Для  Рецензия

 В методическом пособии раскрываются основные понятия лингвистики – теории речевой деятельности, культуры речи, стилистики русского языка. Рассматриваются направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Для закрепления теоретического материала даны вопросы для самопроверки.

 Пособие может быть использовано преподавателем в процессе занятий, также студентами в ходе самостоятельной работы.

Содержание

**1. Язык и речь.**

 1)Понятие о языке………………………………………………………………..5

 2) Русский язык как язык межнационального общения……………………….6

 3) Русский литературный язык и нелитературные

 варианты языка…………………………………………………………………9.

 4)Типы языковых норм…………………………………………………………...11

 5) Понятие о культуре речи, её социальные аспекты…………………………..12

 6)Коммуникативные качества хорошей речи…………………………………...13

 7) Словари русского языка……………………………………………………….20

**2. Фонетика. Графика. Орфоэпия.**

 1) Орфоэпические нормы…………………………………………………………23

 2) Трудности ударения…………………………………………………………….25

 3)Фонетические средства выразительности……………………………………..28

**3.Словообразование. Словообразовательные нормы.**

 **Способы словообразования**……………………………………………………30

**4. Лексика. Лексические нормы**

 1) Слово и его лексическое значение……………………………………………..33

 2) Лексические нормы……………………………………………………………..35

 3) Лексические ошибки и их исправление……………………………………… 36

 4) Правильность и точность словоупотребления……………………………… ..37

 5) Речевая избыточность (плеоназм и тавтология)………………………………..38

 6) Речевая недостаточность……………………………………………………… ..39

 7) Лексические ошибки в речи, возникающие

 вследствие неправильного словоупотребления……………………………. 40

 8) Ошибки, связанные с употреблением паронимов………………………………40

 9) Фразеологические средства. Возможности их использования в речи………...47

 9) Типичные ошибки при употребление фразеологизмов……………………….49

 10) Изобразительно-выразительные возможности лексики

 и фразеологии…………………………………………………………………….50

 12) Речевые ошибки при употреблении тропов……………………………………53

**5. Грамматические нормы.**

 1)Морфологические нормы………………………………………………………54

 2) Синтаксические нормы

**6.Функциональные стили языка.**

 1) Научный стиль………………………………………………………………………….71

 2) Разговорный стиль……………………………………………………………………….74

 3) Публицистический стиль…………………………………………………………………77

 4) Официально – деловой стиль……………………………………………………………..79

 5) Редактирование деловых бумаг…………………………………………………………..84

**7. Список литературы………………………………………………………………92**

Предисловие

 Данное пособие предназначено для студентов техникумов, которые обучаются по различным техническим и экономическим специальностям.

 Оно составлено в соответствии с программой курса «Русский язык и культура речи» использование книги в учебном процессе способствует развитию умений студентов в употреблении средств русского языка при устном и письменном общении.

 Пособие способствует повышению культуры речи студентов, их коммуникативных способностей и речевому усовершенствованию.

 Пособие знакомит студентов с важнейшими лингвистическими требованиями по теории языка, содержит справочный материал направленный на повторение и усвоение норм орфоэпии, орфографии, пунктуации, грамматики, словообразования, стилистики и др. Для закрепления теоретического материала в книге даны вопросы для самопроверки.

Язык. Речь.

 Понятие о языке.

Язык – это система знаков, которая предназначена для общения; объективное, исторически сложившееся явление духовной жизни общества.

Русский язык, как и любой другой язык, представляет собой систему. Система - (от греческого "systema"- целое, составленное из частей; соединение) объединение элементов, находящихся в отношениях и связи, образующих целостность, единство. Следовательно, каждая система:

-состоит из множества элементов;

-элементы образуют единство, одно целое;

-элементы находятся в связи друг с другом.

Характеризуя язык как систему, необходимо определить, из каких элементов он состоит, как они связаны друг с другом , какие отношения устанавливаются между ними , в чем проявляется их единство.

Язык состоит из единиц:

-звук;

-морфема (приставка, корень, суффикс, окончание)

-слово;

-фразеологическая единица (устойчивое словосочетание)

-свободное словосочетание;

-предложение (простое, сложное);

-текст.

Единицы языка связаны друг с другом. Однородные единицы (например, звуки, морфемы, слова) объединяются и образуют уровни языка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы | Единицы языка | Уровни |
| Звуки ФонемыМорфемыСловоФормы и классы словПредложения | ФонетическийМорфемныйЛексическийМорфологическийСинтаксический |  ФонетикаМорфемикаЛексикологияМорфологияСинтаксис |

Кроме языка, естественной знаковой системы, существуют искусственные, например, сигналы светофора, нотное письмо.

В отличие от них, язык способен передавать сообщение любого типа, ничем не ограниченного содержания, то есть он универсален.

К знаковым средствам относятся и система мимики и жестикуляции. Они сложились в обществе так же, как язык, постепенно и в достаточной степени стихийно. Однако мимика и жестикуляция в подавляющем большинстве случаев только сопровождают звуковую речь.

Итак, язык представляет собой систему, которая необходима одновременно индивиду (отдельному человеку) и социуму (коллективу людей). Он служит основным средством общения, позволяет говорящему (пишущему) выражать мысли, а слушающему (читающему) их воспринимать его и, в свою очередь, как-то реагировать на него (принимать к сведению, соглашаться, возражать). Язык выступает и как средство познания: способствует деятельности сознания и отражает результат. Кроме того, язык помогает сохранять и передавать информацию, например, традиции, культуру и историю народа. Язык также выражает чувства и эмоции, служит средством воздействия, создания прекрасного.

Наконец, язык-это величайший памятник культуры, национальное достояние, требующее бережного и любовного отношения.

Русский язык как язык межнационального общения

Как средство общения, язык связан с жизнью общества, с народом-носителем данного языка. Общество не может существовать без языка, как язык без общества. Вместе с развитием общества развивается и изменяется язык.

Язык возник в глубокой древности в процессе совместной деятельности людей. Он тесно связан с мышлением, сознанием. Знания об окружающей действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке - в словах, словосочетаниях, предложениях.

В своем историческом развитии русский язык прошел несколько этапов:

1) выделение восточнославянских племен (предков русских, украинцев и белорусов) из общеславянского единства и образование древнерусского языка ( IVв. -XIV в.).

2) распад древнерусского языка и возникновения языка народности (XVIIв. –XXв.).

3) формирование и развитие национального русского языка (вторая половина XVIIв. –XXв.)

Русский, украинский и белорусский языки принадлежат к восточнославянской подгруппе славянских языков, которые входят в большую индоевропейскую языковую семью.

Сходство соотносительных слов русского и других индоевропейских языков можно обнаружить даже «невооруженным» глазом. Сравните слова:

русское «*ночь*»

болгарское «*нощ»*

чешское «*нос»*

литовское *«nortis»* и т.д

Русский язык - прежде всего национальный язык русского народа. Это государственный язык Российской Федерации. Кроме того, он является языком некоторых республик, входящих в Российскую Федерацию, наряду с родным национальным языком их коренного населения.

Русский язык, как один из наиболее распространенных, богатых, важных в разных видах межгосударственных коммуникаций, входит в клуб «мировых языков», является также языком международного общения.

Широкое распространение русского языка за пределами России объясняется не только ее социально-исторической, научной, культурной и литературной значимостью в развитии мировой значимости, но и самим этим языком - одним из самых мощных, богатых своей лексикой, выразительных, гармоничных по своему грамматическому и звуковому строю.

Богатство и выразительность русского языка отмечали многие писатели и общественные деятели:

«Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук то подарок; все зернисто, крупно как жемчуг…», (Н. Гоголь).

«Берегите наш язык, этот клад, это достояние, переданные нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять- таки Пушкин…». (И.Тургенев).

«Русский язык! Тысячелетиями создавал народ это гибкое, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего» .(Л.Толстой).

«Нам дан во владении самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык». (К. Паустовский).

Вопросы для самопроверки:

1. Что представляет собой язык и для чего он предназначен?
2. Назовите основные единицы и уровни языка.
3. Какие этапы в своём развитии прошел русский язык?
4. назовите языки, которые составляют индоевропейскую языковую семью.

 Русский литературный язык и нелитературные варианты языка.

Основу русского национального языка составляет литературный язык.

Понятие «национальный язык» включает: с одной стороны- нормированный литературный язык и с другой - стоящие за пределами литературной нормы территориальные и социальные диалекты, а также просторечие.

Литературный язык – система элементов языка, речевых средств, отобранных из национального языка и обработанных мастерами слова, общественными деятелями, выдающимися учеными. Эти средства воспринимаются как образцовые и общеупотребляемые. Для носителей языка литературный язык-это высшая форма национального языка. Он обслуживает разные сферы человеческой деятельности : политику, науку, культуру, словесное искусство, образование, законодательство, официально-деловое общение, неофициальное общение (бытовое общение), печать. радио, телевидение.

В школе изучается литературный язык.

Литературный язык обладает богатым лексическим фондом. упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей.

Литературному языку присущи следующие основные признаки:

-традиционность и письменная фиксация;

-общеобязательность норм и их кодификация ( т.е. описание и закрепление норм в словарях, грамматиках, учебных пособиях и т.п. ).

 Литературный язык- язык нормированный. Произношение слов, выбор слов и употребление грамматических форм, построение предложений в литературном языке подчинено определенным правилам – нормам.

Нормы не выдумываются учеными, а отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, поддерживаются речевой практикой.

К основным источникам нормы относятся произведение писателей, язык средств массовой информации, общепринятое современное употребление, научные исследования лингвистов.

Нормы помогают сохранить языку целостность и общепринятость, защищают его от потока диалектной речи , социальных жаргонов и просторечия.

Однако, языковые нормы постепенно изменяются, это объективный процесс, не зависящий от воли и желания отдельных носителей языка. То, что было нормой в прошлом столетии, сегодня может стать отклонением от нее. Например, в 19 веке использовалось форма «зала» в женском роде, сейчас мы все говорим «зал» , используя это слово в мужском роде.

Нормы изменяются в соответствии с внутренними законами языка и запросами общества.

Литературный язык имеет устную (разговорную) и письменную

(книжную) форму.

Устная речь- произносимая, звучащая. В устной речи важно правильно произносить звуки, слова, предложения. соблюдать интонацию и ударение. Для нее характерны простые короткие предложения.

Письменная речь- связанна с написанием. Письменная речь оформляется правильно и точно с точки зрения орфографии и пунктуации. Письменные тексты – художественная литература, научная, учебная, публицистическая, официально-деловые документы. Все дни должны обрабатываться теми, кто их составляет с учетом норм правописания и стилистики.

Носители русского литературного языка должны владеть его разновидностями и пользоваться ими избирательно в зависимости от условий языкового общения.

Нелитературные варианты языка:

Территориальные диалекты - это язык ограниченного числа людей, живущих на одной территории. ( Например, «качка» - утка, «бирюк» - волк).

Социальные диалекты- (жаргоны)- это речь отдельных профессиональных , сословных , возрастных групп. ( Например , «баксы»- деньги , «шнурки»-родители).

Просторечие-это язык малообразованных , в основном городских жителей, характеризующихся отклонениям от литературных норм .

( Например, « много делов» , «ложить»)

Для русского языка середины и в особенности второй половины XX века характерен процесс размывания границ между подсистемами, в совокупности составляющими систему национального языка: в литературный язык вливаются элементы просторечия и местных говоров; социальные и профессиональные жаргоны утрачивают свою былую замкнутость и проникают в общий речевой обиход в том числе и носителей литературного языка. Причины этого коренятся в социальных и демографических процессах; происходящих в нашем обществе. В частности, с началом XX в расширился состав носителей литературного языка за счет выходцев из рабочих и крестьян, т.е. произошла демократизация литературного языка.

Наблюдается даже начало формирования так называемого общего жаргона – языкового образования, которое занимает промежуточное положение между собственно жаргонами - с одной стороны, и русским литературным языком - с другой , но и активно используется носителями литературного языка в неофициальной обстановке.( например , «крутой» , «классно» )

 Типы языковых норм.

Языковая норма (норма литературная) – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, то есть правила произношения, словоупотребления, использования сложившихся грамматических , стилистических и других языковых средств , принятых в общественно – языковой практике образованных людей. Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений )

Норма обязательна как для устной , так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Различают нормы:

 орфоэпические (произношения и ударения);

 лексические (правила использования слов в речи);

грамматические (морфологические – правила использования морфологических форм разных частей речи; синтаксические – правила использования синтаксических конструкций );

нормы правописания (орфографические и пунктуационные).

Нормы изучает раздел языкознания – ортология (от гр.ortos-правильный, logos-учение), объектом которого является теория правильной литературной речи.

Признаки норм литературного языка: относительная устойчивость, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Языковые нормы – явление историческое, так как они меняются. Источники изменения норм литературного языка различны: разговорная речь, местные говоры, просторечие, профессиональные жаргоны, другие языки. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

На этом основании различают обязательные (императивные) и вариантные (диспозитивные) нормы.

Императивная норма – норма, закрепляющая только один вариант употребления как единственно верный. (Например: «класть» а не «ложить»)

Диспозитивная норма – это норма, предусматривающая возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми, в современном языке. (Например: «творог» и «творог»).

Диспозитивные нормы различаются по временному признаку: одна из них предшествует по времени другой. Соответственно различают «старшую» и «младшую» нормы. Например, в словах «молочный» и «булочный» позволительно произносить и {чн}и {шн}. (Первый вариант из них является «младшей» нормой, второй-«старшей»).

Варианты норм отражаются в словарях современного русского языка.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие существуют основные типы норм?
2. Какая из норм более подвижна - орфоэпическая, лексическая или грамматическая?
3. Приведите примеры исторической изменчивости норм?
4. Что значит «императивная» норма и «диспозитивная»?

Понятие о культуре речи, ее социальные аспекты.

С литературным языком тесно связано понятие культуры речи. Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурной речи - своеобразная характеристика профессиональной пригодности для людей самых различных профессий: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей, работников радио и телевидения, менеджеров, журналистов

и т.д.

Культурой речи важно владеть всем, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает, заботится об их здоровье, оказывает людям различные услуги.

Что такое культура речи?

Под культурой речи понимается:

-соблюдения этики общения;

-владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах;

-умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определенной ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации.

Таким образом, культура речи содержит три составляющих компонента: нормативный, коммуникативный и этический.

Культура речи предполагает прежде всего правильность речи , то есть соблюдение норм литературного языка. Языковая норма- это центральное понятие языковой культуры, а нормативный аспект культуры речи считается одним из самых важнейших. «Умение правильно говорить – еще не заслуга, а неумение – уже позор, - писал знаменитый Цицерон, -потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина».

Понятие культура речи включает в себя также возможность находить для выражения конкретного содержания в каждой ситуации речевого общения адекватную языковую форму.

Выбор необходимых для данной цели языковых средств - основа коммуникативного аспекта культуры речи. Г.О.Винокуров писал: «Для каждой цели – свои средства , таков должен быть лозунг лингвистически культурного общества».

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т.п.; обращение на «ты» и «вы»; выбор полного имени или сокращенного имени, формулы обращения и др.)

На использование речевого этикета большое влияние оказывают экстралингвистические факторы: возраст участников речевого акта, их социальный статус, характер отношений между ними (официальный, неофициальный, дружеский, интимный ), время и место речевого взаимодействия и т.д. Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах».

Наибольшее распространение в научной литературе получила система коммуникативных качеств речи, включающая: правильность , точность , уместность , логичность , чистоту , выразительность и богатство речи.

Коммуникативные качества хорошей речи.

К коммуникативным качествам речи, которые оказывают наилучшие воздействия на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами относятся: точность, понятность, богатство, уместность, логичность, чистоту и выразительность.

В.Г.Белинский писал в статье о произведении М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: «Какая точность и определенность в каждом слове, как на месте и как незаменимо другим каждое слово».

Точность речи- это умение четко и ясно выражать свои мысли. Чтобы речь была точной, необходимо, прежде всего, хорошо знать то, о чем хочешь сказать. Если говорящий плохо знает предмет речи, то он может ошибиться, путать факты, искажать события, нарушать логику повествования.

Есть и другая причина, которая также делает речь неточной. Это –плохое и недостаточное знание русского языка, его особенностей.

Точность речи- строгое соответствие слов обозначаемыми предметам, явлениям действительности.

Все, что нас окружает, что познано и изобретено, все, о чем хотят спросить или рассказать, имеет название. Поэтому чем больше человек знает слов, чем богаче его язык, тем точнее он выражает свои мысли. И наоборот, чем ограниченнее словарный запас говорящего, чем беднее его язык, тем чаще он допускает неточности в речи, употребляет слова в несвойственном им значении, смешивает омонимы, омографы, паронимы.

 Что значит использовать слово в несвойственном для него значении?

Каждое знаменательное слово выполняет номинативную функцию, т. е. называет предмет или его качество, действие, состояние, а это обязывает говорящего учитывать значение слов, правильно их использовать.

