**Наймушина Анастасия Павловна, студентка КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**Руководитель–Калугина Ольга Геннадьевна, преподаватель КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»**

**Выявление особенностей народного танца Бразилии на основе их видового разнообразия**

В нашей стране с бразильским танцем мы можем познакомиться лишь на соревнованиях по бальному танцу или на концертных выступлениях фитнес центров. Уход от особенностей и национальной манеры исполнения танцев, мешает зрительскому восприятию, обезличивает народное творчество. В настоящее время этот вопрос является актуальным, так как последние десятилетия стало очевидным, что значительная масса хореографов, работающих в любительских коллективах, в своих постановках многократно варьируют композиционные схемы и приёмы, заимствованные у ведущих мастеров, подменяя отсутствие оригинального постановочного замысла расхожими штампами, создают номера – близнецы.

Проблема исследования заключается в том, что особенности различных видов Бразильского танца не используют в работе самодеятельных коллективов.

Цель исследования: выявить особенности народного танца Брази-лии на основе их видового разнообразия.

В работе рассмотрена история развития Бразильского танца, дана характеристика видам народного танца Бразилии, выявлены особенности народного танца Бразилии, даны рекомендации.

Научная новизна исследования заключается в том, что: выявлены особенности народного танца Бразилии на основе их видового разнообразии.

При рассмотрении истории развития Бразильского танца выявлено, что республика Бразилия является самым крупным государством на территории Южной Америки, культура этого материка связывает наследие европейцев, индейцев и африканцев. Бразилия была открыта и колонизирована португальцами, а также отвоевана у индейцев с 1531 года. А с началом ввоза рабов из Африки произошли большие перемены в танцевальной культуре Бразилии. Бразильская национальная культура - это прежде всего слияние португальских, индейских и африканских элементов. В результате этого слияния возникают известные бразильские танцы, которые становятся популярными во всем мире и получают международное признание.

Существуют виды народных танцев Бразилии такие как фольклорные, ритуальные и массовые. В фольклорных танцах переплелись текст, ритм, костюмы и хореография, которые отображают основные составные части бразильской культуры в их сложной взаимосвязи. Это напряженные постановки на тему о войне португальцев с индейцами, а также театральные постановки. Ритуальные танцы черных бразильцев применяют в разных случаях: при изготовлении лекарств, при «лечении» от сглаза, в случае любовных неудач, денежных трудностей. В танцах принимают участие как белое, так и черное население. Очень распространены массовые танцы, которые исполняются под музыкальное сопровождение и дополняется это прихлопыванием в ладоши. Многие бразильские танцы присвоили название тех инструментов, под аккомпанемент которых исполняется тот или другой из них. Некоторые бразильские пляски представляют собой короткие импровизированные сцены из бытия народа.

Многие бразильские танцы получили название тех инструментов, под аккомпанемент которых исполняется тот или другой из них. Популярны среди бразильского народа и танцы под песни. Есть особенности, которые объединяют эти танцы, а также есть различия.

Фольклорные танцы: сопровождаются как под барабан, так и под аккордеон; исполняются на чувственные темы, при этом создается контакт между партнерами; также может присутствовать имитация животных. Действие начинается с образования двух цепочек, состоящих из мужчин и женщин, которые стоят лицом в центр круга; мужчины танцуют на всей стопе, а женщины на носках; движения партнер начинает с правой ноги, а девушка - с левой, а заканчивают наоборот, девушка - правой ногой, а партнер – левой. Во время танца исполнители делают вращательные движения бедрами.

Массовые танцы: хореография изображает то, что поется в музыке; танец начинается с маленького хоровода, который увеличивается по мере того, как начинают танцевать новые участники; также используется линейное построение танцоров, которые делают небольшие продвижения. Исполнители выполняют пружинистые движения бедрами, множество подбивок и поддержки в паре. В парных танцах мужчины держат девушку правой рукой за талию, а левой за ее руку. Девушка левой рукой держит партнера за шею. В массовых танцах может присутствовать импровизация.

Ритуальные танцы: в этих танцах происходит поклонение божествам и изображение разных персонажей; танцуют босиком; присутствуют акробатические элементы, а также используют реквизит.

В постановочной работе самодеятельных коллективах для того, чтобы балетмейстер не уходил от народных традиций и обычаев, особенностей и национальной манеры исполнения танцев, что мешает зрительскому восприятию, обезличивает народное творчество, приступая к постановке номера на национальной основе бразильского танца, нужно рассмотреть историю развития Бразильского танца, дать характеристику видам народного танца Бразилии, выявить особенности народного танца Бразилии на основе их видового разнообразия.

**Список использованных источников**

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие [Текст] / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д : Феникс,2007. – 405, [1] с. : ил.- (Высшее образование).
2. Бразильский народный танец и его особенности [Электронные ресурсы] / Ансамбль русского танца «Россияне», г. Санкт-Петербург. Режим доступа: <http://rus-dance.ru/braziljskiy-narodnjyy-tanets-i-ego-osobennosti.html>, свободный
3. Культура, традиции, религия в Бразилии [Электронный ресурс] / «-» Режим доступа: <https://brasil-russia.ru/culture/dance/>, свободный
4. Латиноамериканские танцы: Танцы Бразилии [Электронный ресурс] / Танцевально-спортивный клуб «Вариации Века» г. Москва. Режим доступа: <https://var-veka.ru/blog/tancy-brazilii.html>, свободный
5. Ярко, энергично и женственно. Бразильские танцы [Электронный ресурс] / «-» Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5b2f7155278cdf00a8bd1f5d/iarko-energichno-i-jenstvenno-brazilskie-tancy-5c1bc6c264d10400aac67238>, свободны