**Проект учебного занятия по теме «Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Венеры»**

**по ОП.03. Рисунок с основами перспективы**

**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 2 курс**

*Игумнова Татьяна Вячеславовна, преподаватель*

*ГБПОУ «Дзержинский техникум бизнеса и технологий»*

Данное учебное занятие классической формы выполнения практикума по рисунку репродуктивного характера синтезирует два перцептивных компонента образного мышления: эмоционально-образный и логико-конструктивный. Такой подход формирует более яркое, увлеченное и осознанное выполнение практической работы, стимулирует прогностический характер познания и актуализирует межпредметные связи (культурология, история изобразительного искусства).

Таблица 1- Технологическая карта проекта учебного занятия

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование Профессионального модуля (ПМ), Междисциплинарного курса (МДК), Учебной дисциплины (УД)** | ОП.03. Рисунок с основами перспективы |
| **Тема учебного занятия** | Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Венеры |
| **Тип учебного занятия** | Комбинированное учебное занятие |
| **Организационная форма проведения учебного занятия** | Практическая работа (репродуктивная) |
| **Обучающая цель учебного занятия:**  Знает | * соблюдает принципы работы над этапами рисунка; * ориентируется на основные принципы композиции; * свободно оперирует (знает) анатомическими терминами, относящимися к построению головы; * воспроизводит методы линейно-конструктивного построения; * владеет способами измерения пропорций;   соблюдает основные принципы линейной перспективы |
| Понимает | * определяет характер формы головы, её пропорции и наклон, положение в пространстве; * интерпретирует основные композиционные принципы при рисовании гипсовой головы;   анализирует индивидуальные анатомические особенности гипсовой головы Венеры. |
| Применяет | * соблюдает последовательность этапов рисунка гипсовой головы Венеры; * адекватно размещает изображение головы в листе; * грамотно переносит пропорции гипсовой головы на формат А3; * выявляет особенностей строения формы гипсовой головы на рисунке с помощью линей построения; * передаёт в рисунке положение головы в пространстве;   выявляет плановость рисунка деталей головы с помощью линейной перспективы. |
| **Развивающая цель учебного занятия** | * использует наблюдательную, перцептивную и линейно-конструктивную перспективы при построении рисунка; * демонстрирует точную передачу характера и пропорций в рисунке гипсовой головы; * выполняет рисунок с передачей пространственных плоскостей; * самостоятельно выявляет наиболее выразительные фокальные точки с заданного ракурса с помощью средств графики. |
| **Воспитывающая цель учебного занятия** | * демонстрирует качественную эстетическую подачу выполненного рисунка * анализирует и осуществляет подбор эффективных методов и способов выполнения линейно-конструктивного рисунка * выполняет рисунок основываясь на опыт графического воспроизведения реального объекта |
| **Традиционные методы**:  по степени самостоятельности и творчества обучаемых | Частично – поисковый, или эвристический метод |
| по источнику учебной информации | **Словесные методы:**  *объяснение*,  *эвристическая беседа* на обобщение, выделение существенных признаков, изучаемых явлений, предметов, объектов; на сравнение и сопоставление предметов, на применение полученных практических умений, знаний в профессиональной деятельности  **Наглядно – демонстрационные методы:**  использование анатомических плакатов, плакаты с этапами построения головы человека, образцов рисунков по аналогичной теме |
| по этапам учебного занятия  2 группа | проблемно-поисковые методы |
| по форме взаимодействия преподаватель-обучающихся | авторитарный стиль |
| **Средства обучения**  **Простые**  Визуальные | *натуральные:*  гипсовая модель головы Венеры в кокошнике  *изобразительные:*  анатомические плакаты с изображением костей черепа человека, мышц лица на слайдах,  плакаты с этапами построения головы человека,  образцы рисунков по аналогичной теме |
| **Сложные** | Специально созданные дидактические материалы и пособия – мультимедийная презентация по теме УЗ |
| **Технические**  информационные | мультимедийное оборудование |
| **Контроль и оценка**  **Объект оценивания:**  **Цели (обучающие):**  **Знает** | * принципы работы над этапами рисунка; * основные принципы композиции; * анатомические термины, относящиеся к построению головы; * методы линейно-конструктивного построения; * способы измерения пропорций;   основные принципы линейной перспективы  **Форма контроля**: устный опрос  **Метод контроля**: беседа, дискуссия |
| **Понимает** | * характер формы головы, её пропорции и наклон, положение в пространстве; * основные композиционные принципы при рисовании гипсовой головы; * индивидуальные анатомические особенности гипсовой головы Венеры   **Форма контроля:**  практическое задание  **Метод контроля**: экспертное наблюдение |
| **Применяет** | * последовательное построение этапов рисунка гипсовой головы Венеры; * адекватное размещение изображение головы в листе; * грамотное перенесение пропорции гипсовой головы на формат А3; * выявление особенностей строения формы гипсовой головы на рисунке с помощью линей построения; * передача в рисунке положение головы в пространстве;   выявление плановости рисунка деталей головы с помощью линейной перспективы  **Форма контроля:**  практическое задание  **Метод контроля**: экспертная оценка |