Так, глагол «занять» имеет значение «взять взаймы», а не «дать взаймы». Поэтому, если необходимо у кого-то на время попросить какую-то сумму денег, то следует сказать: «Дай мне в долг», но не «Займи мне».

Точность речи требует внимательного отношения к омонимам, омофонам, паронимам.

Омонимы- слова, одинаковые по написанию, произношению, на разные по значению. Например, наряд-«одежда» и наряд-«направление на работу».

Омофоны- отличаются от омонимов тем, что у них одинаково только звучание, например: «леса» и «лиса».

Паронимами- называются слова, разные по значению, но близкие по написанию и звучанию, например: «описка» и «отписка» или «реалистичный» и «реалистический», «адресат» и «адресант».

Неразличение таких слов делает речь неточной. О необходимости следить за точностью выражения своих мыслей хорошо сказал Л.Н.Толстой: «Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия».

Понятность речи

Понятность речи - это доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована. Это одно из требований, предъявляемых к речи говорящего и пишущего, важнейшее коммуникативное качество речи. Соблюдать данное требование необходимо, потому что оно связанно с действенностью, эффективностью устного слова.

Понятность речи- доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована

По мнению исследователей, понятность речи определяется прежде всего отбором речевых средств, использованием слов, известных слушателям.

Огромный словарный запас русского языка с точки зрения среды употребления ученые-лингвисты делят на большие группы - лексику неограниченного употребления (употребительные слова, понятные всем носителям данного языка во всех случаях (хлеб, семья, город) и лексику ограниченного употребления (слова употребляемые в определенной сфере - профессиональной, территориальной, социальной, поэтому понятные только ограниченному кругу носителей языка (это профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, термины). Лексика ограниченной сферы употребления требует вдумчивого с ней обращения. Не обязательно полностью исключить ее из своей речи, но если нет уверенности, что все слушатели знакомы со специальной, лексикой, то следует объяснить каждое неупотребляемое слово, Диалектные слова, а тем более жаргонизмы, как правило, недопустимы в речи.

Понятность речи, ясность речи зависит и от правильного употребления в ней иностранных слов. Нередко возникает вопрос, можно ли использовать иностранные слова или лучше обойтись без них.

Целесообразно избегать употребления иностранных слов, если в языке есть русские слова с таким же значением. Употребляя иностранные слова, надо быть уверенным, что они понятны слушателям. Иногда их нужно пояснять. Большую помощь в овладении словами ограниченной сферы употребления может оказать постоянная работа со словарями.

Богатство речи

Богатство речи свидетельствует об эрудиции говорящего, его высоком интеллекте. Богатство индивидуального языка дает возможность разнообразить речь, придать ей точность и четкость, позволяет избежать повторов как лексических, так и синтаксических.

Богатство любого языка заключается в богатстве словаря. Одни исследователи считают, что активный словарь современного человека не превышает 7-8 тысяч слов. Людям лингвоинтенсивных профессий, например, политикам, юристам, врачам, преподавателям, необходимо иметь как можно больший запас и постоянно заботиться о его пополнение.

Богатейшим источником пополнения индивидуального словарного запаса является синонимия. Синонимы привлекают пишущего и говорящего тем, что они, различаясь оттенками значений или стилистической окраской, позволяют с предельной точностью сформулировать мысль, придать речи разговорный или книжный характер. Например, слово «смелый» имеет следующие синонимы: храбрый, бесстрашный, мужественный, отважный, неустрашимый, доблестный, геройский, безбоязненный, дерзкий, дерзновенный, решительный и т.д.

Необыкновенно богат русский язык образной фразеологией.

Фразеология русского языка разнообразна по своему составу, обладает большими стилистическими возможностями. Она разнообразна по своему составу, обладает большими стилистическим возможностями.

Фразеологизм- устойчивое выражение с самостоятельным значением.

 Богатство словаря и фразеологии русского языка позволяет избегать в устной и письменной речи повторения одних и тех же слов, словосочетаний, разнообразить речь, делать ее богаче. («Мастер на все руки», «Собака на сене», «Белая ворона»). О богатстве речи свидетельствует наличие в ней пословиц и поговорок. Они представляют собой сгустки народной мудрости. Они не только придают выразительность речи, придают остроту, углубляют содержание, помогают найти путь к сердцу слушателям.

Наряду с пословицами и поговорками о богатстве речи свидетельствует крылатые слова- это меткие, образные выражения, получившие распространение, ставшие общеупотребительными.(например, «как белка в колесе», «из двух зол выбирать меньшее», «не имей сто рублей, а имей сто друзей»).

Пословица- краткое народное изречение с назидательным содержанием.

Поговорка- краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания.

Крылатые слова- образные, меткие выражения, изречения, вошедшие в общее употребление.

Чистота речи

Чистота речи- отсутствие в ней лишних слов, слов- «сорняков», слов- паразитов. Конечно, в языке названных слов нет. Засоряющими речь они становятся из-за частого, неуместного их употребления, когда почти в каждой фразе говорящего слышим: «значит», «понимаете», «так сказать», «вот», «собственно говоря», «да», «как бы» и др.

Слова- «сорняки» не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью. Они не только засоряют речь, но и затрудняют ее восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания. Кроме того, лишние слова психологически действуют на слушателей, раздражают их.

Чистота речи- незасоренность ее внелитературными элементами, а также словами- «с сорняками»

Причиной появления слов- «сорняков» в речи бывает волнение, неумение мыслить публично, подбирать нужные слова для оформления своих мыслей и, конечно, бедность индивидуального словаря говорящего. Забота о чистоте речи повышает качество речевой деятельности.

 Выразительность речи

Слова способны передавать тончайшие оттенки чувств, движение человеческой души и мысли, вызывая тем самым ответную реакцию слушателей, читателей. Способствует этому такое качество речи, как выразительность.

Выразительной- называется речь, способная поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя, усиливает эффективность воздействия речи на адресата.

К языковым средствам выразительности относятся тропы и фигуры, а также и пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова.

 Тропы- обороты речи и слова в переносном значении, сохраняющие выразительность и образность.

Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнения, гипербола, литота, олицетворение, перифраза.

Тропы придают речи эмоциональность (отражают личностный взгляд человека на мир); наглядность (способствуют наглядному отражению картины внешнего мира); способствуют оригинальному отражению действительности (показывает предметы и явления с новой, неожиданной стороны); позволяют лучше понять внутреннее состояние говорящего; придает речи привлекательность.

Метафора основана на переносе наименования с одного предмета на другой по сходству этих предметов («загорелись звезды очей», «вода блестит»)

Метонимия в отличие от метафоры основана на смежности предметов или явлений. («Аудитория приветствовала лектора», «Париж волнуется»).

Синекдоха - разновидность метонимии, при которой название части (детали) предмета переносится на весь предмет или, наоборот, название целого переносится на его часть («Все флаги в гости будут к нам»). Слово «флаги» обозначают здесь «государство».

Сравнение - образное выражение, построенное на сопоставление двух предметов или состояний, имеющих общий признак («храбрый как лев», «трусливый заяц»).

Эпитеты - художественные определения («слепая любовь», «дремучее невежество»).

Гибербола - прием выразительности, используемый говорящим с целью создать у слушателей преувеличенное представление о предмете («Вечно ты опаздываешь», «Я сто раз тебе говорил».).

Литота - намеренное преуменьшение малых размеров предмета речи («мужичок с ноготок», «от горшка два вершка»).

Олицетворение - стилистический прием, стоящий в том, что неодушевленному предмету предписывают свойства, действия, поступки, присущие человеку. («И сердцу громко говорит», «Вдруг барабан заговорил»)

Перифраза - замена однословного названия предмета, явления, лица и т.д. описательным оборотом. («белокаменная столица- Москва», царь зверей - лев»).

 Фигуры речи - особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата (антитеза, градация, параллелизм, период, обращение, риторический вопрос и др.)

Антитеза - прием, основанный на сопоставление противоположных явлений и признаков

Например, «ученье свет, а неученье- тьма», «Как аукнется, так и откликнется».

Градация - фигура речи, суть которой состоит в расположении нескольких перечисляемых в речи элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения или в порядке убывания значений.

Например, «Я вас прошу,я очень прошу, я в вас умоляю» или: «звериный, чужой, неприглядный». Они делают речь легкой для восприятия, выразительной, запоминающейся.

Повторы (анафора, эпифора)

Анафора - прием, при котором несколько предложений начинаются одним и тем же словом, или группой слов.

Например, «Клянусь я первым днем творения. Клянусь его последним днем. Клянусь…»(Лермонтов).

Эпифора - прием, при котором повторяются заключительные элементы

Например: «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник?» Почему именно титулярный советник?! (Гоголь).

Параллелизм - это одинаковые синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи

Например, «От тебя мне хвала- что золото. От тебя и хула-похвала». (Ахматова).

Период - особая ритмическая конструкция, мысль и интонация, в которой постепенно нарастают, достигают вершины, после чего тема получает свое разрешение, и, соответственно, снимается интонационное напряжение.

Риторическое обращение - подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, имеющее целью выразить отношение автора к тому или иному объекту.

Например, «Люблю тебя, булатный мой кинжал,

Товарищ светлый и холодный». (Лермонтов).

 Риторический вопрос - стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить ответ на него, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному объявлению.

Например, «Знаете ли вы украинскую ночь?» (Гоголь).

Словари русского языка.

 Все словари делятся на энциклопедические и лингвистические.

Энциклопедия представляет в сжатой форме современное состояние научных знаний в какой-либо области, т.е. описывает мир, объясняет понятия, дает биографические справки о знаменитых личностях, сведения о городах и странах, исторических событиях и т.п.

Цель лингвистических словарей другая – в них содержится информация о слове.

Существуют различные типы лингвистических словарей:

* Толковые
* Словари иностранных слов
* Этимологические
* Орфографические
* Словари синонимов
* Омонимов
* Антонимов
* Словари лингвистических терминов
* Синтаксические словари.

 Толковые словари описывают смысл слов: к таким словарям следует обращаться, если надо выяснить, что означает слово. Широко распространенным и известным является «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой; «Словарь русского языка» в 4 томах АН СССР (так называемый Малый академический). Есть « Толковый словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (так называемый Большой академический словарь) и «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова. Есть и специальные школьные толковые словари.

 Особое место среди толковых словарей занимает « Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, состоящий из 4 томов и содержащий более 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц, поговорок, присловий, загадок, которые приводятся как иллюстрации для пояснения значений слов. Хотя этому словарю более 100 лет, его ценность не меркнет со временем: словарь Даля- неисчерпаемая сокровищница для всех тех, кто интересуется историей русского народа, его культурой и языком.

 Происхождение слова, его путь в языке, исторические изменения в его составе фиксируют исторические и этимологические словари (например, « Этимологический словарь русского языка» М. Фасмера, « Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов»Н. М. Шанского, Т.А.Бобровой).

 Во фразеологических словарях можно найти описания устойчивых оборотов, узнать об их происхождение и употреблении.

 В 1967 г. Под ред. А. И. Молоткова был издан первый специальный «Фразеологический словарь русского языка», в котором обьяснено свыше 4000 фразеологизмов. В середине 80-х гг. был опубликован «Школьный фразеологический словарь русского языка» В. П. Жукова, А. В. Жукова, содержащий объяснения наиболее употребительных фразеологизмов.

Сведения о правильном написании слова можно получить в орфографическом словаре, а о правильном произношении - в орфоэпическом.

Есть словари грамматические, содержащие информацию о морфологических свойствах слова.

Существуют словари, посвященные описанию отдельных групп лексики: синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Лексикографы работают над составлением словарей языка писателей, есть, например, «Словарь языка Пушкина».

Словари речевых неправильностей и трудностей помогают избегать речевых ошибок в употреблении тех или других слов или их форм.

Вопросы для самопроверки:

1.Что понимается под культурой речи?

2.Назовите коммуникативные качества хорошей речи. Дайте им определение.

3. Чем богат русский язык?

4. Что такое фразеологизмы и как они классифицируются?

5. Что включают в себя чистота и выразительность речи?

6.С помощью чего достигается выразительность речи?

 7. Назовите основные типы лингвистических словарей.

Фонетика. Графика. Орфоэпия.

 Фонетика (от греч. «Phone» – звук) – раздел языка, изучающий звуки.

 Все звуки русского языка делятся на гласные и согласные.

 Гласные звуки состоит только из голоса [а], [о], [и], [ы], [э], [у];

 При образовании согласных звуков выдыхаемый воздух встречает различные препятствия (язык, нёбо, зубы, губы). Струя воздуха преодолевает препятствия, и от этого получается шум.

Например: [п], [в], [з]. и.т.д.

 Согласные: [ж], [ч`], [ш], [щ] называются шипящими.

Большинство твердых и мягких согласных образуют пары:

б в г д з к л м н п р с т ф х

б` в` г` д` з` к` л` м` н` п` р` с` т` ф` х`

 Не имеют парных звуков мягкие согласные [ч`], [щ`], [й`] и твёрдые согласные [ж] ,[ш] , [ц] .

 Большинство звонких и глухих согласных образуют пары:

 бб`-пп` вв`-фф`, гг`-кк`, дд`-тт`, ж-ш, зз`-сс` .

 Не имеют парных звуков глухие согласные: [х], [х`], [ц], [ч`], [щ`], и сонорные согласные [л], [л`], [м], [м`], [н], [н`], [р], [р`], [й`].

 Графика виды . (от греч. «grapho» – пишу, черчу) – изучает начертание букв, их

Каллиграфия учит соблюдать принятые начертания букв – особенно это важно для рукописных букв.

Каллиграфия (от греч. «кalos» – хороший, прекрасный. «grapho» – пишу).

В русском алфавите 33 буквы: 10 гласных, 21 согласная и две буквы Ъ и Ь, – которые не обозначают звуков.

О букве говорят, что она обозначает звук. Необходимо различить звук и букву. Нельзя произносить вместо звука название буквы.

Орфоэпия ( от греч. «orthos» – прямой, правильный + «epos» – речь, т.е. правильная речь) – раздел науки о языке, в котором содержатся правила произношения звуков и ударение в словах.

Орфоэпия – законодатель произносительных норм литературного языка в его устной форме.

Произносительные нормы касаются как гласных, так и согласных звуков, а так же ударения в словах.

Орфоэпические нормы отражены в специальных словарях – орфоэпических и словарях ударений.

Орфоэпические нормы.

 Орфоэпические нормы – это нормы произношения и ударения.

 К основным правилам русского литературного произношения относятся следующие:

1. Гласные в первом предударном слоге:

а) после твёрдых согласных на месте О и А произносится ослабленный звук.

[а]: *в[а]да, М[а]сква*; после твёрдых шипящих Ж,Ш и после Ц перед мягкими согласными произносится звук типа [ы]с призвуком [э]: *к сож[ы’]лению.* Безударное [o] произносится в некоторых иноязычных словах: *б[o]а.;*

б) после твердых шипящих Ж,Ш и Ц на месте Е произносится редуцированный звук [ы’]: *ж[ы’]на*;

в) после мягких согласных на месте букв Я и Е, а также после мягких шипящих Ч и Щ на месте А произносится ослабленный звук [и] c призвуком [э]: *ч[и’]сы;*

г) на месте Я и Е в начале слова произносится звук [э’] в сочетании с предшествующими [и]: *[йи’]зда.*

2.Гласные в других безударных словах:

 а) в абсолютном начале слова на месте букв А и О произносится ослабленный звук [а]: [а]рбуз;

 б) после твёрдых согласных в безударных слогах, кроме первого предударного, на месте А и О произносится редуцированный звук, средний по звучанию между [а] и [ы], краткий по длительности *: ябл[ъ]к[ъ]*;

 в) после мягких согласных в безударных слогах, кроме первого предударного, на месте А,Я, Е произносится редуцированный, средний по звучанию между [и]и [э],

 краткий по длительности: *ч[ь]ловек*.

3. Гласный И в начале корня после приставки, или предлога, оканчивающихся на твердые согласные, произносится как [ы*]: с Игорем -[с ы]горем.*

4.В произношении ударных гласных звуков на месте Е и Ё

 часто возникают трудности. Поэтому рекомендуется запомнить два ряда слов:

 а) с буквой Е, на месте которой звучит [э]: *афера, бесхребетный, блеф, бытие, головешка, житие*,

*иноплеменный, крестный (ход),опека, оседлый и др*.;

 б) с буквой Е, на месте которой звучит [o*]: гравер*, *желчь*,(допустимо: *ж[э]лчь),коммивояжер, ксендз,*

 *маневры, осужденный, осетр, полегший, скабрезный, ременный, сметка и др.*

5. Звонкие согласные в абсолютном конце слова и перед глухими согласными оглушаются*: ду[п], моро[с].*

6. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:

 а) обязательно смягчается Н перед мягкими З и С: *прете[н’з’]Ия;*

 б) Н перед мягкими Т и Д смягчается: *ба[н’т’]ик, ка[н’д’]идат*.

7. Твёрдое или мягкое произношение согласного в ряде иноязычных слов перед Е определяется только в словарном порядке.

