Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Чайковский техникум промышленных технологий и управления»

**рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**для профессии** **естественно – научного профиля**

2019 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  Предметной (цикловой) комиссией общеобразовательных дисциплин  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.С.Гудкова/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.  Протокол № \_\_\_\_\_  СОГЛАСОВАНО:  Руководитель отдела ПиРСиП  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.П.Салмина/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.   1. Методист 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Л.Краснопёрова/   «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | УТВЕРЖДЕНО  Зам. директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.А. Санникова/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

Разработчик: Гоголева Н.Ф., преподаватель

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОй ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 1. **условия реализации учебной дисциплины** | 28 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 30 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих естественно – научного профиля.

Программа разработана в соответствие с примерной программой по дисциплине «Литература», одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» 21 июня 2015 года.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:**

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

   - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

   - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

   - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

   - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

   - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

   - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

   - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

   - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

   - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Количество часов*** |
| **Учебная нагрузка обучающегося (всего)** | ***255*** |
| **Часы взаимодействия преподавателя со студентами (всего)** |  |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | *201* |
| практические занятия | *50* |
| *Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта* 5 | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | | | | **Учебная нагрузка обучающихся (час.)** | | | **Уровень освоения** | **Задания для студентов** |
| Всего | Часы взаимодействия преподавателя со студентами | |
| Теоретическое обучение | Практические работы |
|  | |  | | | | **255** | **201** | **50** |  |  |
| **Раздел 1.**  **Введение** | | | | | | **10** | **8** | **2** |  |  |
| **Тема 1.1.** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | | Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с. 5-30 |
| **Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века.** | | | | | | 8 | 6 | 2 |  |  |
| Тема 1.2.1. Понятия преемственности и традиции в русской литературе. | | Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение. Развитие романтизма и реализма в первой половине XIX века. | | | | 2 | 2 | - | 1 | [2] с. 5-30 |
| Тема 1.2.2. Мировое значение творчества русских писателей Пушкина А.С. | | Понимание Пушкиным России как могущественной великой державы. Философская лирика. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | | | | 2 | 2 |  | 2 | [2] с. 31-98, чтение стихов наизусть |
| Тема 1.2.3. Мировое значение творчества русских писателей Лермонтова М.Ю. | | Мотивы одиночества, высокое предназначение личности и ее реальное бессилие - сквозная тема лирики Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе. | | | | 2 | 1 | 1 |  | [2] с. 31-98, чтение стихов наизусть |
| Тема 1.2.2. Мировое значение творчества русских писателей Гоголя Н.В. | | Мотивы личного и социального разочарования, единство лирического и сатирического начала в произведениях Гоголя Н.В. | | | | 2 | 1 | 1 |  | [2] с. 31-98, защита рефератов |
| **Раздел II. Литература второй половины XIX века.** | | | | | | **36** | **28** | **8** |  |  |
| **Тема 2.1.** Общая характеристика периода, литературная критика, журнальная полемика. | | Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] c.99-112 |
| **Тема 2.2. Александр Николаевич Островский** | | | | | | 10 | 8 | 2 |  |  |
| Тема 2.2.1.  А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. | | Сведения из биографии; понятие о драматических жанрах и социальном конфликте. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. | | | | 2 | 2 | - | 1 | [2] с.113-141 |
| Тема 2.2.2. Пьеса «Гроза»*.* | | Позиция автора и его идеал. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.119-133  Чтение пьесы |
| Тема 2.2.3. Образ Катерины. | | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.  Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.119-133  Чтение пьесы |
