**«Опыт постановки хореографической композиции и его применение в практической деятельности»**

Ракина Дарья Леонидовна,

3 курс «Народное художественное творчество»

по виду «Хореографическое творчество»

ГПОУ РК «Колледж культуры».

Научный руководитель: Пинаевская Елена Ивановна

Постановка танца - невероятно сложный процесс, требующий от постановщика не только опыта, музыкальности и определенных навыков. Чтобы создать по-настоящему яркий и интересный танец, требуется владение даром импровизации, художественное мышление, умение выразить свою идею удивительным языком танца.

Хороший хореограф сочетает в себе солидную профессиональную базу и творческий полет. Очень часто постановщики танцев ведут активную преподавательскую деятельность.

**Актуальность** выбранной темы объясняется тем, что в современном обществе хореография это не только часть культуры, но и часть социализации человека.

Большой интерес вызывают различные танцевальные проекты, привлекающие внимание зрителей разного возраста.

Занимаясь творческим процессом, создавая танцевальные постановки педагог- хореограф, балетмейстер воздействует, по средством хореографического искусства, на эстетическое воспитание общества в целом и на эмоциональную культуру участников постановочного процесса.

Способность мыслить хореографическими образами отличает балетмейстера от драматурга и от режиссера драмы или оперы. Однако, как и они, балетмейстер должен быть мыслителем, психологом и педагогом: создавая драматургию постановки танца, воплощающая ее средствами хореографической композиции в пластические образы, он работает с исполнителями как режиссер. Большое внимание уделяется изучению музыкального материала.

**Цель:** наработать практический опыт постановочной деятельности для профессионального развития будущих педагогов-хореографов.

**Задачи:**

 - сформировать у студентов знания и представления о сюжетном русском народном танце;

- способствовать активному привлечению и участию студентов в реализации проекта «Молодёжная пора».

- развитие волевых качеств исполнителей;

- совершенствование навыков организационной деятельности;

- повышение уровня исполнительского мастерства танцоров.

**Основные этапы постановки хореографического номера**

1. Выбор "замысла" хореографического произведения;

2. Подбор музыкального материала;

3. Разработка сюжета;

4. Разработка рисунков танца;

5. Разработка танцевальных комбинаций;

6. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера;

7. Отработка номера.

**Основные этапы постановки хореографического номера**

1. Выбор "замысла" хореографического произведения.

2. Разработка сюжета;

3. Разработка рисунков танца;

4. Разработка танцевальных комбинаций;

5. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера;

6. Отработка номера.

**Реализация проекта включает в себя несколько этапов:**

**Первый этап – организационный:**

На данном этапе проекта проводится теоретическая и практическая подготовка. Одновременно с теоретической подготовкой и распределением обязанностей идет комплектование материальной части проекта, составляется перечень необходимых для работы материалов, оборудования. Во время подготовительного периода уточняются организационные моменты, сроки проведения мероприятий, утверждается смета.

**Второй этап – основной:**

Реализация постановочной и репетиционной работы, разучивание движений и комбинаций, работа над чёткостью исполнения движений, работа над комбинациями в парах, разучивание дробных рисунков. Подбор костюмов.

**Драматургия танца.**

**Тема:** Взаимоотношения между юношами и девушками

**Идея:** показать современной молодёжи красоту русского танца

**Композиция постановки танца** «На окраине села пляска русская была»

**Экспозиция:** появление на сцене юношей и девушек в традиционных, красочных, ярких народных костюмах.

**Завязка:** ухаживание юношей за девушками

**Развитие действия:** начинается пляска, в которой юноши показывают ловкость, смелость, удаль, а девушки показывают свою красоту.

**Кульминация:** массовое молодёжное гуляние

**Развязка:** девушки ушли с гуляния оставив парней в одиночестве

**Использование технических средств**

**Звуковое оборудование**

- акустическая система

- усилители

**Световое оборудование**

- осветительные приборы

**Выразительные средства**

- Музыка

- Свет

- Хореография

- Сценические костюмы.

**Третий этап - завершающий:**

Итогом проекта является постановка танцевального номера «На окраине села пляска русская была».

На региональном конкурсе хореографического искусства «Север зажигает» данная постановка стала лауреатом III степени в номинации «Народный танец» (взрослая возрастная группа).

Данный проект послужит примером постановочной деятельности для студентов- хореографов.

Дальнейшее развитие проекта. Хореографическая постановка «На окраине села пляска русская была» представляет собой яркий, динамичный номер, который позволит популяризировать красоту народного танца среди студентов и зрителей. Танцевальный проект будет способствовать развитию творческих способностей участников проекта. Реализация данного проекта создаст предпосылки для формирования отношения к народной хореографической культуре, как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития личности.

Умение пользоваться законами композиции и правильно применить их – один из самых трудных, сложных этапов в творчестве балетмейстера. Ведь ни один танец не может строиться по какому-то стандарту, каждая тема подсказывает сочинителю свою особую форму воплощения. От изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания непреложных законов зависит формы танцевального сочинения.