 К примеру, произносится мягкий согласный в словах*: академия, брюнет, патент, Одесса, термин, фанера,* *шинель.* В других словах перед Е произносится твердый согласный: *адепт, бизнес, диспансер, кодекс, компьютер модель, резюме, рейтинг*. Во многих подобных словах допускается вариантное произношение твердых и мягких согласных: *декан, претензия, терапия, термодинамика, террор, трек.*

8. Вместо Ч в словах *КОНЕЧНО, СКУЧНО, ЯИЧНИЦА, ПУСТЯЧНЫЙ,*

 *СКВОРЕЧНИК, ДЕВИЧНИК, ПРАЧЕЧНАЯ* и в женских отчествах,

 оканчивающихся на –ИЧНА (*Никитична)*, а в словах *ЧТО,ЧТОБЫ,*

 *НИЧТО* произносится [Ш].

9. При скоплении нескольких согласных в некоторых сочетаниях они не произносятся: СТН *(ве[с]ник*),ЗДН (*по[зн]о*), СТЛ (*сча[cл]ивый*), СТСК (*тури[cc]кий)*.

Трудности ударение.

 Ударение – выделение слога в слове различными средствами: интенсивностью, длительностью, движением тона.

Особенности русского ударения:

1. Русское ударение нефиксированное (разноместное) и подвижное(перемещается в разных грамматических формах одного слова*: доска-доски).* Из-за этого могут возникать пары слов, в которых одно несёт нормативное ударени и используется в литературном языке, а другое ударение, встречающееся в профессиональной речи (*компас-компас*) или в просторечии (*свёкла- свекла)*.

2. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: главное и второстепенное (на первой части длинного сложного слова): картофелекопалка.

3.Обычно ударение падает не на предлоги и частицы, а на знаменательные части речи (*без цели*). Иногда ударение падает на предлог или частицу(*во сто крат,* *не было),без толку, за волосы, за нос, за душу*, *из лесу, на душу, на ухо, под ноги*.

4.Ударение в русском языке может выполнять различные семантические и грамматические функции. С его помощью различаются омографы (разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению: *видение-видение).*

5. В глаголах на -*ировать-* более продуктивный вариант с ударением на и, он восходит к немецкому *–iren*. В словах, вошедших в русский язык в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог *(бомбардировать*).

6.В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова. Например, *pyllover*, потому что слово пришло из английского языка (pullover-свитер, любая вязанная одежда, натягиваемая через голову), *нувориш*- из французского (nouveauriche-букв. новый богач) и т.д.

7. У многих кратких страдательных причастий прошедшего

 времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно переносится на окончание (*взят-взята-взято-взяты*). Но от причастий на -*бранный, -дранный, -званный* форма женского рода имеет ударение на основе*(собрана, изодрана, отозвана).*

8) Существительные 3- го склонения в родительном падеже множественном числе имеют ударение то на основе, то на окончании:

 *возвышенностей, глупостей, дерзостей, местностей, прибылей, прядей, радостей, ветвей, новостей, очередей, плетей, плоскостей, степеней, скатертей, повестей, теней;* двоякое ударение: отраслей и отраслей, ведомостей и ведомостей, пядей и пядей.

9) Если в краткой форме имени прилагательного ударение падает на основу, то и в сравнительной степени, ударение сохраняется на основе: красива – красивее, молчалива – молчаливее.

В нижеперечисленных словах часто ставят ударение неправильно:

августовский деспотия кинематография

агент дефис кичиться

агрономия диалог кладовая

алфавит добыча класть

апартеид договор клеить

апостроф договорённость коклюш

аристократия донельзя крапива

асимметрия дремота красивее

баловать духовник кремень

безудержный еретик кулинария

блокировать жестоко кухонный

бомбардировать жалюзи ломоть

бармен житие лубочный

боязнь завидно маркетинг

буржуазия завсегдатай маркетинговый

бюрократия заговор маркировать

вероисповедание заём мастерски

ветеринария закупорить медикамент

 возбуждённый звонить мельком

воспроизведённый звонишь менеджмент

втридорога значимость мизерный

гастрономия избалованный монолог

генезис изобретение монумент

гладильный импульс мытарство

гордиев узел исповедание мытарь

гражданский исподволь наголо (остричь)

давнишний истерия наголо (держать

двоюродный исчерпать шашки)

демократия камбала наискось

квашение квартал квашение

департамент каталог щавель

деспот каучук эксперт

 деспотия почесть экскурс

намерение предвосхитить созыв

наотмашь предвосхищать сосредоточение

недвижимость премирование средство

некролог премировать средства

ненависть приговор статуя

новорождённый приданое столяр

нормировать принудить таможня

обеспечение приобретение танцовщица

обесценить прирост тирания

обетованный проведённый толика

облегчить простыня тяжба

ободрить простынь и углубить

обострить простыней украинский

олигархия процент умерший

опека путепровод усугубить

опериться раджа феерия

оптовый разминуться феномен

осуждённый ракурс филистер

откупорить ракушка формировать

очистной револьвер форум

пасквиль рекрут хаос

памфлет рэкетир ходатайствовать

петля и петля санитария хозяева

пиццерия и сантиметр холёный

 похороны свёкла христианин

подростковый силос цемент

побасёнка сирота центнер

поручни сироты черпать

поставщик случай швея

поутру смётка

Фонетические средства выразительности: ассонанс, аллитерация.

 Эстетическую оценку звучащей речи даёт особый раздел – фоника – наука о звуковой организации высказывания.

 Для совершенствования культуры устной речи недостаточно начальных знаний о произношении отдельных звуков. Чтобы речь звучала красиво, говорящий должен знать законы сочетаемости звуков, соединения слов в предложения, стилистические приёмы достижения благозвучия и фонетической выразительности русской речи.

 Наиболее естественное звучание русской речи достигается чередованием гласных и согласных звуков и незначительным употреблением сочетаний двух – трёх согласных. Скопление же их лишает их благозвучия. Например: «явства», «здравствуй». Так же, как скопление гласных. Например: «нискоуари», «УНИНО».

 Примером благозвучия может быть стихотворении М.Лермонтова.

 «Русалка плыла по реке голубой,

 Озаряемая полной луной;

 И старалась она доплеснуть до луны

 Серебристую пену волны».

 Обилие гласных, их плавное чередование с согласными определяет красоту и гармонию стиха, и это не только приносит нам эстетическое удовольствие, но и помогает представить эту сказанную картину.

 Для достижения благозвучия небезразлична и длина слов, стоящих рядом. Короткие или длинные слова, определяют чередование ударных и безударных слов, которые должны гармонично сочетаться. Скопление коротких слов создаёт частое повторение ударений, и фраза напоминает барабанный бой:

 «Сад был пуст, стар, гол, он был забыт».

 А использование длинных слов создают ощущение «бюрократического красноречия»:

 «Свидетельства вышеперечисленных авансодержателей запротоколированы».

 Применение разнообразных приёмов звуковой организации речи для усиления её выразительности называется звукописью.

 Она состоит в особом подборе слов, которые своим звучанием способствует образной передаче мысли. Звукопись возможна лишь в художественной речи, и ,прежде всего, в поэзии.

Например: «Пирует Пётр и город, и ясен,

 И славы полон взор его.

 И царский пир его прекрасен».

 (А.С. Пушкин).

Звуки: [п, р, т], [о, а] передают размах воспеваемого победного

 торжества.

 В зависимости от качества повторяющихся звуков различают два типа звуковой инструментовки: аллитерацию и ассонанс.

 Аллитерация – повторение согласных:

 «Ещё в полях белеет снег,

 А вода уж весной шумят.

 Бегут и будят сонный брег

 Бегут и блещут и гласят».

 (Ф. Тютчев). [б].

 Ассонанс – повторение гласных:

 «Всё хорошо под сиянием лунным.

 Всюду родимую Русь узнаю.

 Быстро лечу я по рельсам чугунным,

 Думаю думу свою». (Некрасов) [у]

 Звукоподражание – употребление слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от описываемого явления.

 Так, в пушкинских строчках повторение бу – ба – ба – бу напоминает барабанную дробь:

 «А Петербург неугомонный уже барабаном пробуждён».

Вопросы для самопроверки:

1. Что изучают разделы русского языка:«Фонетика», «Графика», «Орфоэпия»?
2. Назовите некоторые особенности произношения гласных в русском языке
3. Какая позиция для гласных является слабой? Почему?
4. Назовите некоторые особенности произношения согласных в русском языке.
5. Расскажите об особенностях русского ударения.
6. Как называется приём звуковой организации речи, который используется для усиления её выразительности?
7. Назовите два типа звуковой инструментовки. Охарактеризуйте их.

Словообразование. Словообразовательные нормы.

Словообразование – раздел науки о языке, который тесно связан как с лексикой, так и грамматикой.

Связь с лексикой выражаются в пополнении словарного состава русского языка новыми словами, потребность в которых порождена самой жизнью.

Связь с грамматикой проявляется в том, что новые слова обычно оформляются по существующим моделям, располагаются по тем грамматическим категориям, которые присущи языку.

Способы словообразования.

1. Морфологический. Заключается он в создании новых слов при помощи приставок (*сверхскоростной)*, суффиксов (*ваучеризация*), приставок и суффиксов (разгосударствление), а также в результате отсечения суффиксов (*федерал, эксклюзив*) и сложения слов или основ (*налогообложение*).

К этому способу словообразования относится и сокращение слов (*нал* – *наличные деньги*), создание сложносокращенных наименований *(спецкор*) и аббревиатур (*ООН*).

2. Морфолого-синтаксический. При нём новые слова появляются в результате перехода из одной части речи в другую (*неимущие –* *социальный слой общества, состоящий из людей, живущих на грани нищеты).*

3. Лексико-семантический. При нём новые слова появляются в результате распада многозначного слова на омонимы *(мир – вселенная; мир – состояние без войны).*

4. Лексико-синтаксический. При нём новые слова возникают при сращении отдельных слов в одно (*умалишённый*).

Стилистические возможности словообразования.

Особенности словообразования профессиональной лексики и словообразования.

 Русское словообразование отличается стилистической гибкостью. Путём аффиксации создаются словообразовательные варианты, получающие стилевую закреплённость. Те или иные словообразовательные модели оказываются продуктивными в определённых стилях.

 Противопоставлены, прежде всего, книжные и общеупотребительные или разговорные словообразовательные варианты.

 Разговорная окраска у слова чаще всего возникает в результате его суффиксации *(жилет – жилетка, табурет – табуретка).* Иногда суффиксация настолько снижает стилистическую окраску слова, что оно становится просторечным *(пропасть* *– запропаститься, тормозить – тормознуть*). Нередко такие слова оказываются за пределами литературной нормы.

 Для русского языка показательна и более узкая специализация словообразовательных моделей. Так, в научном стиле как медицинские термины используются существительные с суффиксами:

 *- ом: аденома, миома, фиброма.*

 *- ит: бронхит, менингит, радикулит.*

 *- ин: анальгин, товигил.*

Некоторые словообразовательные модели продуктивны в научном и публицистическом стилях: существительные – *пушкиниана, толстовство, утопизм; прилагательные – биогенный, вулканогенный, фотогеничный, коммуникабельный.*

 Для пополнения терминологии применяются модели, включающие греческие и латинские словообразовательные элементы, превратившиеся в интернациональные форматы: *виброскоп, дозиметр, тахометр.*

 В наш век научно – технического прогресса многие книжные средства словообразования стали весьма продуктивными: слова, включающие книжные аффиксы, нередко получают широкое распространение и становятся общеупотребительными: *акклиматизация, новаторство, опережение.*

 В современном русском языке функционально закреплены и некоторые приставки, прежде всем иноязычного происхождения, имеющие книжную окраску и участвующие в образовании терминов, используемых в научном и публицистическом стилях: *алогизм, дезинформация, псевдонаучный, интервокальный.*

 Выделяются также книжные исконно русские и старославянские приставки, образующие термины: *вневедомственный, внутриатомный, межконтинентальный, противозаконный, сверхприбыль, совладелец.*

 Функционально – стилевая специализация характерна и для образования сложных слов. Так, прилагательные, образованные способом чистого сложения, закрепляются в книжной речи, нередко получая терминологическое значение: *легкоатлетический, научно-технический, металлорежущий, тазобедренный, многосторонний, новоприбывший.*

 Сложные слова, состоящие из трёх и более основ, как правило, закрепляются в книжных стилях: *трубопроводостроительный,* *тибетско-санкритско-английский (словарь).* Причём большинство словообразовательных моделей этого типа отличается узкоспециальным назначением: *трихлорнитрометан, фторацетамид.*

 Большое значение для пополнения лексики книжных функциональных стилей имеет аббревиация. Аббревиатуры очень часто используются в научном и официально-деловом стилях. Сначала они известны только узкому кругу специалистов, и лишь очень высокая частотность тех или иных слов приводит к утрате ими функционально-стилевой закреплённости.

 Разговорная стилистическая окраска выделяет словообразовательные модели, созданные на основе буквенных сокращений и суффиксации, которые из профессиональной речи пришли в разговорный стиль. Например, название самолёта *«АН– 2» - Аннушка; название реактивной установки в годы Великой Отечественной войны – Катюша.*

 Особый стилистический интерес представляют словообразовательные модели, используемые в профессиональной,

диалектной и жаргонной среде, воспринимаемы как отступление от литературно-языковой нормы.

 Профессионализмы имеют терминологическое значение, но употребляются преимущественно в разговорной речи людьми одной профессии.

 Как правило, это специальные наименования производственных процессов, орудий производства: *«розлив»,* *«подсол», «переплав», «нагрев», «отжим*». Они образуются путём отделения от основы производящего слова с помощью так называемого отрицательного суффикса. *(«разруб»-сортовой разруб* *мяса*). Слова, относящиеся к профессионально – жаргонной лексике, известны лишь в узкопрофессиональной среде (*демисезон – демисезонное пальто; нелегал – о людях, находящихся на нелегальном положении; нейтрал, огнеупор, ординар, централ, эффектив, эксклюзив, федералы и другие.*

 Профессиональная и профессионально-жаргонная лексика пополняется существительными путём стяжения неоднословных наименований и суффиксации: причём и здесь особой продуктивностью отличается суффикс *– к*- (*атомка-электростанция*:

*Горючка (горючие материалы; информашка – информационное сообщение; легковушка; непрерывка; мерзлотка, попутка и* *т.д.).* Такого рода профессионализмы и жаргонизмы понятны всем, поэтому они получают широкое распространение в разговорной речи.

 Более специфичны жаргонизмы, возникшие в результате усечения основы производящего слова, нередко в сочетании с аффиксацией:

 *Абитура – абитуриент*,

 *Губа – гауптвахта,*

 *Дембель – демобилизованный.*

Они в словари не включаются, но в разговорной речи получают распространение.

 Диалектные суффиксы по стилевой окраске близки к разговорным и просторечным, однако они придают словам особый колорит.

 Так, в русских говорах распространены существительные со значением лица, имеющие суффиксы –*ан, -ун, -уш: братан, плакун, пыхтун, сластун, вековуха, запевуха, роднушка и т.д.*

Весьма продуктивны и такие суффиксы: -*ав, -ев, -иа, -ое, -иц, -их: вербава (ветка* *от вербы), лягава (лягушка), прядево, месиво, хлёбово, маковница, земляница и другие.*

Вопросы для самопроверки:

1. Что изучает раздел русского языка «словообразование»?
2. Какие способы словообразавания вы знаете?
3. Что включает в себя морфологический способ словообразования, морфолого-семантический, лексико- семантический?
4. Какие стилистические возможности имеет словообразование? Приведите примеры.

Лексика. Лексические нормы

Слово и его лексическое значение.

Лексика – (от греч. «lexikos» – относящийся к слову).

Лексика – это словарный состав языка (лексический состав).

 Слова как значимые единицы языка служат для наименования предметов (стол, гроза, дуб и.т.д), их признаков (деревянный, ночной, внезапный и.т.д), их действий (сломаться, разобрать, качать идти и.т.д), количества (пять, сто и.т.д).

 Лексика изучается в специальном разделе науки о языке – лексикологии.

 Каждое слово что-то обозначает. Например: «ельник» обозначает «лес», состоящий из одних «елей». Это его лексическое значение.

 Лексическое значения слов разъясняются в толковых словарях. Определить лексическое значение слова можно разными способами:

например: а) подбирая близкие по значению слова.

 б) указывая отличительные признаки предмета,

 названного слова.

 в) раскрывая значение частей слова.

Примеры: 1. *Лазурный* – светло – синий, цвета голубого неба.

 2. *Пихта* – вечно зелёное хвойное дерево с плоской

 хвоей и с прямостоящими серовато – белыми

 шишками.

 3. *Землекоп* – рабочий, который капает землю.

 Лексические и фразеологические единицы языка.

Лексический состав русского языка очень богат.

 Слова, имеющие одно лексическое значение, называются однозначными. Например; «число», «стол».

 Слова, имеющие несколько лексических значений, называются многозначными. Они называют разные предметы, признаки, действия, в чём- либо сходные между собой.