| Тема 2.2.4. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». | | Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Обличение самодурства, нравственной слабости, приспособленчества. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. | | | | 2 |  | 2 | 3 | [2] с.119-133 Чтение пьесы |
| Тема 2.2.5. Критики о пьесе «Гроза». | | Сильные и слабые стороны двух критических концепций: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д. Писарев «Мотивы русской драмы». | | | | 2 | 2 |  | 2 | Письменный отчёт |
| **Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров** | | | | | | 12 | 10 | 2 |  |  |
| Тема 2.3.1.  Творчество И.А. Гончарова | | Очерк жизни и творчества Гончарова И.А. Многообразие типов характеров в его произведениях. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.142-156 |
| Тема 2.3.2.  Роман «Обломов» | | Творческая история романа «Обломов».  Социально-психологический роман, принцип антитезы и способ ретроспекции. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.145-155  чтение романа |
| Тема 2.3.3. Илья Ильич Обломов. | | Обломов – его сущность, характер, судьба, исторические и социальные корни обломовщины. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.145-155  чтение романа |
| Тема 2.3.4. Обломов и Штольц | | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | [2] с.146-149  письм. отчёт |
| Тема 2.3.5.  Решение автором проблемы любви в романе | | Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).  Значение женских образов в романе, их роль в жизни Обломова. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.149-154 |
| Тема 2.3.6. Критики о романе. | | Позиция двух критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева) в их трактовке характера главного героя романа. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Письменный отчёт |
| **Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев** | | | | | | 12 | 8 | 4 |  |  |
| Тема 2.4.1. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. | | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Тематическое и жанровое своеобразие его произведений. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.157-185 |
| Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети». | | Смысл заглавия. Художественное своеобразие романа. Изображение эпохи в романе. Особенности композиции романа; особенности поэтики Тургенева, роль пейзажа в раскрытии замысла. | | | | 2 | 2 |  |  | [2] с.157-185, чтение 1-10 глав романа |
| Тема 2.4.3. Базаров в системе действующих лиц. | | Черты личности человека нового поколения: демократизм, отношение к труду как к основе человеческого бытия. Причины его одиночества, конфликта с окружающими. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.174-177, чтение 11-28 глав романа |
| Тема 2.4.4. Спор между аристократом-либера-лом и демократом-нигилистом. | | Понятие нигилизма. Е. Базаров и П.П. Кирсанов. Их взгляды на вопросы науки, искусства, личности, общества и др. Правота и заблуждения героев. Отношение автора к Базарову. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | [2] с.172-174, работа с текстом  письм. отчёт |
| Тема 2.4.5. Тема любви в романе. | | Тема любви в романе. Женские образы в романе (Одинцова, Кукшина, Фенечка). | | | | 2 |  | 2 | 2 | [2] с.177-178, работа с текстом |
| Тема 2.4.6. Критики о романе | | Писарев, Григорьев и Страхов о романе. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Защита рефератов |
| **Тема 2.5. Поэзия второй половины XIX века** | | | | | | **18** | **14** | **4** |  |  |
| Тема 2.5.1. Философичность – основа лирики Ф. И. Тютчева | | Сведения из биографии.  Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.  Стихотворения: «Полдень», «Silentium», «Видение», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с. 333-346, чтение стихов наизусть |
| Тема 2.5.2. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты. | | Сведения из биографии.  Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.347-364, чтение стихов наизусть |
| **Тема 2.5.3. Николай Алексеевич Некрасов** | | | | | | 14 | 10 | 4 |  |  |
| Тема 2.5.3.1.  Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики | | Биографический очерк.  Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.365-382 чтение стихов наизусть |
| Тема 2.5.3.2.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | | Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | | | | 2 | 2 | - | 3 | [2] с.374-378 работа с текстом |
| Тема 2.5.3.3.  «Есть женщины в русских селеньях…» | | Образ женщины в поэме. Проблема женского счастья и нелегкой доли русской крестьянки. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | письм. отчёт |
| Тема 2.5.3.4.  «Есть женщины в русских селеньях…» | | Образ женщины в поэме. Проблема женского счастья и нелегкой доли русской крестьянки. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Цитатная биография Матрёны |
