**Сергеева Евгения Владимировна, студентка КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**Руководитель – Бреславская Ольга Владимировна, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**Изучение марийской свадьбы (на основе этнографических материалах Кильмезского района Кировской области)**

Свадьба – это одна из самых значимых вех в жизни человека. Свадебным обрядам во все времена, любой народ, любое человеческое сообщество придавало особое, сакральное значение. Свадьба народов мари не являлась исключением. В ней удивительно сочетаются как религии древних народных верований, так и сугубо бытовые вопросы, делающие брачное торжество марийцев зрелищем, наполненным высоким смыслом и значением.

Изучение традиционной свадебной обрядности марийцев позволило бы выявить не только особенности свадебной обрядности марийцев Кильмезского района Кировской области, но и по-новому интерпретировать вопросы, связанные с историей, развитием и функционированием как марийского этноса в целом, так и его этнографических групп.

Традиционная свадьба – это сложный комплекс обычаев и обрядов, имевших социальное, правовое мировоззренческое, религиозно-магическое и иное значение.

В свадебном цикле марийцев Кильмезского района в середине XIX - начала XXI веков можно также выделить 3 условных периода:

1. Предсвадебный период, охватывающий время от смотрин до свадьбы;

2. Свадебный, представляющий собственно свадьбу;

3. Послесвадебный, олицетворяющий этап вступления молодых в семейную, трудовую жизнь.

Одним из первых актов предсвадебного периода является так называемые *ӱдэрйӧдмаш* (смотрины).

Вопрос о женитьбе сына, так же как и о замужестве дочери решался старшими членами семьи. Когда сыну исполнялось 16-17 лет, родители начинали присматривать невесту в округе. Брачный возраст для юношей колебался от 16 до 24 лет, при наиболее распространенном возрасте вступление в брак 18-20 лет, а возраст невесты превышал возраст жениха на 3-5 лет. Это обуславливается тем, что родителям невесты так же, как и родителям жениха нужны были помощницы в доме.

Человек по чьей рекомендации начиналось сватовство, называли *ончэчкоштмо* – сваха. Обычно эту функцию выполняет женщина. Самыми главными качествами при выборе невесты являлись здоровье, трудолюбие и красота.

Следующим этапом марийской свадьбы Кильмезского района является *ӱдэрйуктэмаш* (сватовство).

На процесс сватовства обычно приезжали жених со свахой и близкие родственники (сестра, брат, деверь, тётя, крёстная мать).

Количество родственников, принимающих участие в сватовстве, включая самого жениха, должно было быть нечётным.

Разговор в доме невесты затевала сваха, как правило, в иносказательной форме, чаще всего, начиная беседу о купле телки:

*Мемнан туна йомэн* (у нас потерялась тёлка), *шукоялэшкоштэнэртарэшна*, (много деревень обошли), *ен – влакойлэшт* (и люди сказали), *тудотенданенепетэрэме*, (что она попала в ваш двор), *ончиалнена эле тудэм*. (и хотели бы посмотреть), *ушкюж на лектэн, курэш*, (наш бычок убежал), *кища же тишкекондалэн* (а следы его к вам ведут), *кищажэмончентолна* (и по его следам к вам пришли), *корнэмйодэнтолэнонал* (дорога к вам и дом ваш).

С собой у сватов обязательно был хлеб и шолтэмаш (самогон).

Девушка накрывала на стол, наливала две чашки горячего крепкого чая. Если девушка выпивала чай, то это означало согласие девушки на сватовство. Последним действием было согласие родителей невесты. Сваты наливали шолтэмаш (самогон) и предлагали родителям молодой, если они выпивали предложенный напиток, то это указывалось на согласие. В противном случае напиток оставляли не выпитым. Далее родители невесты угощали сватов и совместно договаривались о дне свадьбы.

Прежде время проведения свадеб было ограниченно. По свидетельству дореволюционных авторов, «свадьбы всегда совершались в одно время, после Петрова дня, в период хлебного цвета».

До свадьбы невеста готовит подарки родственникам жениха. Обязательным было приготовление марийского платья для матери жениха и марийской рубашки для отца жениха. Остальным родственникам готовились вышитые полотенца и платки. Помогали невесте в изготовлении подарков родственники и жениха и невесты.

Суан (свадьба). В день свадьбы участниками свадебного поезда являлись родственники, представленные соответствующими свадебными чинами. Сама свадьба проходит 3 дня в доме невесты и жениха. Утром в день свадьбы собирают свадебный поезд из нечётного количества человек, включая самого жениха. Главным лицом поезда является *сявэш* мужчина с плёткой (*сола*). *Сявэш* был одет в марийскую одежду. Он оберегал всю процессию свадьбы, следил за порядком и всегда шел впереди, так как очищал дорогу и отгонял нечистую силу.

Плётка – очень важный элемент на свадьбе. Ею постоянно щелкают вокруг невесты, по рассказам, в старину попадало и девушке. Делается это для того, чтобы молодую невестку отпустили с миром в другую семью.