Например: *Соломенная шляпа – шляпа гриба.*

 *Или: Свежая газета, свежий хлеб, свежие обои,*

 *свежее бельё, свежее молоко, свежие розы,*

 *свежее утро, свежий ветер.*

 Наряду с прямым значением слов появляются и слова с переносным значением. Так, в словосочетании «железные гвозди», прилагательное употреблено в прямом значении, а

 в словосочетании «железное здоровье» это прилагательное употреблено в переносном значении и обозначает «*крепкий», «сильный».*

 Почему именно это прилагательное употребляется в этом значении? Потому что из предметы, сделанные из железа обычно очень крепкие, прочные.

 Перенос названия происходит, если у предметов есть какое-нибудь сходство, например: *спелой и золота (золотая пшеница*).

 Нередко действия людей приписываются неживым предметам, например: говорят «*ветер уснул»*, то есть, *замер, затих.*

 Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению, называются омонимами.

 Например: *Косить траву – косить глазами.*

 *Наряд – одежда – наряд милиции*.

 В русском языке есть разные слова, которые обозначают один и то же: один и тот же предмет, один и тот же признак, одно и то же ?действие. Эти слова одной и той же части, которые обозначают одно и то же, но могут отличатся друг от друга оттенками лексического значения и употребление в речи. Это синонимы.

 Например,

 *прекрасный, дивный, красивый, удивительный , изумительный*

 Слова одной и той же части речи с противоположным значением называются антонимами.

Например: *ранний – поздний, широкий – узкий.*

 В состав лексики русского языка входят слова, заимствованные из других языков. Они так и называются – заимствованные слова

( или иноязычные).

 Источником лексических заимствований для русского были тюрские языки, греческий, латинский, немецкий, французский, английский и другие.

Например: *бык (т.), творог (т.), шашлык (т.), алфавит (гр.),*

 *декабрь (гр.), огурец (гр.), корона (лат.), студент (лат.),*

 *манера (лат.).*

 Словарный состав русского языка непрерывно изменяется: некоторые слова перестают употребляться и переходят в разряд устаревших слов, другие постоянно появляются – неологизмы – слова, служащие для обозначения новых понятий. Устаревшие слова и неологизмы составляют пассивную лексику.

(Например: «отрок»(уст.), «инвестор» (неолог.)).

 Кроме нормированной лексикой в русском языке существует ещё ненормированная лексика.

 Диалектная лексика – это ограниченный круг слов, которые употребляются в разговорной речи среди групп населения, проживающих в определенных районах России (например: *жамки – пряники, бирюк – волк).*

 Профессиональная лексика используется людьми, работающими в одой области науки, техники, принадлежащим к одной профессии.

(например: «*лазарь» – принтер, «комп» – компьютер).*

 Жаргонная лексика используется в кругу лиц, объединенных общностью интересов, занятий, положения в обществе.

 В современном русском языке выделяют молодёжный жаргон – сленг («*зубрить», «хвост»).*

 Появление жаргонов связано со стремлением молодёжи ярче, эмоциональнее выразить своё отношения к предмету, явлению *(«потрясно», «пахать»).*

 Разновидностью жаргона является речь преступного мира *(«замотать», «наехать»).*

 В русском языке много различного рода фразеологических единиц – неразложимых словосочетаний, которые так же, как и отдельные слова, служат названиями предметов, явлений, признаков действий и состояний.

(«*сбить с толку» – запутать, «рукой подать» – близко*).

 Все фразеологизмы можно разделить на:

1) Фразеологические сравнения – устойчивые сочетания, обладающие абсолютной неделимостью и утратившие первоначальные значения составляющих их слов: («*не в своей тарелке).*

2) Фразеологические единства – устойчивые сочетания, в которых слова употребляются в переносном значении: (*«держать камень за пазухой»).*

3) Фразеологические сочетания – сочетания, в которых одно из слов может сочетаться лишь с каким – либо одним или несколькими словами: (*«книга за семью печатями»).*

4) Фразеологические выражения – имеющие форму предложения: «*Лес рубят – щепки летят (посл.)», «и дым отечества нам сладок и приятен (тр.)».*

 Таким образом, лексика изучает лексические значение слов, употребление их в прямом значении и переносном; дает оценку многозначным словам и однозначным; характеризует омонимы, синонимы, антонимы; описывает общеупотребительные, диалектные профессиональные и жаргонные слова; архаизмы и неологизмы; объясняет приток заимствованных слов в русский язык и их значение.

 Лексические нормы.

 Лексические нормы (нормы словоупотребления). Включают:

 1. Правильность выбора слова из ряда единиц близких

 ему по значению или по форме.

 2. Употребление слова в том значении, которое оно

 имеет в языке.

 3. Уместность использование слова в той или иной

 коммуникативной ситуации, в общепринятых

 в языке сочетаниях.

 Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности речи и её правильность.

 Слова нужно употреблять с точностью самой строгой.

 Нарушение лексической нормы приводит к искажению смысла высказывания.

 Например: «*Где – то заиграла музыка»*. («*где-то* – в каком то

 месте»).

 «*Где – то в 70 е. годы …*» (лексически неправильно).

 или: «*Команда обречена на победу».*(лексически неправильно.)

 («*обрекать*» – принудительно поставить какие-нибудь

 условия).

 Лексические ошибки и их исправление.

 1. Поиск нужного слова.

 Мы часто повторяем, что русский язык велик и могуч, в его составе десятки тысяч прекрасных точных и очень нужных нам слов. Однако при этом наша речь часто бывает бедна и невыразительна. Что же происходит? Почему мы не используем богатства родного языка и не заботимся о культуре речи?

 Очевидно, причиной тому наша леность, мы не можем подобрать из такого разнообразия слов самое нужное, которое точно передает нашу мысль. В результате неясно или искажённо выраженная мысль.

 Точность речи всегда связана с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи, со знанием значения слов, возможностей лексической системы языка и обусловлена прежде всего выбором слова.

 Неправильно выбранное слово может исказить смысл сообщения, создать возможность двоякого толкования либо может придать нежелательную стилистическую окрашенность.

 Например: «*Салтыков Щедрин изобразил тяжёлое положение*

 *крестьянства в лице лошади».*

 *или: «Катерина и Кулигин – лучшие представители*

 *«темного царства».*

 Когда не выдумываются в смысл слов, получаются абсурдные, смешные лексические ошибки.

 Например: *«Татьяна любит свою няню, эту седобородую старушку».*

 Небрежное отношение к выбору слов становится причиной досадных ошибок.

 Например*: «Я хочу стать офицером, потому что решил продолжить семейную династию».*

 Неправильное словоупотребление может стать причиной логических ошибок в речи.

 Например: «*Речь героев Шукшина отличается от всех других*

 *героев (вместо: от речи других героев)».*

Ошибка в выборе слова может обернутся анахронизмом. Так называют употребление слова без учёта хронологических границ его использования в речи.

 Например: «*В 18 веке в Ленинграде было отрыто несколько типографий».*

 Неудачный выбор слова может привести к подмене понятий». Например*: «Разумные хозяева накормили нас разнообразным ряд бором национальных блюд».*

 Причина нелогичности речи иногда кроятся в нечётком разграничении конкретных и отвлечённых понятий, родовых и видовых наименований.

 Например: «*Учитель рассказал нам о великом писателе и прочитал из его творчества».*

 Замена видовых категорий родовыми делает нашу речь бесцветной и казенной.

 Например: *Вместо «дождей», «снега», говорят «атмосферные осадки; вместо «черемухи», сирени – «зелёные насаждения».*

 Теперь пагубное влияния канцеляриата на нашу жизнь миновала, и в наше время всё зависит лишь от нас самих. Если мы постараемся, наша речь будет красивой и точной.

 Правильность и точность словоупотребления.

1.Понятие лексической сочетаемости.
 Для правильного употребления слов в речи недостаточного знать их точное значение, необходимо ещё учитывать особенности *лексической сочетаемости* – способности слова употребляться совместно с другими словами в речевом отрезке.

 Так, «похожие» прилагательные «*длинный», «длительный»,* «*долговременный», «долгий», «продолжительный»* по – разному «притягиваются» к существительным:

 длительный период,

 продолжительный период,

 долгий путь,

 длинный путь.

 Нередко слова с одинаковым значением могут иметь разную лексическую сочетаемость. (истинный друг – подлинный документ).

 или: слово «*крепкий»*, которое сочетается со словом «*любовь»*, обозначающее «чувство», не сочетается со словом «ненависть», тоже обозначающее «чувство».

 Например: «*крепкий мороз,* но не «*крепкая жара*».

 Сочетаемость слова определяется смысловыми (семантическими) признаками слова, вместе с тем она имеет свои границы.

 Например: 1) В отличие от «*мыть*», его синоним «*стирать»* сочетается только с названиями предметов, изготовленных из ткани, либо имеющие свойство ткани.

 2) «*Повысить*» можно то, к чему приложим параметр «высокий»: *высокая урожайность – повысить урожайность,* поэтому нельзя сказать: «*повысить подготовку специалистов»* (только «улучшить»).

 Нельзя сказать: «*повысит выпуск станков*» (только «увеличить»).

 Недопустимы сочетания слов, которые содержат отрицающие друг от друга смысловые признаки: «*Эти установки осушки имеют высокую (+) глубину (-) осушки» (*следует сказать*: «высокую степень осушки»).*

 Семантическая сочетаемость нарушена, например в таком случае: *«Нам предложили написать контрольную устно»,*

 или*:: «Большинство времени депутаты тратят на дискуссии»*

 (вместо «*большую часть времени*»), (грамматическая сочетаемость).

 или: «*В недалёком прошлом у нас всем зажигали языки»* (стилистическая сочетаемость).

 или: «*Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни»* (нежелательный второй смысл).

 С точки зрения современного языка часть бывает трудно объяснить причину различной сочетаемости близких по смыслу слов. Многие сочетания слов закреплены языковой традицией. Эти сочетания в «готовом виде» входят в словарь носителей «языка» и умение их использовать составляет часть языковой культуры человека.

Речевая избыточность.

(Плеоназм и тавтология).

 Речевая избыточность может встретится в любом тексте, независимо от стиля и жанра. Чаще всего она наносит ущерб культуре речи.

 Например: *«Она, в частности, заявил любопытное заявление*».

 или: «Нужно вкладывать деньги в те отросли, которые быстро от дадут отдачу».

 или: «*Я слышал, по слухам* …».

 Речевая избыточность свидетельствует не только стилистической небрежности, она указывает на нечетность, неопределённость его представлений о предмете речи.

 Речевой избыточностью является «плеоназм».

 Плеоназм – смысловая избыточность сочетания слов или сложного слова, когда составные части значат одно и то же или содержат один и тот же смысловой компонент (*памятный сувенир, прейскурант цен, период времени).*

 С точки зрения языковой нормы лексический плеоназм, как правило, недопустим. Некоторые плеонастические сочетания, однако закрепились в языке (*народная демократия, реальная действительность).*

 Разновидностью плеоназма является тавтология – это неоправданная избыточность выражения: «*Можно спросить вопрос», «Умножить во много раз».*

 К тавтологии относят стечение в одной фразе нескольких однокоренных слов: «*Проливной ливень», «сгруппировать в группы», «нарисовать рисунок».*

 Тавтологичны неправильные грамматические формы: *«Более красивые», «самый наилучший» (вместо.: «более красивый», «самый лучший»).*

 Столкновение однокоренных слов крайне нежелательно: *«Автор пытается доказать свою правоту бездоказательными доказательствами».*

 Однако употребление однокоренных слов в одном сочетании бывает оправдано в том случае, если они являются единственными носителями соответствующих значений.

 Например: «*Мать варит варенье», «накрой ведро крышкой».*

 В языке немало тавтологических сочетаний, употребление которых неизбежно.

 «*Словарь иностранных слов».*

 *«Следственные органы расследовали»* и др.

 Тавтологические сочетания иногда переходят в разряд допустимых (*экспонаты выставки, монументальный памятник).*

Речевая недостаточность.

 Речевая недостаточность – пропуск нужного слова, который часто может оборачиваться искажением мысли автора и иногда создавать абсурдность:

 «*Лекарство от головы, от сердца, почек».*

 *«Обмен квартиры на Подмосковье».*

 *«В этом году отличились доярки чёрно – пёстрой породы».* Пропуск слова, ставшее причиной абсурдности высказывания, можно встретить и в пустых публикациях:

 *«В Канаде у фермера родилась необыкновенная овца».*

 *«В первый год жизни дети ходят гулять только на руках».*

 *«Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название»* (вместо: «*один и тот же фильм*»).

 Нелогичной наша речь делает и неоправданное расширение или сужение понятия:

 «*Я приехал на общественном транспорте*».

 *«Это дикие места, непроходимая тайга, где не ступала даже нога журналиста».*

 Речевая недостаточность может стать причиной алогизма, т.е. сопоставление несопоставимых понятий. Так, в очерке о жизни цветов читаем:

 *«Художник проник во внутреннее состояние души цветка; оно родственно человеческой душе, дарящей добро людям».*

 Красиво сказано, но нелогично. Неправомерность сопоставления очевидна.

 Несопоставимые понятия находим также в предложениях:

 *«Подобно многим другим произведениям идея этой картины вынашивалась художником в течение ряда лет».*

 *«Композиция туркменских сказок имеет много общего со сказками европейского».*

Логические ошибки в речи, возникающие вследствие неправильного словоупотребления.

 Неправильный выбор слова, речевая недостаточность часто искажает смысл высказывания.

 Например: «*Сейчас я вам прочитаю несколько звонков*». (Имеются в виду сообщения ил просьбы абонентов, позвонивших по телефону не студию).

 Речевая недостаточность привела к подлине понятия *(звонки не читаются*). Такую ошибку часто допускаются составители объявлений, удивляя нес отсутствием логики.

 *«Сдаётся квартира с ребёнком».*

 *«Мясокомбинату требуется работник для начинки».*

Ошибки в речи, связанные с употреблением паронимов.

 Паронимами называются однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях, слова

с ударением на одном и том же слоге, относимые к одной грамматической категории:

 Например*: одеть – надеть.*

 *опечатки – отпечатки.*

 *рост – возраст.*

 Смешение паронимов считается грубой лексической ошибкой:

 *«Командировочный, получите документы»,* (вместо: *«командированные*»).

 *«Вы уже ходили вешаться*» (вместо: *взвешиватьс*я).

 «*Поставьте свою роспись*» (вместо: *подпись*).

 Чтобы избежать таких ошибок, надо обращаться за справками к толковым словарям, словарям трудностей русского языка, к словарю:

 «Паронимы в русском языке».

 Вот некоторые патронимические пары, составленные на основе книги Вишнякова О.В. «Паронимы современного русского языка – М, 1987 г.».

 Адресат – адресант

адресат - лицо или организация, кому адресовано

 почтовое отправление (получатель).

адресант - лицо или организация, посылающие

 почтовое отправление (отправитель).

 Анекдотический – анекдотичный

анекдотический - присущий анекдоту, основанный на

 анекдоте (анекдотический рассказ).

Анекдотичный - смехотворный, нелепый (анекдотичный

 случай).

 Архаический – архаичный

архаический - свойственный старине (архаический взгляд)

архаичный - вышедший из употребления, не

 соответствующий новым взглядам,

 правилам (архаичное употребление).

 Атомник – атомщик

атомник - специалист по атомной энергии

 (квалифицированный атомник);

атомщик - сторонник применения атомной бомбы,

 поджигатель войны (заокеанский атомщик)

 Будний – будничный

будний - не праздничный (будний день);

будничный - прозаичный, однообразный (будничная

 работа).

 Воспитательный – воспитательный

воспитательный - относящийся к воспитанию

 (воспитательная система);

воспитательский - относящийся к воспитанию

 (воспитательская работа).

 Всяки – всяческий

Всякий - каждый (всякая минута);

Всяческий - самый разнообразный (всяческие поиски).

 Выборный - выборочный

выборный - относящийся к выборам, избираемый голо-

 сованием (выборная должность);

выборочный - частичный (выборочная проверка).

 Гармонический – гармоничный

гармонический - относящийся к гармонии (гармонический

 ряд).

гармоничный - стройный, согласованный (гармоничная

 личность).

 Главный – заглавный

главный - основной, наиболее существенный,

 центральный, старший (главная улица).

заглавный - относящийся к заглавию (заглавная роль).

 Двигатель – движитель

двигатель - машина, которая приводит в движение,

 сила (электрический двигатель).

движитель - то, что приводит в движение, способствует

 ему (движитель общества, прогресса);

 (устарелое слово).

 Демократический – демократичный

демократический - относящийся к демократии, демократу

 (демократический лагерь);

демократичный - характерный для демократии, демократа

 (демократический поступок).

 Динамический – динамичный

динамический - относящийся к динамике, движению

 (динамическая теория);

динамичный - обладающий большой внутренней энергией

 (динамичный темп).

 Дипломатический – дипломатичный

дипломатический - относящийся к дипломатии, дипломату

 (дипломатический пост);

дипломатичный - тонко рассчитанный, уклончивый (дип-

 ломатичное поведение).

 Длинный – длительный

длинный - имеющий большую длину длинный доклад);

длительный - долговременный (длительный отпуск).