| Тема 2.5.3.5.  Образ Гриши Добросклонова | | Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | письм. отчёт |
| Тема 2.5.3.6.  Образ Гриши Добросклонова | | Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Чтение наизусть отрывка |
| Тема 2.5.3.7.  Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века | | Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. | | | | 2 | 2 | - | 3 | [2] с.374-378  работа с текстом поэмы |
| **Раздел 2.6. Проза второй половины XIX века.** | | | | | | **52** | **38** | **14** |  |  |
| Тема 2.6.1  Николай Гаврилович Чернышевский | | Краткий очерк жизни и творчества.  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.186-197 |
| Тема 2.6.2. Герои романа «Что делать?» | | «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека»  Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. | | | | 2 | 2 | - | 2 | Анализ одного из снов Веры Павловны |
| Тема 2.7.1.  Николай Семенович Лесков | | Концепция народного характера в повести «Очарованный странник». Художественные особенности повести. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.198-213 |
| Тема 2.7.2. Основные образы повести «Очарованный странник» | | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.198-213 |
| Тема 2.8.1.  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | | «История одного города». Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния». Тематика и проблематика произведения. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.214-229 |
| Тема 2.8.2. Сатира М.Е.Салтыкова - Щедрина | | Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.214-229 |
| **Тема 2.9. Федор Михайлович Достоевский** | | | | | | 16 | 12 | 4 |  |  |
| Тема 2.9.1.  Ф.М. Достоевский. | | Сведения из биографии. Современное значение творчества Достоевского в русской и мировой литературе. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.230-259 |
| Тема 2.9.2.  Роман «Преступление и наказание». | | Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | | | | 2 | 2 | - | 2 | чтение 1-ой части романа |
| Тема 2.9.3.  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Социальные и философские истоки теории Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. Проблема противоречий в мировоззрении личности. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | [2] с.243-248, чтение 2-ой, 3-ей, 4-ой частей романа, письм. отчёт |
| Тема 2.9.4. Женские образы в романе. | | Соня Мармеладова и Дуня Раскольникова. Катерина Ивановна Мармеладова и Пульхерия Александровна Раскольникова. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Составление сравнит. характеристики |
| Тема 2.9.5.  Эволюция идеи «двойничества». | | Полифонизм романа Достоевского. Психологические портреты «двойников» Раскольникова Лужина и Свидригайлова. | | | | 2 | 1 | 1 | 3 | [2] с.242-243, чтение 5-ой, 6-ой частей |
| Тема 2.9.6. Тема раскаяния в романе. | | Раскольников на каторге. Отношение каторжан к Раскольникову и Соне Мармеладовой. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Эпилог романа |
| Тема 2.9.7.  Страдание и очищение в романе. | | Образ христоподобного человека в романе.  Символические образы в романе. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.241-242, чтение эпилога |
| Тема 2.9.8.  Мир «униженных и оскорбленных» в романе. | | Пронзительная правда изображения «маленького» человека: семьи Мармеладовых и Раскольниковых, вдова Зарницына. Прием авторского психологического анализа в романе. | | | | 2 | 2 | - | 2 | работа с текстом романа |
| **Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой** | | | | | | 22 | 16 | 6 |  |  |
| Тема 2.10.1.  Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | По страницам великой жизни. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя, «Учение об истинной жизни». Военный опыт, изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах». Особенности поэтики Толстого. | | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с. 260-292 |
| Тема 2.10.2.  « Война и мир» - роман-эпопея. | История создания и художественные особенности эпопеи «Война и мир». Жанр, проблематика, система действующих лиц. | | | | | 2 | 2 | - | 2 | чтение т.1, часть 1. |
| Тема 2.10.3.  Нормы жизни высшего света. | Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Обличение бездуховности светского общества на примере салона А.П.Шерер. | | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с. 260-292  работа с текстом: т.1, ч.1, гл. 7-25 |
| Тема 2.10.4.  Картины жизни русского дворянства. | Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип при изображении дворянских семей Ростовых и Болконских. | | | | | 2 | - | 2 | 3 | [2] с. 260-292  т.1, ч.1, гл. 7-2, письм. отчёт |
