 1898 г., когда актер-любитель Станиславский и литератор Немирович-Данченко решили создать художественный общедоступный театр. О встрече этих двух людей в "Славянском базаре" сейчас знает весь мир. Но история русского театра начинается гораздо раньше. В XIX веке Гоголь и Островский закладывали на сцене (русской) основы режиссерского искусства, которое продолжили К. С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Современная специфика в области массовых форм требует от режиссера профессионального знания всех видов умении, и использовать их в своей работе. Драма, кинематограф и хореография, симфоническая и хоровая музыка, вокально-инструментальный жанр, фольклор и пантомима, народный танец, детское творчество, спорт — это арсенал познаний режиссера. Режиссер должен знать законы монтажа и законы коллективного восприятия, а также хорошо ориентироваться в современных технических средствах художественной выразительности. Дело драматурга - написать хорошую пьесу, дело актера - хорошо исполнить роль в этой пьесе, а уж дело режиссера - хорошо поставить ее. Ведь профессия режиссера - смелая профессиональная во всех отношениях постановка спектакля. При художественной одаренности, при организаторском таланте всеобъемлющий ум дает право режиссеру занять первое место во главе театра.

Таким образом, творчество режиссера состоит, как бы из двух основных этапов: замысла и реализации (постановки). В реализации же замысла режиссера главенствует изобразительность, т.е. воспроизведение средствами режиссуры внешнего чувственно-конкретного образа действительности. Однако, несмотря на все значение подготовительной работы, замысла, все же основной момент творчества режиссера приходится на работу на площадке (репетиционный период в театре, съемочный период в кино и на ТV). И как бы не подготовился режиссер к работе, на этом этапе его творчество всегда носит импровизационный характер. От режиссера требуется творческая индивидуальность, придающее уникальный характер результатам его творчества. Объем и достоинство созданного режиссером, или того, что он способен создать определяется тем, что он представляет собой, как индивидуальность. Режиссура - по самой своей природе созидательно-творческая, авторская, "драматургическая" деятельность. Только творческая индивидуальность в искусстве обладает интуицией - способностью непосредственно усмотреть скрытый целостный смысл в явлениях действительности. Только индивидуальность в искусстве способна создать свою концепцию - образную интерпретацию жизни и ее проблем. Концепция объемлет как все творчество режиссера, так и каждое его отдельное произведение, заключает в себе некую смысловую его доминанту.

В итоге можно сказать, что режиссер очень трудная, но интересная профессия, в которой есть много разнообразных, весёлых и познавательных моментов. Человек, работающий в этой сфере должен быть культурно-развитым, образованным, креативным и очень трудолюбивым для постановки и решения своей задачи.

Для овладения профессии режиссера используются многие науки, среди которых есть математика. Она помогает рассчитать количество мест на то или иное театрализованное представление, подсчитать аудиторию, рассчитать бюджет, количество реквизита и т.д. (поскольку без этих факторов не может состояться не одно театрализованное представление). Но математика – это не только расчеты!

Компетентный режиссер всегда будет использовать правила математики, так как математика способствует развитию мышления и комплекса умений: раскрывать закономерности, определять связи между явлениями, принимать решения. При изучении математики осуществляется развитие интеллекта человека, обогащение его методами отбора и анализа информации. Применение любого раздела математики благотворно сказывается на умственном развитии человека, поскольку прививает им навыки ясного логического мышления, оперирующего четко определенными понятиями.

Занятия математикой, решение математических задач развивает личность, делает её целеустремленнее, активнее, самостоятельнее. С помощью этих качеств режиссер может расти не только в профессиональной деятельности, но и личностно, что значительно повысит его профессиональную компетентность.

Также математика позволяет развивать гибкость ума, что нужно для принятия объективного решения любой задачи. Эта не только задачи математического характера, но и различные жизненные ситуации, требующие рассмотрения «под разными углами». Чтобы понять, познать сущность проблемы, нужно рассмотреть ее со всех сторон, что возможно благодаря воображению. А разве это не одна из задач режиссера?

Получается, что режиссер – это некий математик, которому каждый раз необходимо рассчитать цепочку событий и разных вариаций театрализованного представления, чтобы оно прошло, по правилам театра и было успешно. Когда режиссер составляет сценарий, он тоже использует математику, точнее логику.

Таким образом, математика значительно влияет на процесс постановки мероприятия и его реализации, а для режиссера – это самые главные моменты в его деятельности, без которых у него не получится правильно выстроенное театрализованное представление.

Список литературы

1. Роль математики в жизни человека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [https://www.inpearls.ru/орфография](https://www.inpearls.ru/%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) (дата обращения - 27.01.2020)
2. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2009. — 208 с. (дата обращения - 27.01.2020)
3. Режиссерские основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infopedia.su/17x79a2.html> (дата обращения - 27.01.2020)
4. [Литвак Н.](https://ru.b-ok.cc/g/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B0%D0%BA%20%D0%9D.), [Райгородский А.](https://ru.b-ok.cc/g/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%90.%22%20%5Co%20%22%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B8%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0), Кому нужна математика? Понятная книга о том, как устроен цифровой мир — Москва; Иванов А. 2017. — 192с. (дата обращения - 27.01.2020)
5. Математика в жизни человека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/matematika_v_zhizni_cheloveka-354400.htm> (дата обращения - 27.01.2020).
6. Роль математики в науке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vuzlit.ru/835088/rol_matematiki_nauke> (дата обращения - 27.01.2020).
7. История становления профессии режиссера. Причины ее появления. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://studopedia.info/8-45115.html>. (дата обращения - 27.01.2020).