 Добровольный – добровольческий

добровольный - совершаемый без принуждения

 (добровольный труд);

добровольческий - относящийся к добровольцу

 (добровольческая инициатива,

 добровольческая армия).

 Драматический – драматичный

драматичный - выражающий сильные чувства, полный

 драматизм (драматичная ситуация);

драматический - относящийся к драме (драматический

 кружок).

 Дружеский – дружественный

дружеский - относящийся к другу, друзьям дружеская

 встреча);

дружественный - основанный на дружбе (дружественная

 страна).

 Запасный – запасливый

запасный - имеющийся в качестве запаса (запасный

 выход);

запасливый - имеющийся запасаться (запасливый

 человек).

 Злой – злостный

злой - исполненный чувства вражды (злой

 человек).

Злостный - имеющий дурную цель, преднамеренный

 (злостный неплательщик).

 Исполнительный – исполнительский

исполнительный - старательный, имеющий своей целью

 осуществление чего – либо

 (исполнительный орган);

исполнительский - относящийся к исполнителю

 (исполнительная манера).

 Историчный – исторический

историчный - проникнутый историзмом;

исторический - относящийся к истории (исторический

 факультет).

 Командированный – командировочный

командированный - лицо, находящееся в командировке

 (командированный специалист);

командировочный - относящийся к командированному

 (командировочный расходы).

 Комический – комичный

комический - относящийся к комедии (комический рассказ).

комичный - забавный (комичный вид).

 Критический – критичный

критический - относящийся к критике (критический разбор);

критичный - исполненный критике (критичный подход).

 Логический – логичный

логический - относящийся к логике (логической мышление);

логичный - правильный, разумный, последовательный

 (логической рассуждение).

 Методический – методичный

методический - относящийся к методике (методическая

 конференция);

методичный - точно следующий плану (методичная работа).

 Ненавистнический – ненавистный

ненавистнический - проникнутый ненавистью (ненавистнические

 планы);

ненавистный - вызывающий ненависть (ненавистный враг).

 Нестерпимый – нетерпимый

нестерпимый - такой, который невозможно терпеть

 (нестерпимый холод);

нетерпимый - недопустимый (нетерпимое отношение).

 Обеднеть – обеднить

обеднеть - стать бедным (обеднеть в результате

 инфляции);

обеднить - сделать бедным (обеднить жизнь).

 Опасный – опасливый

опасный - связанный с опасностью (опасный мост);

опасливый - действующий осторожно (опасливый

 человек).

 Описка – отписка

описка - случайная ошибка при письме (досадная

 описка);

отписка - ответ, не затрагивающий существа дела

 (дерзкая отписка).

 Освоить – усвоить

освоить - научится пользоваться чем – либо, включить

 в круг своей деятельности (освоить выпуск

 новой продукции);

усвоить - сделать привычным, понять, запомнить

 (усвоить прочитанное).

 Органический – органичный

органический - относящийся к растительному или животному

 миру (органическое вещество);

органичный - неразрывно связанный, закономерный

 (органичная целостность).

 Осуждение – обсуждение

осуждение - выражение неодобрения, вынесение приговора

 (осуждение преступника);

обсуждение - всестороннее рассмотрение (обсуждение

 проблемы).

 Ответный – ответственный

ответный - являющийся ответом (ответная реакция);

ответственный - несущий ответственность, важный

 (ответственный работник).

 Отчетный – отчетливый

отчетный - относящийся к отчету (отчетный период);

отчетливый - хорошо различимый (отчетливый звук).

 Политический – политичный

политический - относящийся к политике (политический

 деятель);

политичный - действующий дипломатично, осторожно

 (политический намёк);

 Понятливый – понятный

понятливый - быстро понимающий (понятливый человек);

понятный - ясный (понятная причина).

 Представительный – представительский

представительный - производящий выгодное впечатление

 (представительная наружность);

 - выборный (представительный орган);

представительский - представителю (представительские расходы).

 Представление – предоставление

представление - вручение для ознакомления, выдвижение

 для поощрения (представление

 характеристики);

предоставление - выделение чего – то в чье – то распоряжение

 (предоставление кредита).

 Приметливый – приметный

приметливый - способный примечать (приметливый критик);

приметный - заметный (приметное неудовольствие).

 Реалистический – реалистичный

реалистический - следующий реализму (реалистическая

 живопись);

реалистичный - соответствующий действительности вполне

 практический (реалистичная цель).

 Скрытый – скрытный

скрытый - тайный, невидимый (скрытая угроза);

скрытный - неоткровенный (скрытый человек).

 Тактичный – тактический

тактичный - обладающий тактом (тактичный поступок);

тактический - относящийся к тактике (тактическая задача).

 Технический – техничный

техниче6ский - относящийся к тактике (технический прогресс);

техничный - обладающий высоким мастерством (техничный

 актер).

 Удачливый – удачный

удачливый - счастливый; тот, кому везет (удачливый

 исследователь);

удачный - успешный (удачный день).

 Фактический – фактичный

фактический - соответствующий фактам (фактическое

 положение дел);

фактичный - содержащий много фактов (фактичный доклад).

 Хозяйский – хозяйственный

хозяйский - относящийся к хозяину; такой, как у хорошего

 хозяина (хозяйская заинтересованность);

хозяйственный - занятый хозяйством, связанный с хозяйством

 (хозяйственные вопросы).

 Явный – явственный

явный - очевидный, нескрываемый (явное

 превосходство);

явственный - отчетливый хорошо различимый (явственный

 шепот).

Фразеологические средства русского языка.

Возможности их использования в речи.

 Слова, соединяясь друг с другом, образуют сочетание слов. Одни из них свободные, другие несвободные.

Свободные – сочетания, в которых слова сохраняют самостоятельное значение и выполняют функции отдельного члена.

Например: «Читать интересную книгу».

Несвободные – сочетания, в которых слова теряют свое

 индивидуальное лексическое значение и образует

 новое смысловое единство.

Например: *«Бить баклуши», «с минуты на минуту»*.

 Фразеологизмы разделяются на группы с точки зрения происхождения и традиций их использования;

1) Выражения из разговорно – бытовой речи: *Заговаривать зубы, чудеса в решете, на безрыбье и рак рыба и т.д.*

2) Выражения из профессиональных сфер употребления, из арго: *«Ставить в тупик», «зелёная улица», «топорная работа», «без сучка и задоринки » и т.д.*

3) Выражения из книжно литературной речи:

а) термины и обороты из научного: *«центр тяжести», «ценная реакция», «катится по наклонной плоскости».*

б) выражения из произведений художественной литературы и публицистики: *«С чувством, с толком , расстановкой».*(С.А.Грибоедов), «*У сильного всегда бессильный виноват»* (В.А.Крылов).

 Фразеологические обороты широко используются в различных стилях речи. Употребление фразеологизмов, связано с их выразительными возможностями:

 Они помогают избежать шаблонности, сухости, безликости речи, так как для них характерна образная экспрессия.

 При этом фразеологизмы книжного характера обладают «повышенной» экспрессивно – стилистической окраской, их употребление придает речи торжественность, поэтичность, книжность.

 Для фразеологизмов разговорно – бытового плана характерна «сниженная» экспрессивно – стилистическая окраска, позволяющая выразить фамильярность, презрения и т.д.

 Во всех стилях речи широко используются и фразеологические обороты с «нулевой» окраской, такие, как: «*со дня на день», «тайное голосование», «сойти с ума».*

 К фразеологическим средствам относятся и языковые афоризмы: Пословицы, поговорки, крылатые выражения.

Пословицы – краткие народные изречения с поучительным

 смыслом: «*слово не воробей, вылетит – не*

 *поймаешь», «цыплят по осени считают»,*

 *«в гостя хорошо, а дома лучше».*

Поговорки – речевые обороты, образно – определяющие к.л.

 предмет или явление в отличие от пословиц

 поговорка не представляет собой законченной

 мысли окончательного вывода: «*что на уме, то и на*

 *языке», «коса – девичья краса» и* т.д.

Крылатые слова – яркие, запоминающиеся слова, меткие,

 образные выражения, вошедшие в нашу

 речь из литературных источников или

 исторических документов:

 Например: «*Любви все возрасты покорны*»

 (Пушкин).

 *«Человек в футляре»* (Чехов).

 *«Победителей не судят»*

 (Екатерина II).

 К явлениям фразеологического характера относят и устойчивые глагольно – именные словосочетания: «*вступит в борьбу»,*

 *«вставать на защиту»,*

 *«подвергнуть обстрелу».*

 Они передают больший объем, чем одиночные глаголы, их синонимы: *«Принимать участие» – «участвовать».*

 Они выступают как готовые формулы для выражения мысли и уместны в определённых материалах прессы, радио, телевидения, официальной документации. Однако их скопление может придавать излишнюю «сухость», официальность текстам:

 *«подводить к выводу»,*

 *«делать вывод»,*

 *«обосновать вывод».*

 Фразеологические средства языка, как и лексика, имеют определённую стилистическую окраску. Самый большой стилистический пласт составляет разговорная фразеология *(«без году неделя», «во всю ивановскую», «водой не разольешь»),* она используется преимущественной в устной форме общения и в художественной речи. К разговорной близка просторечная фразеология, более сниженная, часто представляющая нарушение литературного - языковой нормы («*часть языком», «у чёрта на куличиках»).*

 Другой стилистический пласт образует книжная фразеология, которая употребляется в книжных стилях, преимущественно в письменной речи *(«вести в эксплуатацию», «уйти из жизни*»).

 Можно выделить и слой обще употреблённой фразеологии, которая находит применение как в книжной, так и в разговорной речи *(«время от времени», «иметь в виду»).*

 Фразеологизмы широко используется в художественной и публицистической речи.

 Образность, присущая фразеологизмам оживляет повествование, придаёт ему шутливую, ироническую окраску. В ведении в текст фразеологизмов, как правило, обусловлено стремлением усилить экспрессивную окраску речи.

Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов.

 1.Употребление фразеологизмов без учёта его семантики искажает смысл высказывания: «*Басаев подбивает клинья к Радуеву» –* звучит в одной из передач на ТВ (создается впечатлении, что «ухаживает»).

2. Нельзя соединять в одном предложении фразеологизмы с контрастной стилистической окраской, например сниженные, разговорные и книжные, торжественные:

 *«Он обещал, что не ударит в грязь лицом и будет трудится под стать «кадровым водителям степных кораблей».*

 *«Командир приказал сматывать удочки».*

 3. Недопустимы в речи и неоправданное изменение состава фразеологизма или искажение его образного значения:

 *«Для животноводства главным гвоздём программы является выведении ценных пород скота» («главный*» здесь неуместно).

 *«Со всех своих длинных ног она кинулась бежать».*

результате пропуска его компонентов:

 *«Это усугубляющее обстоятельство*» (вместо: «

 *усугубляющее вину обстоятельства»).* «*успехи этого ученика желают много лучшего»* (вместо: «*оставляют желать много лучшего»).*

5. Искажение лексического состава фразеологизма приводит также к ошибке:

 *«Мастер не раз подумав толковал со своими подопечными»* (вместо: «*говорил»).*

 «*Вдруг вырвалось у него с языка»* (надо: «*сорвалось»).*

 *«Организаторы этой поездки сами же её испортили; плюхнув в ведро мёду каплю дёгтя»* (речь идёт о «бочке мёда и ложке дёгтя»).

6. Искажение грамматической формы компонентов фразеологизмов – это одна из самых распространенных ошибок в употреблении фразеологизмов:

 *«Бабушка на двоих сказала» («на двое сказала»).*

 *«Подвернуться под рукой» («под руки»).*

 *«Михаил под скорую руку оделся» («на скорую руку»).*

 – Большой ущерб стилю приносит неоправданное разрушение образности фразеологического выражения:

 *«Грампластинка не сказала ещё своего последнего слова».*

 – Наблюдается и замена компонентов фразеологических сочетаний:

 *«Львиная часть»* (вместо: «*доля»*).

 «Язык не поднимается говорит об этом» (вместо: *«не поворачивается»).*

 *«Работать не покладая сил»* (вместо: «*рук»).*

 – Комбинация элементов различных фразеологизмов может делать речь нелогичной:

 *«Многие, знал об этих безобразиях, смотрят на фукусы предприимчивых дельцов спустя рукава».*

 Таким образом, фразеология, являясь источником образности и выразительности речи, может создать и значительные трудности при невнимательном отношении к слову.

Изобразительно – выразительные возможности лексики и фразеологии.

 Русский язык богат синонимами, редкие синонимические ряды насчитывают два – три слова, чаще их гораздо больше.

 Разнообразие синонимов в каждом синонимическом ряду, их богатство в русском языке представляют неограниченные возможности для выбора самого нужного, самого точного и выразительного слова. Однако очень важно при выборе того или иного синонима различать их оттенки, нужно уметь из множества близких слов выбрать единство верное, наиболее оправданное в контексте, самое необходимое.

 Например: у М.Лермонтова: «*Я стоял сзади одной толстой* (первоначально *– пышной) дамы».*

 *«Или мне просто не удавалось встретить женщину с упорным* (первоначально *– упрямым*) *характером?*»

 Обращение к синонимам помогает писателям избежать повторения слов, при этом синонимы не только разнообразят речь, но и вносят тонкие смысловые и стилистические оттенки:

 «*Аптекарша была белокурая женщина и в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную»*

 (Герцен).

 Употребление синонимов в качестве однообразных членов (определений, сказуемых) способствует усилению признака:

 *«Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и решительный… Как он любил храбрых стойких людей».*

 Однако неумелое использование синонимов может стать речевых ошибок.

 Важным средством выразительности являются антонимы – слова, различные звучанию, имеющие прямо противоположные значения (говорить – молчать). С помощью антонимов создаётся художественный приём – антитеза (противопоставление понятий, положений образов, состояний).

 *«Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, Матушка – Русь*» (Некрасов).

 Антонимия используется также в оксюмороне (соединение контрастных понятий) с целью изображения нового, необычного понятия: «*живой труп», «оптимистическая традиция».*

 Антонимы помогают нам показать: широту охвата пространственных и временных границ:

 «*С южных гор до северный морей» (*А).

 *«Войска идут и день и ночью*» (П).

 полноту отражения явлений, фактов действительности:

 *«Спят богатые, и бедные, и мудрые, и глупые, и добрые, и* *лютые»* (Ч).

 Антонимы могут показать смену явлений наблюдаемых в жизни, чередование действий, событий:

 «*Помиримся и поссоримся*» (Р).

 *«Вот вдали блеснула яркая зарница, вспыхнула и погасила»* (Р).

 Столкновение в речи антонимов, которым свойственна многозначность, порождает каламбур – игру слов, возникающую в результате восприятия многозначных слов сразу в нескольких значениях:

 *«Молодая была уже немолода*» ( И.и П.).

 Многие многозначные слова употребляются в переносных значениях.

 Перенос названия с одного предмета на другой чаще всего происходит на основании какого-либо сходства их признаков:

 *«железные нервы».*

 *золотые руки», «говор ручья*» и.т.д.

 Такого рода переносы широко используются в художественной литературе:

 *«Горит восток зарёю новой».*

 *«Ночью металась за окнами, то распахиваясь стремительно белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму*» (П).

 Они делают образной, живой, красивой и яркой.

 Образность неотъемлемый признак всякого вида искусства. Культура речи рассматривает образность как особую стилистическую черту, которая получает наиболее полное выражение в художественных произведениях, где слова, употреблённые в переносном значении, приобретают яркую экспрессивную окраску и придают стилю изложения эстетическое значение.

 Слова, употреблённые в переносном значении с целью создания образа, называются тропами.

 Основные виды тропов: метафоры, олицетворения, метонимия, синекдоха, эпитет, сравнение, гипербола, литота, перифраза, аллегория, ирония.

1. Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком – либо отношении двух предметов либо явлениями*: Тихо дремлет река.* (Пушкин).
2. Олицетворение – это перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия: *Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость …* (Пушкин).
3. Метонимия – это слово или выраже6ние, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами либо явлениями – между содержимым и содержащим, между автором и его произведением и т.п*.: Я три тарелки съел. Белинского и Гоголя с базара понесёт.* (Некрасов). *Всё поле охнуло*. (Пушкин). *Фарфор и бронза на столе* . Пушкин).
4. Синекдоха – это разновидность метонимии, основанная перенесении значения с одного явления по признаку количественного отношения между ними: *Мы все глядим в Наполеоны*. (Пушкин). *Всё спит – и человек, и зверь, и птица*.
5. Эпитет – это слово, определяющее предмет или действие и подчёркивающее в них какое – либо характерное свойство: *А волны моря с печальным ревом о камень бились.* (Горький). *Мороз – воевода обходит владенья свои*. (Некрасов).
6. Сравнения – это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого: *Ты всех меле, всех дороже, русская земля. Впрочем, это были скорее карикатуры, чем портреты. Снежная пыль стоит столбом в воздухе.*
7. Гипербола – это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого – либо явления: *В сто сорок солнц закат пылал*.(Маяковский).

 8) Литота – это выражения, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого – либо явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить*. (Некрасов).