| Тема 2.10.5.  Наполеоновские войны в Европе 1805-07 гг. | Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Историческая конкретность, многогранность в изображении войны. Отношение Толстого к войне, его утверждение ненужности, неподготовленности и бесчеловечности этой войны. Сочетание массовых сцен и крупного плана. | | | | | 2 | 1 | 1 | 3 | Письменный отчёт |
| Тема 2.10.6. Истинный и ложный патриотизм в романе. | Понятие патриотизма Л.Н.Толстого. Проявление патриотизма в героях романа. | | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Составление таблицы |
| Тема 2.10.7.  Картины Отечественной войны 1812 года. | Концепция исторического фатализма. Роль личности и народа в истории. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Бородинское сражение как кульминация всего действия, точка пересечения судеб всех героев. Поведение Кутузова и Наполеона в битве. | | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | [2] с. 271-273 письм. отчёт |
| Тема 1.10.8. Женские образы в романе. | Роль женщины в семье и обществе в понимании автора. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. | | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Письменный отчёт |
| Тема 2.10.9.  «Дубина народной войны» | Общая оценка Толстым партизанской войны. Партизанская война в понимании и поведении Тихона Щербатого, Долохова, Денисова и других. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года. «Мысль народная» в романе. | | | | | 2 | 2 | - | 3 | [2] с.273-274, работа с текстом т.4, ч.3, гл. 1-7, 8-12, ч. 4, гл. 5, 12-14,17-20 |
| Тема 2.10.10.  Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Путь нравственного самоусовершенствования, сложность жизненного выбора, богатая внутренняя жизнь героев, поиск своего места в жизни и итоги этих поисков. | | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с. 275-279, работа с текстом |
| Тема 2.10.11.  «Мысль семейная» в романе. | Толстовский идеал – патриархальная семья с ее святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать, с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». | | | | | 2 | 2 | - | 2 | [2] с.279-281, чтение эпилога, работа с текстом |
| **Тема 2.11. Антон Павлович Чехов** | | | | | | 8 | 4 | 4 |  |  |
| Тема 2.11.1.  Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. | Особенности художественного мироощущения Чехова в эпоху переоценки ценностей. Черты чеховской поэтики. | | | | | 2 | 2 |  | 3 | [2] с.293-322 |
| Тема 2.11.2.  Рассказ «Ионыч». | Процесс деградации личности в рассказе «Ионыч», раскрытие трагизма повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности. | | | | | 2 | - | 2 |  | работа с текстом |
| Тема 2.11.3.  Пьеса «Вишневый сад». | Принципы «новой драмы»: создание «театра настроения», неоднозначность созданных образов, наличие лирико-психологического подтекста («подводное течение»). | | | | | 2 | 2 | - | 3 | [2] с. 312-318, чтение пьесы |
| Тема 2.11.4. Художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад». | «Жанровые особенности: синтез лирического, трагического и комического начал, символическая образность пьесы, новый тип диалога, наполненность текста «случайными репликами», особенности выражения авторской позиции. | | | | | 2 | - | 2 | 3 | работа с текстом |
| **Раздел III. Литература рубежа веков** | | | | | | **18** | **16** | **2** |  |  |
| Тема 3.1.  Литература рубежа веков | | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] с.3-23, тезисы по теме |
| Тема 3.2.  Поэзия И.А. Бунина. | | Сведения из биографии.  Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль» и др. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 24-43,  чтение рассказов |
| Тема 3.3. Проза И.А.Бунина. | | Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» и др. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Отрицание революционных перемен в России в книге «Окаянные дни». Поэтика И. А. Бунина. | | | | 2 | 2 | - | - | Пересказ одного эпизода |
| Тема 3.4.  Творчество  А.И. Куприна. | | Сведения из биографии.«Олеся», «Поединок»,«Гранатовый браслет» и другие произведения. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 44-53, работа с текстом |
| Тема 3.5. Повесть «Олеся». | | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. | | | | 2 | 2 | - | 2 | Чтение повести |
| Тема 3.6.  Повесть «Гранатовый браслет». | | Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | | | | 2 | 2 | - | 2 | Письменный отчёт. |
| Тема 3.7.  Особенности творчества  М. Горького. | | Сведения из биографии.  Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] с.98-115 |
| Тема 3.8. Ранние рассказы. | | Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький – романист. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Чтение пьесы |
| Тема 3.9.  Пьеса «На дне». | | Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Горьковская концепция Человека. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. | | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Чтение пьесы,  письменный отчёт |
| **Раздел IV. Поэзия Серебряного века** | | | | | | **26** | **18** | **8** |  |  |