Таблица 2 - План учебного занятия

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Время | Деятельность  преподавателя | Деятельность  студентов | Ожидаемый результат | Методы обучения | Средства обучения |
| 1. **Организационный момент** | | | | | |
| 3 мин | Приветствует студентов | Отвечают на приветствие | Полная готовность студентов к занятию, благоприятный психологический настрой. | Словесный | м/м презентация |
| Проверяет явку и готовность студентов к работе | Староста называет отсутствующих |
| Создаёт психологический настрой, рассказывая о плане текущего занятия. | Слушают преподавателя и формируют в сознании картину учебной деятельности |
| 1. **Контроль усвоенных знаний** | | | | | |
| 10 мин | Проверяет усвоение материала предыдущего урока, ликвидирует пробелы знаний студентов | Комментируют слайды с анатомией головы человека, этапами работы над рисунком головы человека, отвечая на вопросы педагога | Актуализация основных понятий, осознание сущности изученного материала | Словесный (устный опрос) | м/м презентация |
| 1. **Актуализация мыслительной деятельности** | | | | | |
| 3 мин | Предлагает прокомментировать слайд, подводя студентов к теме занятия и её атмосфере | Излагают предположения, связанные с иллюстрациями на слайде (соотнесение античных образцов красоты с современной трактовкой) | Развитие образного мышления, актуализация мыслительной деятельности | Словесные | м/м презентация |
| 1. **Подготовка к активному усвоению нового материала** | | | | | |
| 5 мин | Объявляет тему и цель занятия. Спрашивает, что обучающиеся знают о мифологическом происхождении богини Венеры на данном этапе занятия. | Осмысливают тему учебного занятия. Отвечают на вопрос, делясь собственным опытом. | Понимание студентами практической значимости темы, организация работы в соответствии с целью и задачами. | Словесные | м/м презентация |
| 1. **Выполнение практического задания** | | | | | |
| 47 мин | Знакомит обучающихся с постановкой, проводит экспертное наблюдение за процессом выполняемого рисунка, индивидуально беседует на тему выявления ошибок, корректирует логические заключения и деятельность студентов на каждом этапе выполнения работы. | Выполняют линейно-конструктивное построение рисунка головы Венеры на формате А3: анализируют форму, положение в пространстве, пропорции, устанавливают связи между компонентами объекта рисунка, подбирают максимально выразительные графические средства рисунка, корректируют собственную деятельность | Осмысление учебного материала, понимание студентами алгоритма выполнения работы, готовность студентов к активной самостоятельной деятельности. | Проблемно-поисковый, словесный (беседа), самостоятельная работа | Гипсовая модель головы Венеры в кокошнике, инструменты и материалы для выполнения задания |
| 1. **Контроль усвоения материала (просмотр работ)** | | | | | |
| 10 мин | Осуществляет экспертную оценку выполненных работ, задает дополнительные вопросы по уточнению деталей рисунка. | Выслушивают оценку, аргументированно отвечают на уточняющие вопросы преподавателя. | Анализ качества выполненной работы, | Словесный (беседа), наглядно-демонстративный | Работы студентов, эталонные рисунки на аналогичную тему |
| 1. **Рефлексия** | | | | | |
| 10 мин | Предлагает студентам подвести итоги занятия в форме ответов на вопросы | Оценивают эффективность учебного занятия, собственное эмоциональное состояние. | Закрепление полученных знаний, выявление пробелов информации, положительная оценка деятельности и эффективности занятия большинством студентов. Благоприятный эмоциональный настрой. | Словесный (беседа) | Вопросы рефлексивной оценки на слайде |
| 1. **Информация о домашнем задании, подведение итогов занятия** | | | | | |
| 2 мин | Озвучивает домашнее задание и проводит инструктаж по его выполнению. Анализирует учебную деятельность студентов, делится впечатлениями о проделанной работе, прощается со студентами. | Осмысливают домашнее задание. Прощаются с преподавателем. | Понимание сути и содержания задания всеми студентами. Приподнятый эмоциональный настрой. | Словесный (беседа) | м/м презентация |