1. Перифраза (или перифраз) – это оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: («царь зверей» – вместе: *«лев*»).

10) Аллегория – это иносказательное изображение отвлечённого понятия с помощью конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителям свойств людей выступают животные, предметы, явления природы. Например*, хитрость показывается в образе лисы, Венера является символом красоты.*

11) Ирония – это употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки: *Отколе, умная, бредёшь ты, голова*? (Крылов) – обращение к ослу.

Речевые ошибки при употреблении тропов.

 Употребление тропов может стать причиной разнообразных речевых ошибок

 Неудачная образность речи – довольно распространенный недостаток стиля авторов, которые плохо владеют пером:

 *«Степь цвета: словно факелы стояли красные и жёлтые тюльпаны, голубые колокольчики, степные маки»*, (сравниваются голубые колокольчики с факелами).

 Нередко нарушаются и условия сравнения:

 *«Она была так же мила и ещё милее, чем её белое платье в синий горошек».*

 Необыкновенное увлечение тропами приводит к нагромождению метафор, перифраз, эпитетов, сравнений, выполняющих лишь орнаментальную функцию, что создаёт многословие.

 Особенно злоупотребляют тропами спортивные комментаторы:

 *«Сегодня выясняют отношения столичные бойцы клинка; Захватывающая дуэль шахматных амазонок продлится завтра».*

 Употребление тропов может стать причиной неясности высказывания или исказить мысль автора:

 «*Перед зрителями выступят опытные укротители огня»,* (можно подумать, что это будут факиры, а на самом деле речь идёт о пожарных).

 «*Завод куёт ключи к подземным кладовым»* (имеется в виду буровые установки для добычи нефти). Такие перифразы не оправданы.

 Следует избегать неоправданной гиперболизации, вызывающей недоверие и удивление читателя:

 *«Больше жизни он полюбил свою профессию землекопа за её особую, скромную, неброскую красоту».*

 При метафорическом словоупотреблении иногда появляется двусмысленность, что также мешает правильному пониманию высказывания:

 *«Трудно было им сделать первый шаг и ещё труднее шагать по этому пути. Но у тех, кто избрал его, крепкие руки и большая воля. И поэтому они не свернут с избранной дороги».* (читателю может показаться, что герои задумали ходить на руках).

 Метафорические значение слова не должно вступать в противоречие с его предметным значением:

 *«Следом за тягачами и колёсными тракторами по дороге скачет ярая просёлочная пыль».*

 («*пыль*» может «*подниматься*», «*клубиться*», а не «*скакать*»).

 Слова, используемые в тропах, должно сочетаться друг с другом и в своём прямом значении.

 Неправильно, например, построена метафора:

 *«Вернувшись домой, Логачёва вместе с односельчанами старалась уничтожить следы войны: они засыпали траншеи, блиндажи, воронки от бомб».*

 Проявление основного, необразного значения слов в металогической речи – самая непростительная оплошность автора, результатом которой оказывается неуместный холизм:

 *«За стеклом стоят, прижавшись, Скотт, Горький, Бальзак, Моруа...».*

 *«Лиза с матушкой жили бедно, и, чтобы прокормить старушку – мать, бедная Лиза собирала в поле цветы».*

 Разрушение образного значения тропа как речевая ошибка приводит к неуместному каламбуру, создаёт неясность высказывания.

Вопросы для самопроверки:

1.Что изучает раздел русского языка «Лексика»?

2. Чем богат лексический состав русского языка?

3. Кроме нормативной лексики, какая ещё есть лексика? Назовите её особенности

4. На какие группы делится фразеологизмы?

5. Что изучают «лексические нормы»?

7. Назовите типичные речевые ошибки.

8.Что включает в себя «правильность речи», «точность словоупотребления», «речевая избыточность», «речевая недостаточность»?

9. Какие типичные ошибки встречаются при употреблении паронимов и фразеологизмов?

10. Назовите изобразительно-выразительные средства лексики и фразеологии?

Грамматические нормы.

 Грамматические нормы требуют правильного образования форм слов разных частей речи (морфологические нормы), и предписывают правильное построение основных синтаксических единиц - словосочетаний и предложений (синтаксические нормы). Таким образом, правильность речи зависит от правильного употребления грамматических форм различных частей речи - существительных, местоимений, числительных, глаголов, прилагательных - и во многом зависит от расположении слов в предложении.

Морфологические нормы

 Морфологические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи.

 Рассмотрим грамматические формы некоторых частей речи, при употреблении которых часто встречаются ошибки.

Имя существительное

1. Род имени существительных

 а) Категория рода, как правило, весьма стабильна однако некоторые имена существительные употребляются то в одном, то в другом грамматическом роде. Обычно одна из таких форм рассматривается или как устаревшая (зал-зала), или как профессиональная, или как просторечная (георгин-георгина, манжет- манжета), т.е. лежащая за пределами литературной нормы. Некоторые существительные требуют особого внимания, так как они заставляют нас задумываться, в каком роде их употреблять:

 *М.р. Ж.р. Ср.р.* ботинок бакенбарда щупальце

банкнот бандероль мочало

георгин вуаль повидло

жираф заусеница яблоко

картофель калоша

лебедь фамилия

помидор коленка

путь конопля

рельс манжета

рояль мозоль

толь плацкарта

тюль прорубь

шампунь расценка

 туфля

 тапка

 фамилия

б) Особые трудности вызывает определение рода несклоняемых существительных иноязычного происхождения:

 Неодушевленные несклоняемые существительные к среднего рода: *депо,* *кино, такси, бра, какао*. Но есть и исключения: *кофе - мужской род, авеню - женский род; солями- женский род, кольраби - женский род, арго (жаргон) - мужской род, пенальти - мужской род, банджо (инструмент) - мужской род.*

 Одушевленные несклоняемые существительные, обозначающие животных и птиц, относятся к муж. роду: *шимпанзе, пени, фламинго, колибри, кенгуру и др. (если они употреблены безотносительно к полу животного: «Шимпанзе кормила детеныша»).*

 При употреблении несклоняемых иноязычных существительных, обозначающих лиц, форма рода должна строго соответствовать полу

*милая леди*

*утомленный кули (носильщик)*

*юная мисс (фрау, мадам)*

 Как двуродовые выступают слова: визави, протеже, инкогнито, крупье и др.

 Род иноязычных географический названии и органов печати определяется по родовому слову*: Миссисипи - река (женский род)*

 *Онтарио-озеро (средний род)*

 *Бордо- город (мужской род)*

 *«Лайф»- журнал (мужской род)*

 *«Монд»- газета (женский род)*

 *Тбилисси- город (мужской род)*

 *Эри- озеро (мужской род)*

 *Дели- город (мужской род)*

 *Чили-государство (мужской род)*

в) Название лиц по профессии, ученому или воинскому званию сохраняют форму мужского рода и в тех случаях, когда они относятся к женщине *(терапевт, директор, генерал, доцент),* т.к. долгое время носителями этих профессий были только мужчины.

Параллельные образование женского рода: продавщица, спортсменка, библиотекарша и т.д. употребляются в разговорной речи. Многие существительные данного рода, которые употребляются в женском роде имеют сниженную разговорную окраску, особенно это касается наименований на –ша, -ха (*библиотекарша, директриса, врачиха,* *кондукторша).*

г) Род сложносокращенных слов (аббревиатур) определяется по роду ведущего слова составного наименования: *МГУ (университет)* мужской род

*ООН (организация)* мужской род

2. Синонимы окончаний именительного падежа множественного числа существительных.

 Существительные мужского рода в большинстве своем имеют в именительном падеже множественного числа окончание -ы (-и): *заводы*, кони. Однако целый ряд существительных в этом случае оканчивается на ударное –а (-я): *адреса, края*. В наши дни рост форма на –а (-я) интенсивно продолжается. Однако употребление некоторых из них в литературной речи ненормативно. При наличии варианта –а (-я) –ы (-и) первые сохраняют разговорный или даже просторечный характер.

 При выборе одной из дублетных форм нужно принимать во внимание целый ряд факторов. Главные из них следующие:

- Структура слова и место ударения:

-а (-я)- это окончание имеют, как правило, односложные слова и слова, имеющие в единственном числе ударения на первом слоге: *лес-леса, вечер- вчера.*

-ы (-и)- к этому окончанию тяготеют многосложные (и некоторые трехсложные) слова с ударением на среднем слоге*: библиотекарь- библиотекари.*

 Форм на –ы (-и) предпочитают и слова с ударением на конечном слоге: *договор- договоры (не договора), боксер- боксеры.*

 - Происхождение слова

 Слова французского происхождения (с ударными суффиксами –*ер (-ёр)* и слова латинского происхождения (на – *тор)*, обозначающие неодушевленные предметы, имеют чаще всего окончание –ы (-и): *акушер- акушеры, конденсатор- конденсаторы.*

 Слова латинского происхождения (на –*тор),* обозначающие одушевленные предметы, имеют в одном случае –а (-я): *директор, доктор*, а в других –ы: *авторы, инструкторы*. Формы на –а (-я) образуются от слов широкого распространения, утративших книжный характер, формы на –ы (-и) остаются в словах, сохраняющих книжных оттенок: *доктора*, но -*лекторы.*

Стилистическая дифференциация:

При наличии дублетных форм следует отграничивать нормативные для современного общелитературного языка, свойственные книжной, преимущественно письменной речи формы на –ы (-и), от устноразговорных, просторечных или профессиональных, иногда с оттенком устарелости, форм на –а (-я*): бухгалтера, выборы, договоры, шофера.*

3. Форма именительного падежа множественного числа существительных мужского рода.

Из форм на –а (-я) наиболее употребительными являются следующие:

Адреса города леса рога

Бега директора луга рукава

Берега доктора мастера снега

Бока дома невода сорта

Борта дупеля номера сторожа

Буера егеря обшлага тенора

Буфера желоба окорока терема

Веера жемчуга округа тетерева

Века (но: вовеки веков, в кои веки) закрома паруса флюгера

векселя кивера паспорта холода

вензеля кителя перепела хутора

вечера колокола повара черепа

вороха края погреба шелка

глаза купола поезда штемпеля

голоса кучера потроха штуцера

 лемеха профессора шулера

К стилистически разграничиваемым случаем относятся следующие:

бункеры- бункера секторы- сектора

возы- воза скутеры- скутера

годы- года слесари- слесаря

инспекторы- инспектора Томы- тома

клеверы- клевера тополи- тополя

коробы- короба флигели- флигеля

кузовы- кузова хлевы- хлева

лекари- лекаря шомполы- шомпола

оводы- овода штабели- штабеля

пекари- пекаря якори- якоря

прожекторы- прожектора ястребы- ястреба

промыслы- промысла

4. Форма именительного падежа множественного числа существительных- омонимов

1. Некоторые слова- омонимы (в форме единственного числа) имеют во множественном числе окончание –ы (-и) или –а (-я) в зависимости от значения, например:

борова (дымоходы) борова (кабаны)

корпуса (задание, войсковые корпуса (туловища) соединения)

образа (иконы) образы (художеств.- литературные)

лагеря (военные, туристские) лагери (общ.-полит. групп.)

ордена (награды) ордены (рыцарские и монашеские

 общества)

повода (поводья) поводы (побуждения)

пояса (части одежды) поясы (географические)

пропуски (документы) пропуски (недосмотры)

тока (место молотьбы) токи ( электрические)

тона (переливы цвета) тоны (звуковые)

тормоза (приборы) тормоза (препятствия)

Учителя (преподаватели) учители( идейн. руководители)

Хлеба (растущие на полях) хлебы (печеные)

Цвета (окраска) цветы (растения)

 Смысловое различие проводится также между существительными, образующими множественное число при помощи окончания –а (-я), и существительными с окончаниями –ы (-и), употребляющимся только во множественном числе, например:

Меха ( выделанные шкуры) мехи (приспособление для нагрева

воздуха; мешок из шкуры животного для жидких и сыпучих тел: Нельзя вливать новое

вино в старые мехи)

 провода (электрические) проводы (при отъезде)

 соболя (меха) соболи (животные)

 счета (документы) счеты (приборы; взаимные отношения)

 зубья (у пилы, бороны) зубы (у животных)

5. Особенности некоторых падежных окончаний имен существительных.

1. Для выражения значений части или количества, а также в сочетании с предлогами существительные второго склонения в родительном падеже, наряду с окончанием –*а (я*) могут получать окончания *–у (-ю):* *плантация чая- стакан чаю*. Форма на *–у(-ю)* имеют разговорный оттенок.
2. Формы на –*е* имен существительных предложного падежа единственного числа характеризуются как книжные, формы на –*у* –как разговорные: *в цехе- в цеху.*
3. Существительные на *–ия* в родительном, дательном и предложном падежах имеют окончание –*и.*
4. В окончаниях творительного падежа единственного числа существительных первого и второго склонений после шипящих и Ц под ударением пишется *-о*, а в безударном положении -*е*: *свечой, пыльцой, сторожем.*
5. Существительные на безударные –*ья* и –*ье*, а также слово «*копье*» в родительном падеже множественного числа имеют нулевое окончание и основу ни -*ий ( лгунья- лгуний, певунья- певуний, копье копий*); а существительные на ударное –*ья*, а также слово *«ружье*» в той же форме имеют нулевое окончание и основу на *–ей* *(бадья- бадей, статья- статей, ружье- ружей).*
6. Существительные третьего склонения с основой на шипящий в именительном падеже и винительном падеже пишутся с мягким знаком на конце *(тишь, глушь*) а существительные второго склонения с той же основой – без мягкого знака *(камыш, нож, луч)*
7. Существительные первых и вторых склонений с основой на шипящий в родительном падеже множественного числа мягкого знака на конце не имеют *(туч, крыш)*
8. Существительные на – *ня* с предшествующим согласным (в том числе и -й) в родительном падеже множественного числа пишутся без мягкого знака на конце: *вишня- вишен, черешня- черешен, скворечня- скоречен,* *бойня- боен.* ( исключение: *кухонь, барышень, боярышень*)
9. В родительном падеже множественного числа наблюдаются следующие окончания:

*–ов (-ёв), -ев* у ряда существительных второго склонения (*серпов, домов, колосьев, сараев).*

*-ей* у некоторых существительных первого склонения (*вожжей, юношей, коней)*

-нулевое окончание у большинства существительных первого склонения и у некоторых существительных второго склонения (*корзин, дорог, стран, волн, сапог, чулок, грудин, солдат)*

10) Следует запомнить следующие формы родительного падежа множественного числа существительных:

 головня- головней нападки- нападок

 клешня- клешней сумерки- сумерек

 будни- будней дрязги- дрязг

 ясли- яслей блюдце- блюдец

 подмастерье- подмастерьев дупло - дупел

 простыня- простынь киргиз- киргизов

 кочерга- кочерег якут- якутов

 цапля- цапель узбек- узбеков

 но:

румын- румын

осетин- осетин

мордвин- мордвин

туркмен- туркмен

грузин- грузин

бурят- бурят

башкир- башкир

Числительное

 Склонение и употребление числительных*.*

1. В составных количественных числительных склоняются все образующие их слова (имена предметы, согласуются с ними во всех падежах, кроме именительного падежа и винительного падежей).

Например: 367 книг

 *Именительный падеж триста шестьдесят семь книг*

 *Родительный падеж трехсот шестидесяти семи книг*

 *Дательный падеж тремстам шести десяти семи книгам*

 *Винительный падеж триста шестьдесят семь книг*

 *Творительный падеж тремястами шестьюдесятью семью книгами*

 *Предложный падеж о трехстах шестидесяти семи книгах*

1. В сложных числительных *от пятидесяти до восьмидесяти и от двухсот до девятисот* склоняются обе части.
2. Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют данную форму в именительном падеже и Винительном падеже, остальных падежах у них наблюдаются форма: *сорока, девяноста, ста.*
3. Числительные *от пяти до двадцати* и числительное *тридцат*ь склоняются по образцу существительных третьего склонения.

 *Именительный падеж семнадцать домов*

 *Родительный падеж семнадцати домов*

 *Дательный падеж семнадцати домам*

 *Винительный падеж семнадцать домов*

 *Творительный падеж семнадцатью домами*

 *Предложный падеж о семнадцати домах*

1. Числительные: *тысяча, миллион, миллиард* склоняются как существительные соответствующих склонений:

*Именительный падеж тысяча рублей*

*Родительный падеж тысячи рублей*

*Дательный падеж тысячам рублям*

*Винительный падеж тысяча рублей*

*Творительный падеж тысячью рублями*

*Предложный падеж о тысяче рублях*

1. Числительные: *полтора, полтораста* имеют данную форму в Именительном падеже и Винительном падеже, в остальных падежах у них наблюдаются формы: *полутора, полутораста.*
2. Дробные числительные в косвенных падежа*х* изменяются (обе части)

*Именительный падеж пять восьмых метра*

*Родительный падеж пяти восьмых метра*

*Дательный падеж пяти восьмым метра*

*Винительный падеж пять восьмых метра*

*Творительный падеж пятью восьмыми метра*

*Предложный падеж о пяти восьмых метрах*

1. При склонении собирательных числительных (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро).* Наблюдаются у них окончания полных прилагательных множественного числа

*Именительный падеж семеро мужчин*

*Родительный падеж семерых мужчин*

*Дательный падеж семерым мужчинам*

*Винительный падеж семерых мужчин*

*Творительный падеж семерыми мужчинами*

*Предложный падеж о семерых мужчинах*

1. Собирательные числительные сочетаются со следующими группами слов:

а) с существительными мужского рода и общего рода: *трое солдат, двое нерях (*но не*: двое профессоров, а два профессора; два генерала*).