| Тема 4.1.  Литературные течения поэзии русского модернизма | | | Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  **Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). **Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.  **Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] c.54-69, конспект |
| Тема 4.2.  Поэзия как волшебство. | | | Многообразие литературных направлений начала XX века. Идея «преображенной» свободной личности в поэзии символизма; возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма; стремление к экзотичности описаний, сатирическое изображение негативных явлений действительности в творчестве футуристов. | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] c.54-69 |
| Тема 4.3.  Жизненный и творческий путь поэтов – модернистов. | | | Обзор русской поэзии к. XIX – нач. XX в.; общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Г. Иванова, В. Ходасевича, И. Северянина и др. | | | 2 | 1 | 1 | 2 | [3] с. 70-97 |
| Тема 4.4. Символизм, акмеизм, футуризм. | | | Основные темы и мотивы в поэзии поэтов – модернистов. Выражение национального русского самосознания. | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Сравнительный анализ |
| Тема 4.5.  Природа социальных противоречий в изображении А.А. Блока. | | | Сведения из биографии.  Стихотворения*:* «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 116-138, чтение наизусть |
| Тема 4.6.  Полемический характер поэмы «Двенадцать». | | | Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | | 2 | 1 | 1 | 2 | [3] с. 132-135,  письм. отчёт |
| Тема 4.7. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. | | | Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Стихия – символический образ в поэме. | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Характеристика персонажа |
| Тема 4.8.  Новаторство и традиции в творчестве В.В. Маяковского. | | | Сведения из биографии.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] с.145-168, чтение наизусть |
| Тема 4.9. Художественные особенности поэмы «Облако в штанах». | | | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира, характер и личность автора в решении проблемы любви, мотив трагического одиночества в поэме. | | | 2 | 1 | 1 | 2 | [3] с.154-155, письм. отчёт |
| Тема 4.10. Творчество зрелого В.В.Маяковского. | | | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Анализ стихотворения |
| Тема 4.11.  Развитие темы родины в творчестве С.А. Есенина. | | | Сведения из биографии.  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…» и др. Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, народно-песенная основа стихов. | | | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 169-190, чтение наизусть |
| Тема 4.12.  Трагизм поэмы Есенина «Черный человек». | | | Тема двойничества, ритмико-интонационный строй поэмы, соотношение монологической и диалогической речи, настроение отчаяния и ужаса перед непонятной действительностью, драматическое ощущение тщетности попыток проникнуть в тайну бытия. | | | 2 | 1 | 1 | 2 | [3] с. 185-188,  письм. отчёт |
| Тема 4.13. Поэма «Анна Снегина». | | | Поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | | 2 | 1 | 1 | 2 | Чтение наизусть |
| **Раздел V. Литература 20-х годов** | | | | | | **12** | **10** | **2** |  |  |
| Тема 5.1.  Общая характеристика периода | | | | | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Политика партии в области литературы в 20-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).  Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). | 2 | 2 | - | 1 | [3] с.1139-144, конспект |
| Тема 5.2.  Творчество И.Э. Бабеля | | | | | Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 2 | 2 | - | 2 | [3] с.245-251, работа с текстами |
| Тема 5.3.  Творчество А. А. Фадеева | | | | | Сведения из биографии.  Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. | 2 | 2 | - | 2 | [3] с.191-199, работа с текс-  том |
| Тема 5.4. Роман «Разгром» А.А. Фадеева | | | | | Гуманистическая направленность романа. Революционная романтика романа. Полемика вокруг романа. | 2 | 2 | - | 2 | Мини - сочинение |
| Тема 5.5.  Объекты сатирического изображения в прозе  М.М. Зощенко | | | | | Творческая судьба автора. Особенности творчества Михаила Зощенко, создание «галантерейного языка». | 2 | 1 | 1 | 2 | [3] с. 206-207, работа с текстами |
| Тема 5.6. Рассказы М.М.Зощенко | | | | | «Аристократка», «Нервные люди», «Монтёр» - современность и актуальность в рассказах Зощенко. | 2 | 1 | 1 | 2 | Работа с текстами |
| **Раздел VI. Литература 30-40-х годов** | | | | | | **36** | **30** | **6** |  |  |
| Тема 6.1.  Общая характеристика периода | | | | | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В.Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). | 2 | 2 | **-** | 3 | [3] с.200-209, конспект |