За *сявэшем* следуют *сян мари вате* или *чучкушулак* (женщины – тамады), которые веселят народ свадебными песнями и плясками (их должно быть нечётное количество человек). Одеты они были в соответствующую одежду.

Свадебный поезд должен был выехать от дома жениха до 12 часов дня. Для поезда готовились специально приготовленные лошади, наряженные бубенцами и лентами.

Услышав звон бубенцов и звуки гармони, родители и родственники невесты начинали готовиться к встрече гостей. Впереди процессии идет *сявэш* с плёткой, за ним жених с родственниками и *сян мари вате* – которые поют:

*Ой, сан толеш, сой толеш* (Свадьба едет, едет шум)

*Путат пеле мюй кулеш*, (Центнер мёда надо нам)

*Путат пеле мюй же окуль*, (Мёда центнер нам не надо)

*Мотор йудэр да кулеш*! (Нам красна девица нужна)

Встречали свадебный поезд родители невесты с хлебом солью и *шолтэмаш*, угощали всех и приглашали в дом. *Сявэш* идёт впереди, сан мари вате поют:

*Конкам палне коя пэрэс* (на печи толстый кот)

*Мяу – мяу манэлеш*, (Мяу – мяу говорит)

*Ончен шолгушо удэр жат* (А невеста говорит)

*Минят каем манэлеш* (Теперь с вами я пойду).

*Сан мари вате лиям или гэнь*, (Если бы я была свахой)

*Тигеряк тугеряк коям иле*, (Повернулась так и сяк)

*Сан мари вате омэл гэнят*, (Пусть не сваха всё равно)

*Тэгеряк тугеряк, коялдем*. (Повернусь я так и сяк).

Молодых усаживали за стол на почётное место, на которое обязательно укладывали подушки. Свадьба продолжалась какое – то время в доме невесты. Затем родственники невесты водили гостей по домам и угощали их. Такая процессия могла продолжаться до утра, и это было обязательным мероприятием.

*Сӱан деч вара* – послесвадебный этап. На следующий день молодые жених и невеста снова сидят на своём месте в красном углу. Родственники невесты встречают гостей со стороны жениха. Продолжается свадьба с сявэшем и сан мари вате, которые веселят и охраняют свадьбу, не имея права на сон и отдых.

После того, как за стол садятся родственники невесты, жених и невеста освобождают свои места, уступая их родителям невесты. Подушки, на которых сидели жених и невеста, убирают. Молодые встают с другого конца стола, а мать с отцом невесты дают дочери наказ (*сугунь*), чтобы дочь была трудолюбива, терпелива и называла родителей мужа *авай*, *атяй* (мама и папа). Благословляют молодых иконой Пресвятой Богородицы, крестят три раза и дарят эту икону.

Жених в свою очередь, дарит матери невесты платок, который она прячет за пазуху (в знак того, что вскормила и вырастила дочь), отцу дарят *шолтымаш*. Затем свадебный поезд начинает собираться на регистрацию брака

Невеста забирает с собой сундук с приготовленным приданным, в котором обязательно были постельные принадлежности: подушки, вышитые наволочки полотенца и многое другое.

*Сявэш* опять же идёт первый, размахивая сола плёткой, а за ним *сян мари вате* и поют:

*Кужо кюбяр люнкен кодеш*, (Раскачалась половица)

*Автомобиль каймэла*, (Что уехал автомобиль)

*Ялже сирен кодалеш*, (Вся деревня рассердилась)

*Веселан лектэн каймэжлан* (Что веселье увезла)

Отец и мать невесты остаются дома, а брата и сестру забирают на регистрацию. После регистрации вся свадебная процессия едет в дом жениха. Встречали новобрачных иконой, которую держал отец жениха. Мать выходила с полным караваем хлеба. Сваха подходила к экипажу жениха с невестой и стелила войлок, на который насыпала рожь или овёс и серебряные монеты. Невеста, вставала на войлок, трижды по солнцу крутилась вокруг себя. Затем отец делал крёстное знамение иконой, а мать трижды обводила караваем хлеба над головами новобрачных. Войдя в избу, молодые вставали перед столом с непочатым караваем хлеба, на котором укрепляли зажжённую свечу. Отец жениха обращается к невесте, спрашивает её, в знак любви, поцеловать себя. Таким же образом поступала и мать жениха. Затем спрашивали сына, будет ли он заставлять свою жену почитать родителей. Удовлетворившись ответами молодых, их усаживали за стол. Новобрачным предлагалось отведать блюда из одной ложки. Обойдя стол три раза, молодые показывали своё почтение к семейным традициям. Невеста дарила свекрови рубаху за то, что ей разрешили переступить порог. По обычаю, они клялись жить в мире и согласии, уважать родителей и старших, заботиться о хозяйстве.

Родственники жениха снова сидели за столом, через два часа приезжали родственники невесты *почеш толшо* (завершающие). Свадьба продолжалась, только теперь родственники жениха водят из дома в дом родственников невесты, и так могло продолжаться до утра.