б) с существительными: «*дети», «ребята», «люди», лица, трое детей, двое незнакомых лиц.*

в) с личными местоимениями в косвенных падежах*: нас трое, нам двоим.*

г) с существительными, обозначающими детенышей животных: *трое щенят, котят (но не: двое волков)*

д) с названиями парных предметов: *двое рукавиц, саней.*

е) с прилагательными и причастиями, пришедшими в существительные: двое неизвестных, трое задержанных.

ж) собирательные числительные не могут сочетаться с существительными, обозначающими лиц женского пола (нельзя: «*семеро сестер*», правильно «*семь сестер*»).

Вопросы для самопроверки:

1. Что изучают грамматические нормы?

2. Как определяется род у несклоняемых иноязычных существительных? (Приведите примеры).

 3. Как определяется род у несклоняемых иноязычных существительных, обозначающих географические названия? (Приведите примеры).

 4. Какие синонимы окончаний существуют у существительных им. п. мн. ч.?

 5. Как склоняются составные количественные числительные? (Приведите примеры).

 6. Какие две формы имеют числительные: сто, сорок, девяносто, полутора, полутораста?

 7. С какими существительными сочетаются собирательные числительные?

 Синтаксические нормы

Варианты грамматической связи подлежащего и сказуемого.

 Подлежащее и сказуемое обычно имеют одинаковые грамматические формы числа, рода, лица, например: *Мчатся тучи, вьются тучи; Невидимкою луна / / освещает снег летучий; Мутно небо, ночь мутна (П).*

 В таких случаях можно говорить о согласовании сказуемого с подлежащим. Однако соответствие грамматических форм главных членов предложения не обязательно, возможно неполное соответствие грамматических форм главных членов*: Вся жизнь моя была залогом свидания верного с тобой (П.),-* соответствие форм числа, но разные формы рода*; Твой удел -* *нескончаемые хлопоты, -* несоответствие форм числа.

 Грамматическая связь главных членов предложения рассматривается как координация. В нее могут вступать разные слова, их морфологические свойства не обязательно должны соответствовать друг другу.

 При координации главных членов предложения возникает проблема выбора форм числа сказуемого, когда подлежащее указывает на множество предметов, но выступает в единственном числе.

 Существительные б*ольшинство*, *меньшинство,* *множество* и подобные имеют грамматическую форму единственного числа обозначают не один предмет, а много, и поэтому сказуемое может принимать не только форму единственного числа, но и множественного. Сравним: *на этом-то пруде…* *выводилось и держалось бесчисленное множество уток (Т); Множество рук стучат во все окна с улицы, и кто-то ломиться в дверь (Лес.).* Какой же из форм отдать предпочтение?

 Рассмотрим примеры: *1) Большинство согласилось с оратором. 2)Большинство авторов согласилось с замечаниями. 3) Большинство писателей решительно отвергли исправления редактора. 4) Большинство авторов, заключив договор с издательством, представили рукописи. 5)Большинство авторов, заключив договор, работают над рукописями. 6) Большинство редакторов, корректоров, авторов, рецензентов изучили эти документы. 7) Большинство редакторов получили приказ ознакомиться с его содержанием и сделали необходимые выводы*

 Форма единственного числа сказуемого вполне оправдана в первом и втором предложениях, замена ее формой множественного числа придаст им разговорный оттенок. В третьем предложении сказуемого указывает на активный характер действия, и форма множественного числа подчеркивает это. Небезразлично и значение подлежащего: если оно называет одушевленные предметы, координация по множественному числу предпочтительнее (ср*.: Большинство предметов лежало в беспорядке*).

 Смысловая сторона речи определяет и координацию форм сказуемого по множественному числу, если это сказуемое указывает на действие многих лиц (*Большинство участников слета встретились впервые; Большинство присутствовавших обнимались, плакали*), а также если сказуемое именное, оно может быть выражено только формой множественного числа: *Большинство приехавшие были ветераны; Большинство уцелевших были изможденные и больные.*

 При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием, возникает та же проблема: в каком числе лучше употреблять сказуемое. У Чехова находим: *Какие-то три солдата стояли рядом у самого спуска и молчали; У него было два сына.* Л. Толстой предпочел такие формы: *В санях сидело три мужика и баба; В душе его боролись два чувства- добра и зла.* Сопоставляя эти примеры, можно заметить, что и здесь активное действие (б*оролис*ь) и обозначение подлежащим одушевленны предметов (*три солдата*) подсказали выбор формы множественного числа. Глаголы, означающие бытие, наличие, присутствие, как правило, ставятся в единственном числе в отличие от тех, которые называют активное действие. Сравним: *На столе было три телефона. – Три телефона зазвонили одновременно.*

 Однако для таких предложений еще следует учитывать и характер числительного, употребленного в составе подлежащего. Так, числительное один подскажет единое число сказуемого: *Двадцать один человек подтвердил это.*

 Числительные *два, три, четыре* чаще других требуют употребления сказуемого во множественном числе: *Три дома на вечер зовут; У сарая стояли три тройки (П.)*. Однако чем большее количество указывает, тем легче нам осмыслить его как одно целое, поэтому сказуемое может иметь форму единственного числа: *Сто тридцать семь делегатов уже зарегистрировались, а пять человек опаздывали*. Выбор формы сказуемого в подобных случаях подчеркивает или нерасчлененный характер действия (и тогда сказуемое - во множественном числе). Сравним: *В крендельной работало двадцать шесть человек (М.Г.). – Тридцать два человека - гремяченский актив и беднота - дышали одним духом* (Шол.). В подробных случаях в официально- деловом стиле используется единственное число, в экспрессивной речи возможны варианты.

 Единственной число сказуемого не вызывает колебаний при обозначении меры веса, пространства, времени (того, что воспринимается как нерасчлененное множество): *Прошло сто лет (П.); До барьера осталось пять шагов; На ремонт ушло семь банок краски.*

 Если количество обозначается приблизительно или уточняется словами только, лишь, всего, сказуемое ставится в единственном числе: *Сидит нас человек двадцать в большой комнате с раскрытыми окнами (Л.Т.); В кружок записалось всего пять человек.*

 Колебание в форме числа сказуемого возникают и при однородных подлежащих. Если вначале перечисляется однородные подлежащие, а сказуемое следует непосредственно за ними, то оно принимает форму множественного числа: *Гимназист и Саша всю дорогу плакали (Ч.).* При иной последовательности членов предложения возможны варианты: Из района приехал следователь и врач (основной носитель действия- следователь): *В комнате остались только хозяин, да Сергей Николаевич, да Владимир Петрович (Л.Т.).*

 Важно подчеркнуть, что в научном, официально-деловом стилях в таких случаях варианты недопустимы: сказуемое всегда должно стоять в форме множественного числа (*Увеличивается сила тока и напряжение- мощность тоже увеличиваются)*. Сказуемое ставится в единственном числе, если при подлежащих есть слова каждый, всякий, любой: *Каждый альпинист и каждый спортсмен знает, как опасен камнепад в горах.* При градации (т.е. таком расположении слов, при котором каждое последующее усиливает, расширяет значение предыдущего) грамматическая форма сказуемого «приспособляется» к ближайшему подлежащему: *Вся Европа, вся Америка, весь мир смотрел эту русскою передачу.* Последнее подлежащее как бы «вбирает в себя» смысл всех других, так что с ним и согласуется сказуемое.

 Если однородные подлежащие связаны разделительными союзами и надо подчеркнуть, что действие совершает попеременно то одно, то другое лицо (или из нескольких возможны субъектов действие выполняет какой- то один), сказуемое употребляется в форме единственного числа*: то ли чурка, то ли бабочка проплывает по реке (Тв.); Московский или Петербургский университет проведет эту конференцию.* Но если подлежащие разного рода или стоят в разных числах и сказуемое постпозитивно, оно принимает форму множественного числа: *То ли куст, то ли кочка виднелись вдали ( то ли кочки виднелись)*. Ту же форму сказуемого определяет и употребление сопоставительного союза как, так и, подчеркивающего идею множественности: *Как тяжелая, так и легкая промышленность наращивают темпы производства.*

 Особый интерес вызывает координация сказуемого с подлежащим, выраженными местоимениями. Сравним несколько примеров: *Кто-то из поэтов сказал; некто в парике, с наклеенными ресницами и яркими губами, кивнула в мою сторону; Никто из учеников, даже самые способные, не моги решить этого уравнения; Никто из девочек, да и сама Лена, не смогла ничего придумать.* Мы видим, что от предложения к предложению усиливает влияние контекста, которой определяет координацию сказуемого. Однако предпочтение смысловому принципу придает высказыванию разговорную окраску. В книжных стилях такая координация сказуемого стилистически не оправдана: при этих местоимениях оно должно стоять в форме единственного числа мужского рода, независимо оттого, что местоимения указывают на женщин, на множество людей.

 Иное правило определяет форму сказуемого в придаточной части сложноподчиненного предложения, которому в главной соответствует соотносительное слово*: Все, кто пришли на занятие, разобрались в этом сложном вопросе; Те, кто знали о лекции, пришли послушать*. В таких предложениях форма множественного числа сказуемого, относящегося с местоимению кто, «поддерживается» соответствующими формами соотносительного слова (*все, те*) и сказуемого в главной части предложения (*разобрались, пришли*). Правда , это не исключает вариантов, и в этих предложениях можно было бы сказать: *все, кто пришел…*. Такая координация предпочтительна в книжных стилях, но в разговорном в наше время все более закрепляется координация по смыслу.

Варианты согласования определений и приложений.

 Не задумывались ли вы над тем, почему говорят *два черных кота*, но *две черные кошки*, употребляя в первом случае прилагательное в родительном падеже, а во втором - в именительном? Ведь существительные и в том и в другом сочетании стоят в одинаковой форме - в родительном падеже.

 Секрет в том, что в сочетаниях существительных с числительными *два, три, четыр*е форма определения зависит от рода существительного. Для современного русского языка характерны такие сочетания:

 с существительными с существительными

мужского и среднего рода: женского рода:

 *два новых дома две большие команды*

 *три светлых окна четыре новые столовые*

 *три вкусных пирожных три большие парикмахерские*

 *два опытных портных*

 Варианты возможны в разговорной, сниженной речи.

 Однако картина меняет при ином порядке слов. Прилагательное, предшествующее количественно-именному сочетанию, обычно выступает в форме именительного падежа множественного числа (независимо от формы рода существительного): *последние два проекта, крайне три окна, светлые четыре комнаты.* Только прилагательные *добрый, полный, целый* не подчиняется этому правилу: *Съел целых две тарелки; Ждали добрых три часа; Принес полных два ведра.*

 Прилагательные, употребленные после количественно-именного сочетания, могут варьировать свои формы: *Поздно вечером… подкатили к колхозному амбару два грузовика, груженные мукой (М.Лаптев); … стояли четыре больших ящика, набитых японскими трофейными продуктами* (Сим.). В стилистическом отношении предпочтительнее первая конструкция.

 Во всех других сочетаниях существительных с числительными (за исключением числительных *два, три, четыре*) форма определения зависит от порядка слов: препозитивное определение употребляется в форме именительного падежа множественного числа независимо от формы рода определяемого существительного (*последние пять страниц, первые девять столбцов, светящиеся восемь окон)*. Постпозитивные определения принимают форму родительного падежа множественного числа: *пять последних страниц, исписанных мелким почерком; десять новых столбцов, набранных петитом.*

 Стилистический интерес представляют и варианты форм согласования определения, употребляемого при нескольких однородных именах существительных: *талантливо написанные стихотворение и поэма- опубликованный текст и комментарии.* Определение в форме множественного числа подчеркивает наличие нескольких предметов, в форме же единственного числа оно возможно в тех случаях, когда и так ясно, что определение относится ко всем предметам. Таким образом, варианты возможны во втором случае.

 Приложение, как правило, должны согласоваться с существительным, к которому они относятся. Однако при их употреблении иногда появляются варианты: в *городе Москве, но в городе Клинцы, на реке Москве и на Москва- реке.* Больше всего вариантов дают сочетания географически названий с родовым наименованием. Известно правило, по которому все русские (и шире - все славянские) наименования следует согласовать со словами город, село, поселок, река: в городе Суздале, на реке Каменке, школа в деревне Волчихе (сочетание на Москва - реке имеет разговорную окраску). Не согласуется с родовыми наименованиями лишь географические названия, имеющие форму множественного числа*: в городе Мытище, к поселку Жаворонки, а также составные: к городу Великие Луки, в селе Красная Горка.* Исключение составляют наименования, совпадающие с именами людей (*из поселка Ерофеич, недалеко от села Миронушка*).

 Тенденцию к несклоняемости обнаруживают географические названия на –о, -е: *в городе Пено, у села Молодечно*. Использование их в начальной форме исключает разночтения при употреблении малоизвестных названии. Однако согласуются такие названия, как Одинцово (*в городе Одинцове, под поселком Перхушковом).*

 Следует склонять и русские географические наименования сложного состава: *в городе Петропавловске- Камчатском, храм в селе Никольском- Архангельском, выехать из города Камня- на- Оби*. Остаются без изменения лишь топонимы с тесно спаянными элементами: *в деревне Спас-Клепики, из поселка Усть- Илима, в городе Соль- Вычегодске.* Однако не изменяются топонимы, у которых первая часть среднего рода: *из Ликино- Дулева, к Пошехонье- Володарскому, под Юрьево- Девичьем, что, однако, не исключает согласования из второй части с родовым наименованием: приехал из города Орехова- Зуева.*

 В специальной литературе и официально-деловом стиле многие географические наименования употребляются как несклоняемые.

 Разночтения в голосовании географических наименований с родовыми понятиями касаются в особенности названий островов, озер, мысов, заливов, пустынь. Так, названия станций, портов, как правило, даются в начальной форме*: подъехали к станции Тула, на станции Злынка, из польского порта Гдыня, в порту Одесса.*

 Традиционно используются в начальной форме, например, такие наименования: *на озере Байкал, на озерах Эльтон и Баскунчак, на горе Арарут, у горы Казбек, близ мыса Челюскин, на канале Волго- Дон; не согласуется составные наименования; на реке Северный Донец, в бухте Золотой Рог, у острова Новая Земля.*

 Названия улиц (преимущественно в форме женского рода) следует согласовать как приложения; на улице Остоженке, с улицы Петровки, с улицей Сретенкой. Без изменении остаются названия улиц, представляющие застывшую форму родительного падежа: улица Бирюзова (*из имении «Бирюзова»),* а также составные наименования: *Об улице Красные ворота, и об улице Охотный ряд помнят коренные москвичи.*

Варианты управления.

 Русский синтаксис отличается богатством и разнообразием вариантных конструкций. Например: *Поехали в лес- проехали через лес- проехали лесом- проехали по лесу и т.д.; работаю вечерами- работаю по вечерам; отдыхал неделю- отдыхал в течении недели; пятью минутами раньше- на пять минут раньше- за пять минут до…- за пять минут перед… и т.п.*

 Многие из этих конструкций отличаются лишь оттенками в значении, которые мы достаточно определенно разграничиваем. Например, сочетание *обеспечить кого (чему) что - значит «снабдить в достаточном количестве»* (*обеспечить альпинистов инвентарем); обеспечить кому (чему) что- значит «сделать что-нибудь несомненным, верным, гарантировать что-либо» (обеспечить больным хороший уход).*

 Разница между конструкциями *просить деньги - просить денег, искать место- искать места и т.п.* заключается в том, что первые варианты указывают на определенный, конкретный объект (*определенную сумму денег, свое место),* а вторые имеют общее значение (*какую-то сумму, неопределенно, любое место)*. Разница между конструкциями *выпить воду- выпить воды, купить книги- купить книгу, принести хлеб- принести хлеба и* т.п. заключается в том, что родительный падеж обозначает распространение действия не на весь объект, а лишь на некоторую часть или количество его, а винительный падеж указывает, что действие полностью переходит на предмет.

 Стилистический интерес вызывает те варианты управления, которые получают стилевое закрепление: *замечания студенту- замечания в адрес студента (книжн.); говорить о друзьях- говорить про друзей (разг.);отсутствовать из-за болезни- отсутствовать вследствие (оф.- делов.).*

 В русском языке ряд управляемых конструкций выражают совершенно однородные отношения: *учиться в институте - учиться на курсах; был на пятом курсе - был во втором классе*; *работать на почте- работать в мастерской; живет в деревне- живет на хуторе и т.п*. Эти синтаксические конструкции характеризуются большой устойчивостью в русском языке, и выбор нужной формы управления в таких случаях не представляет сложности.