| Тема 6.2.  М. А. Булгаков. | | | | | Сведения из биографии Булгакова. Своеобразие творчества. | 2 | 2 | **-** | 2 | [3] с.252-261 |
| Тема 6.3.  Роман «Мастер и Маргарита». | | | | | Своеобразие жанра романа. Система образов. Сатирическое изображение Москвы 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести трагической любви. | 2 | 2 | **-** | 2 | чтение романа |
| Тема 6.4.  Фантастическое и реалистическое в романе. | | | | | Воланд и его окружение. Своеобразие булгаковской «дьяволиады». Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 2 | 2 | **-** | 2 | [3] с.256-259, чтение романа |
| Тема 6.5.  Тема общей человеческой ответственности за судьбу добра, красоты, истины. | | | | | Антитеза добра и зла – главная сущность сюжета. Мысль о справедливости, неизбежно торжествующей в жизни. Три мира в романе формируют своеобразные триады, объединенные функциональным подобием (Понтий Пилат-Воланд-Стравинский; Бездомный-Левий Матвей-Рюхин; Иуда-Майгель-Могарыч и др.) | 2 | 1 | 1 | 2 | [3] с.256-259, работа с текстом |
| Тема 6.6. Ершалаимские главы. | | | | | «Библия» по Булгакову. Философская трактовка библейского сюжета, ершалаимские главы. | 2 | 1 | 1 | 2 | Работа с текстом |
| Тема 6.7. Социально-философское содержание творчества  А. П. Платонова. | | | | | Сведения из биографии.Повесть «Котлован».  Труд как основа нравственности человека.  Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов). Строительство утопического города счастья и полная разочарований действительность. | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 237-244, чтение повести |
| Тема 6.8. Рассказы А.П.Платонова. | | | | | Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. | 2 | 2 | - | 2 | Анализ эпизода |
| Тема 6.9.  Лирика Анны Ахматовой | | | | | Жизненный и творческий путь.  Стихотворения:«Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 289-299  чтение наизусть |
| Тема 6.10.  Лирика Марины Цветаевой | | | | | Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.  Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» и др. Тематика и тональность лирики М. Цветаевой. | 2 | - | 2 | 2 | [3] с.210-223 |
| Тема 6.11. Художественный мир Б.Л. Пастернака | | | | | Сведения из биографии.  Стихотворения: «Февраль. Достать», «чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».  Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 2 | 2 | - | 2 | [3] с., 300-310  чтение стихов наизусть |
| Тема 6.12. Роман «Доктор Живаго» | | | | | Судьба интеллигента в революции на фоне драматических переломных событий в жизни народа, всей страны. | 2 | 2 | - | 2 | [3] с., 307-308  работа с текстом |
| Тема 6.13. Стихотворения Юрия Живаго | | | | | Художественное своеобразие романа Пастернака, духовные, социальные, природные связи, разобщенные в романе, выстраиваются в единое целое в «Стихах Юрия Живаго», христианские мотивы как основополагающие для романа. | 2 | 2 | - | 2 | Работа с текстом |
| Тема 6.14.  М.А. Шолохов. | | | | | Сведения из биографии. | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 270-281 |
| Тема 6.15. «Донские рассказы» | | | | | Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова | 2 | 2 | - | 2 | Чтение отдельных глав романа |
| Тема 6.16.  «Тихий Дон» - роман-эпопея | | | | | Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 | 2 | - | 2 | чтение отдельных глав |
| Тема 6.17.  Образ Григория Мелехова | | | | | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. | 2 | 1 | 1 | 2 | [3] с.271-279 |
| Тема 6.18. Любовь на страницах романа | | | | | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2 | 1 | 1 | 2 | чтение отдельных глав |
| **Раздел VII. Великая Отечественная война в литературе** | | | | | | **12** | **10** | **2** |  |  |
| Тема 7.1. Проза о войне | | | | | Деятели литературы на защите Отечества.  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 282-288 |
| Тема 7.2. Публицистика военных лет. | | | | | Публицистика военных лет – вклад в победу. М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. | 2 | 2 | - | 2 | выступления студентов |
| Тема 7.3. Поэзия о войне | | | | | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | 2 | - | 2 | 2 | [3] с. 282-288  работа с текстами |
| Тема 7.4. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского | | | | | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | 2 | 2 | - | 2 | [3] с.348-354 |
| Тема 7.5. Поэма «По праву памяти». | | | | | Искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. | 2 | 2 | - | 2 | работа с текстом поэмы, чтение отрывка наизусть |
| Тема 7.6. Творчество Василя Быкова | | | | | Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях в произведениях «Обелиск», «Сотников», «Знак беды», «Карьер» и др. | 2 | 2 | - | 2 | работа с текстом |
| **Раздел VIII. Литература 50-80 годов двадцатого столетия** | | | | | | **16** | **14** | **2** |  |  |
| Тема 8.1. Поэзия «оттепели» | | | | | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. | 2 | 1 | 1 | 2 | [3] c. 331-342 |