Утро третьего дня начиналось в доме жениха. Невеста за время отсутствие гостей успевала напечь в русской печи блины. Если невеста не успевала, то начинались *эрге игрища*: друзья жениха мешали невесте, закрывали дымоход за выкуп, крали тесто со сковородкой.

Переодевали невесту сан мари вате в соответствующую одежду, одевали на голову (*тюрик*).

За столом невеста, дарила родственникам мужа подарки. При вручении подарков невеста подходила к сидящим гостям, угощая каждого из них и спрашивая: «Довольны ли вы подарками?» Выразив благодарность, гости вставали и шли в пляс, затем пускались в пляс родственники невесты (*почешлак*).

Затем начинались смотрины жениха и невесты. Для невестки это была демонстрация умений в хозяйстве: подметание пола, ношение воды с коромыслом. Для жениха – это колка дров, умение правильно держать топор. При этом примечали: если ведра были полные до краёв, то жизнь будет полной и богатой, если вода в вёдрах плещется, то жизнь будет не спокойной и бедной. Также родственники невесты незаметно бросали монетки в ведра с водой, чтобы никто не сглазил будущую семейную жизнь молодых, полную радости и счастья семейной жизни.

Сопровождали молодых также песнями и плясками:

*Шият, шият ший огэл*, (Серебро не серебро)

*Шёртнят шергашан огэл*. (Золото не дорого)

*Ой пеш шерге, пеш шерге* (Ой дорога, дорога)

*Мемнан шкенан шужарна*. (Родная наша сестрёнка)

Завершалось гуляние в деревне жениха свадебным поездом *почеш толшо*. Жених с невестой, а также близкие родственники жениха первую очередь выходят проводить родственников невесты.

*Сявэш* с плёткой и метлой выметал из дома гостей, а потом снова щелкает вокруг молодых плёткой.

После проводов молодых отправляли спать. В брачную постель под подушку клали предметы женского или мужского обихода в зависимости от того, кого хотели видеть в лице первенца – мальчика или девочку.

Подруга невесты стелет постель и укладывает спать молодых, оставляя их вдвоём со словами: «*Коктэнвозэн, кумэтэнкинельзя*» (Вдвоём легли, втроём вставайте).

На следующий день молодых отправляли в истопленную с раннего утра баню. После возвращения из бани, молодая жена печет блины, которыми угощает всех, кто заходил в гости. Таким образом, начиналось трудовая жизнь молодой пары в доме жениха.

Родители невесты приезжали в дом жениха только через неделю после свадьбы, чтобы посмотреть, как устроилась их дочь, стала ли хозяйкой дома, как муж содержит своё хозяйство. С собой они привозили приданое в виде коровы, поросят, овец, кур, гусей и всякой утвари.

Свадебные обряды как часть семейных традиций, связанных с переломными моментами в жизни человека, с изменением его социального статуса в семье и обществе (рождением, свадьбой, похоронами), отличаются высоким уровнем сохранения традиционных элементов, что делает особо актуальным их изучение.

Изучение традиционной свадебной обрядности марийцев позволило выявить не только особенности свадебной обрядности марийцев Кильмезского района Кировской области, но и по-новому интерпретировать вопросы, связанные с историей, развитием и функционированием как марийского этноса в целом, так и его этнографических групп.

**Список литературы**

1. Белевцова В.О. Традиционная брачная обрядность марийцев в конце XIX – начале XX в.: модель гендерной иерархии [текст], 2011. 1-8 с.
2. Евсеев Т.Е. Обычаи, верования и суеверия марийцев // Марий Эл [текст]. 1927. № 10. 125-165 с.
3. Козлова К.И. Марийско-русские этнические границы и связи в XVII – XVIII вв. // Новые страницы в истории Мариского края. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ [текст], 1971. 213-236 с. (Тр. МарНИИ; вып. 23).
4. Козлова К.И. Этнография народов Поволжья. М.: Изд-во МГУ [текст], 1964. 175 с.
5. Лоссиевский М.В. Черемисская свадьба // Зап. Оренбург. Отд-ния Императ. геогр. О-ва. СПб.[текст], 1881. Вып. 4. 170-176 с.
6. Марийцы: ист.-этног. Очерки Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, [текст] 2005. 336 с.
7. Мендиаров Г.О черемисах Уфимской губернии // Этногр. Обозрение: изд. Этногр. отд-ния Императ. о-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии [текст]. 1894. №3. 34-54 с.
8. Михайлов С.М. Труды по этнографии и истории русского, чувашского и марийского народов. Чебоксары: Чуваш. кн. Изд-во [текст], 1972. 423 с.
9. Сепеев Г.А. Восточные марийцы: ист.-этногр. исслед. Материальной культуры (середина XIX - начало XX в.). Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во [текст],1975. 245 с.
10. Смирнов И.Н. Обрядовые параллели в традиционных свадебных ритуалах марийцев и русских // Этнокульт. Традиции марийского народа. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ [текст], 1986. 98–121 с.