| Тема 8.2. Развитие традиций русской классики в поэзии | | | | | Особенности творчества Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. | 2 | 1 | 1 | 2 | чтение стихов наизусть |
| Тема 8.3. Особенности развития прозы | | | | | Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей. «*Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. | 2 | 2 | **-** | 2 | [3] с.311-318 |
| Тема 8.4. «Деревенская проза». | | | | | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В.  Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. | 2 | 2 | **-** | 2 | подготовка рефератов |
| Тема 8.5. Особенности развития драматургии | | | | | Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря» и др**.** | 2 | 2 | **-** | 3 | [3] с.343-347 |
| Тема 8.6.  А. В. Вампилов | | | | | Обзор жизни и творчества.  Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | 2 | 2 | **-** |  | [3] с. 365-370 |
| Тема 8.7.  Творчество А.И. Солженицына | | | | | А.И. Солженицын. Сведения из биографии.  «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство А. Солженицына – психолога. | 2 | 2 | **-** | 2 | [3] с.355-364,  чтение повести |
| Тема 8.8.  «Колымские тетради» В. Шаламова | | | | | Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 2 | 2 | - | 3 | Работа с текстами |
| **Раздел IX. Русское литературное зарубежье** | | | | | | **2** | **2** | **-** |  |  |
| Тема 9.1.  Русское литературное зарубежье | | | | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.  Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | | 2 | 2 | - | 2 | [3] с. 371-383 |
| **Раздел X. Особенности развития литературы 1980-2000-х годов** | | | | | | **12** | **12** | **-** |  |  |
| Тема 9.1  Особенности развития литературы 1980-2000-х годов | | | | | Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Маканина, С. Алексиевич, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.  Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, А. Жигулина, А. Вознесенского и др.  Драматургия постперестроечного времени. | 2  - | 2 | **-** | 2 | [3] с. 384-395, чтение и анализ  1-2 рассказов по выбору |
| Тема 9.2.  Проза В. Астафьева. | | | | | Особенности прозы В. Астафьева. | 2 | 2 | **-** | 2 | Чтение текстов |
| Тема 9.3. «Царь – рыба». | | | | | Природа и человек. Мифологические мотивы одушевления природы. Возмездие природы за человеческую безнравственность. | 2 | 2 | **-** | 2 | Письменный отчёт |
| Тема 9.4. В.Г.Распутин | | | | | Особенности прозы В.Г.Распутина. | 2 | 2 | **-** | 2 | Чтение повести |
| Тема 9.5. «Прощание с Матёрой». | | | | | Народ, его история, его земля. Уважение к памяти предков. | 2 | 2 | **-** | 2 | Анализ эпизода |
| Тема 9.6. Новейшая русская поэзия | | | | | Направления, школы, группы в новейшей русской поэзии: особенности иронизма в творчестве Н.Искренко, В.Коркия, И.Иртеньева, Ю.Арабова и др., концептуальная поэзия (соц-арт, концептуализм, минимализм) в творчестве Д.Пригова, Т.Кибирова, В.Сорокина, Л.Рубинштейна, Вс.Некрасова и др., поэзия имиджа в творчестве Д.Шагина, В.Шинкарева и др., неоклассическая поэзия (метареализм, критический сентиментализм) в творчестве О.Седаковой, Е.Шварц, В.Кривулина и др. | 2 | 2 | - | 1 | Чтение стихов |
| **Консультации** *(при наличии)* | | | | | |  |  |  |  |  |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | 5 |  |  |  |  |
| **Итого по дисциплине** | | | | | | **255** | **200** | **50** |  |  |

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

- телевизор;

- видеомагнитофон;

- видеоплеер;

- аудиомагнитофон.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- методическое обеспечение курса по дисциплине «Литература»;

- система хранения и размещения учебного оборудования;

- дидактические, справочные материалы, книги для чтения, комплект видео- и аудиоматериалов

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: 1 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

**Дополнительные источники:**

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.

2. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.

3. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.

4. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.

5**.** Тексты изучаемых произведений.

**Интернет-ресурсы:**

1. www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
3. www. uchportal. ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
4. www. metodiki. ru (Методики).
5. www. posobie. ru (Пособия).
6. www. gramma. ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

**4 Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст; о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. | Тестирование, устный опрос, письменный опрос, контрольная работа, письменная самостоятельная работа, проверочная работа, защита презентаций, составление кроссвордов, литературоведческий анализ художественных произведений, сочинения. |