 Синтаксические слова нередко требуют употребления разных падежей:

 *восхищаться отвагой- преклоняться перед отвагой;*

 *презирать опасность- пренебрегать опасностью;*

 *увлекаться (интересоваться) музыкой- любить (изучать) музыку;*

 *возмущаться безобразиями- злиться (сердиться) на безобразника;*

 *робеть перед необходимостью- страшиться необходимости;*

 *быть недовольным отзывом- разочароваться в отзыве;*

 *делать выговор сотруднику- упрекать сотрудника;*

 *понимать необходимость…- отдавать себе отчет в необходимости;*

 *извещать автора- сообщать автору и т.д.*

 При использовании их в речи иногда возникают ассоциативные ошибки, близкие словосочетания ошибки, близкие словосочетания смешиваются: Автор описывает о событиях (вместо*: рассказывает, повествует о событиях или описывает события*); *Он этим не успокоился (этим не удовлетворился, на этом не успокоился); Уверенность в свои силы (уверенность в чем? в своих силах; вера во что? В свои силы).*

 При параллельном использовании вариантов беспредложного и предложного управления, совпадающих в значениях, можно рекомендовать отдавать предпочтение более определенным конструкциям с предлогами, так как в них грамматическое значение выражается более четко. Сравним: *письмо матери - письмо к матери, письмо от матери.*

 Чтобы избежать искажения смысла высказывания, следует с собой осторожностью относиться к вариантам управления, допускающим двоякое толкование. Так, может возникнуть неясность в словосочетаниях: портрет Репина (*портрет, написанный Репиным, или портрет самого художника?), директору надо посоветовать ( директор сам будет кому- то советовать или должен выслушать совет другого лица?).* подобные конструкции требуют исправления:

*Учителю надо было многое Учитель должен был еще многое*

*объяснить. объяснить.*

*Объяснение ответа брата Объяснение ответа, предложен-*

*представляется неубедительным. ного братом, неубедительно.*

*Приказали нам помочь в работе. Приказали, чтобы мы помогли…*

 Интересно иметь особенности употребления некоторых русских предлогов. Так, предлоги в и на имеют свои антонимы: *в- из*, *на- с*. *Например: поехали в Крым- вернулись из Крыма, отправился на Кавказ- приехали с Кавказа, вошел в здание- вышел из здания, пошел на вокзал- пришел с вокзала. Не всегда, правда, это положение выдерживается: поехал в Поволжье - вернулся с Поволжья, отправился во все концы страны- получить со всех концов страны.*

 Как сказать: *по получении ответа или по получению ответа мы скучаем по вам или по вас?* Предлог по в значении «после» управляет предложным падежом, стало быть: *по получении ответа, по окончании спектакля, по изучении вопроса - книжные варианты, а после получения и т.д.-* нейтральные варианты. В значении же причины (*ушел по озеленению города*) предлог *по* управляет дательным падежом.

 Сложнее ответить на вопрос: *скучаем по вам или по вас*? Если в сочетаниях с существительными (*скучаем по сыну, скучаем по детям*) и с личными местоимениями 3-го лица ( скучаем по нему, скучаем по ним) предлог по управляет дательным падежом, то в сочетании с личным местоимениями 1-го и 2-го лица этот же предлог употребляется с предложенным падежом: *скучаем по вас (не по вам), скучают по нас ( не но нам).* Таковы «странности» этого предлога.

 Ему присуща также стилистическая особенность: при обозначении предмета, который нужно достать, добыть, употребление предлога по имеет разговорно-просторечный характер, например: *идти по грибы ( за грибами).*

Вопросы для самопроверки:

1. Какую форму (мн.ч. или ед.ч.) должны принимать сказуемые, согласуясь с существительными «большинство», «меньшинство», множество»? От чего это зависит?
2. В каком числе требуют употребления сказуемого числительные «два», «три», «четыре»?
3. Каковы особенности согласований определений и приложений с некоторыми существительными?
4. Назовите примеры управления предлогов: «в»- «из», «на»- «с»
5. В чём разница между конструкциям: «просить деньги» - «просить денег», принести хлеба» - «принести хлеб» и подобными им?

Функциональные стили русского языка.

 Функциональный стиль – это подсистема литературного языка, которая реализуется в определенной сфере общественной деятельности (например, в сфере науки, делового общения, бытового общения и т. д.) и характеризуется некоторой совокупностью стилистически значимых языковых средств.

 Термин «функциональный стиль» подчёркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае. Именно цели общения диктуют выбор стилистических приёмов, композиционной структуры для каждого конкретного случая. Функциональные стили неоднородны; каждый из них представлен рядом жанровых разновидностей, например, в научном стиле – научные монографии и учебные тексты, в официально-деловом – законы, справки, деловые письма, в газетно-публицистическом – статья, репортаж и т.п. Каждый функциональный тип речи имеет свои специфические черты, свой круг лексики и синтаксических конструкций, которые реализуются в той или иной степени в каждом жанре данного стиля. В соответствии со сферами общественной деятельности в современном русском языке выделяют функциональные стили: научный, официально – деловой, публицистический и разговорный.

Таким образом, в системе языка существуют не только фонетические, фразеологические словообразовательные и грамматические уровни, но и стилистические. Стилистическая организация языка, включающая стилистически окрашенные и нейтральные средства, а также разные типы стилей и их состав, называется стилистической структурой. Лексика различных стилей отличается, хотя, например, в публицистике возможно смешение стилей, как и в литературных произведениях для характеристики изображаемого стиля. Различается лексика официально - деловая, научная, публицистическая.

 Экспрессивно - стилистический оттенок «высокости» чаще всего наблюдается в книжной лексике. Лексика разговорного стиля отличается от лексики художественного стиля речи. Основу современного языка составляют слова нейтральные, средства выражения стилистически однородные. Но независимо от социальной принадлежности говорящего и его культурного уровня существуют в речи слова разных стилей, только применяя их, руководствуются ситуацией, контекстом. При эмоционально- экспрессивной окраске и в книжной речи и в разговорной могут употребляться высокие, приподнятые, шутливо – иронические, пренебрежительные, ласкательные и фамильярные слова.

Фразеологические обороты – фольклорные структуры используются почти во всех стилях речи.

Научный стиль

 Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка, которым присущ ряд общих условий функционирования и языковых особенностей: предварительное обдумывание высказывания, монологический его характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи. Научный стиль обслуживает научную, научно-педагогическую сферу, технику.

 Основная функция научного стиля – передача логической информации и доказательство ее истинности, а часто также новизны и ценности. Вторичной функцией научного стиля, вытекающей из его основной функции, считают активизацию логического мышления читателя (слушателя).

 Выделяют три разновидности (подстиля) научной речи:

-Собственно научный подстиль,

-Научно-учебный подстиль,

-Научно-популярный подстиль.

 В рамках собственно научного подстиля выделяются такие жанры, как монография, диссертация, доклад и др. Подстиль отличается в целом строгой, академической манерой изложения. Он объединяет научную литературу, написанную специалистами и предназначенную для специалистов. Этому подстилю противопоставлен научно-популярный подстиль. Его функция заключается в популяризации научных сведений. Здесь автор-специалист обращается к читателю, не знакомому в достаточной мере с данной наукой, поэтому информация преподносится в доступной, а нередко - в занимательной форме. Особенностью научно-популярного подстиля является соединение в нем полярных стилевых черт: логичности и эмоциональности, объективности и субъективности, абстрактности и конкретности. В отличие от научной прозы в научно-популярной литературе значительно меньше специальных терминов и других собственно научных средств.

 Научно-учебный подстиль соединяет в себе черты собственно научного подстиля и научно-популярного изложения. С собственно научным подстилем его роднит терминологичность, системность в описании научных сведений, логичность, доказательность; с научно-популярным – доступность, насыщенность иллюстративным материалом. К жанрам научно-учебного подстиля относятся: учебное пособие, лекция, семинарский доклад, ответ на экзамене и др.

 Таким образом, научный стиль реализуется в следующих жанрах:

*устные*: реферативное сообщение, лекция, доклад.

*письменные:* статья, монография, учебник, реферат, аннотация, документация, справочник, патентное описание, спецификация и др. Рассмотрим некоторые из этих жанров подробнее.

 В реферативном сообщении излагается, как правило, вне оценки содержание одного или нескольких книжных источников. В последнем случае изложение приобретает обзорный характер.

 Лектор, как справедливо отмечает В. В. Одинцов, “не должен передавать слушателям только содержание предмета” – схему учебника или соответствующей разработки, он должен “переработать это в содержание конкретной лекции, т.е. изменить форму изложения – композицию, стиль, язык”. Следует различать учебные лекции (для будущих профессионалов) и популярные лекции для лиц, у которых есть потребность получить определенную информацию по интересующему их вопросу или узнать нечто новое о предмете речи.

 Научный доклад – это сообщение о постановке проблемы, о ходе исследования, о его результатах. Это научное сообщение содержит объективно новые сведения. В учебном докладе на гуманитарные темы, в частности, эта новизна в большей мере субъективна. Она определяется наличием новых фактов или их оригинальной интерпретацией, наличием своей точки зрения, своей позиции.

 Научная статья – сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования. Монография – научный труд, посвященный изучению одной темы, одного вопроса. В эту группу жанров – оригинальных сочинений исследовательского характера – можно включить курсовую и дипломную работу. Для данных научных сочинений характерна строгая композиция. В каждом тексте выделяются структурно – смысловые компоненты (части): заголовок, введение, основная часть, заключение. Заголовок (название) научного произведения – это информационная единица; он обычно отражает тему данного текста и должен соответствовать содержанию этого текста. Введение (вводная часть) должно быть кратким и точным. В нем обосновывается выбор темы исследования, описываются методы, используемые в процессе исследования, формулируется цель работы (например, *раскрыть специфику..., объяснить явление, обобщить факты*). Основная часть текста монографии (курсовой, дипломной работы) членится на главы в соответствии с задачами работы. В небольшой по объему статье части не выделяются, но каждая новая мысль оформляется в новый абзац. Заключение имеет форму выводов, соответствующих этапами исследования, либо форму краткого резюме.

 Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи, сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция). Аннотация отвечает на вопрос: “О чем говорится в первичном тексте?”

 Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отвечает на вопрос: “Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?” Различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста. Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы. В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат. Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста.

 Тезисы – кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи.

 Стилевые особенности языка науки – обобщенность и отвлеченность, объективность, точность, логичность.

 Лексику научной речи составляют три основных пласта: общеупотребительные слова, общенаучные слова и термины. В любом научном тексте общеупотребительная лексика составляет основу изложения. В первую очередь отбираются слова с обобщенным и отвлеченным значением (бытие*, сознание, фиксирует, температура*). При помощи общенаучных слов описываются явления и процессы в разных областях науки и техники (*система, вопрос, значение, обозначить*). Одной из особенностей употребления общенаучных слов является их многократное повторение в узком контексте. Термин – это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание. Термин несет логическую информацию большого объема. В толковых словарях термины сопровождаются пометой “специальное”.

 Морфологические черты стиля: преобладание имен существительных, широкое распространение отвлеченных существительных (*время, явление*, *изменение, состояние*), использование во множественном числе существительных, не имеющих в обычном употреблении форм множественного числа (*стоимости, стали*…), употребление существительных единственного числа для выражения обобщенных понятий (*береза, кислота),* употребление почти исключительно форм настоящего времени во вневременном значении, указывающем на постоянный характер процесса (*выделяется, наступают*).

 Объективный характер изложения достигается использованием местоимения “*мы*” вместо “*я*”, пропуском местоимений, сужением круга личных форм глагола ( *3 лицо*), употреблением форм страдательного причастия прошедшего времени, возвратно-безличных, безлично-предикативных форм (*нами был разработан; можно утверждать, что*...)

 В научном стиле господствует логический, книжный синтаксис. Типичны осложненные и сложные конструкции, повествовательные предложения, прямой порядок слов. Логическая определенность достигается посредством подчинительных союзов (*потому что, так как...),* вводных слов (*во-первых, следовательно).*

 Среди простых предложений широко распространена конструкция с большим количеством зависимых, последовательно нанизываемых существительных в форме родительного падежа ( нанизывание падежей).

Вопросы для сомопроверки:

1.Какова основная функция научного стиля?

2. Какие три разновидности выделяются в научном стиле?

3. Какие черты соединили в себе эти подстили?

4. Назовите жанры научного стиля. Охарактеризуйте их.

5. Назовите стилевые особенности языка науки.

Разговорный cтиль (разговорная речь).

 Разговорный стиль обслуживает сферу «личных», т. е. неофициальных, вне-служебных, обиходных отношений.

Функцией разговорного стиля являетсяфункция непосредственного общения. Поэтому разговорная речь - заранее не подготовленная (спонтанная), диалогическая, устная. Она творится в зависимости от ответной реакции - речевой, мимической - собеседника, наличия или отсутствия вещей, является предметом разговора, приобретает ту или иную форму, становится более полной или неполной, эмоциональной или нейтральной и т. п. Таким образом, большую роль в разговорной речи играет контекст ситуации (обстановка речевого общения) и использование внеязыковых средств. Так как разговорная речь рассчитана на мгновенное слуховое восприятие участников общения, огромное значение здесь приобретает интонация, логическое ударение, темп, паузы.

 Условия непринуждённого общения характеризуются тем, что человек в значительно большей мере, чем при официальных отношениях, имеет возмож-
ность проявлять свои личностные качества — темперамент, эмоциональность, симпатии .

 Жанры разговорной речи реализуются, в основном, в устной форме: беседа, рассказ, анекдот. Стиль находит свое выражение и в письменной форме (записи в дневниках, письма на обиходные темы (частные письма).

 Разговорная речь отличается повышенным удельным весом неполного типа произношения (т. е. фонетической нечётностью произношения) и богатством интонаций. Неполный тип произношения вызывает усиленную редукцию гласных и согласных, вплоть до их выпадения *([здрас’т’], [оч’хър^шо], [к^да*]). Интонация играет в разговорном стиле более большую роль, чем в устной реализации других функциональных стилей. В разговорной речи интонация несёт огромную смысловую, модальную, эмоциональную нагрузку. При фонетической и синтаксической неполноте интонация оказывается основным средством не только выразительности, но и грамматической организации высказывания. Быстрая смена интонаций, тембра, переливы эмоциональных красок делают разговорную речь живой, выразительной.
 Основной пласт лексики разговорного стиля - нейтральная. Обиходное общение стремится к конкретизации понятий, к выделению чувственно воспринимаемых признаков. Поэтому появляется потребность в таких словах, которые не только выражают общее понятие, но и обозначают какой-либо его отличительный признак. Словами более конкретными по значению являются разговорные (*электричка, картошка, чушь, ерунда, работящий, расхлёбанный, вздремнуть, грохнуться*, *любезничать, вкривь, кувырком, хорошенько, чуточку*…). Стилистически высокая, книжная лексика употребляется лишь шутливо, иронически, благодаря чему повышенная стилистическая окраска преобразуется в сниженную. Часть книжных слов, имеющих, “слабую” стилистическую окраску, не вносит диссонанса в разговорную речь*: безутешный, баллотироваться, анализ, радиация, автоматика и др.* Действенным средством выражения эмоциональной оценки являются разговорные и просторечные слова, у которых сниженная стилистическая окраска сочетается с эмоционально-оценочной: *бедняга, вихлять, втесаться, безголовый .*
 Разговорная фразеология стилистически весьма выразительна, содержит разнообразные экспрессивно-оценочные оттенки (иронический, пренебрежительный, шутливый и т.д.): *ад кромешный, без году неделя, ветер в голове, глядеть в оба, набить руку, с грехом пополам...*

 Официальные названия в обстановке непринуждённого общения часто заменяются разговорными словами - дублетами (*вантуз — прочищалка, пробивка*).
 Продуктивен способ образования имён существительных с помощью суффиксов, придающих словам разговорный характер: -ак/як, -ан/ан, -ач, -аш, -ень, -*к, -лк(а), -ень, -отн(я), -тяй, -ух(а), -ыш, -яг(а) и др. Например, простак, здоровяк, старикан, бородач, торгаш, увалень, аскорбинка, раздевалка, возня. лентяй, толстуха,* *глупышь, работяга*. Распространены семантические стяжения *(диплом, хирургия (отделение), сдать (экзамен),* субстантивация имён прилагательных *(посёлковые).* В разговорной речи практически не употребляются причастия и деепричастия, краткие формы имён прилагательных. Характерна большая активность незнаменательных слов (местоимений, частиц) и меньшая активность знаменательны слов:

 -А какой он?
 - Да такой … знаешь...

 По подсчётам О. Б. Сиротининой приблизительно 25% случаев употребления частиц в разговорной речи приходится на две частицы: *вот, ну*. Среди надежных форм имени существительного наиболее активной является форма именительного падежа*: А ты иди прямо... там дом такой...* Некоторые вещественные имена существительные употребляются в счётной форме: *два молока, два борща*.
 Большим своеобразием отличается разговорный синтаксис. К характерным чертам разговорного синтаксиса относятся:

1) Преимущественное использование формы диалога.
2) Преобладание простых предложений; из сложных чаще используются сложно-сочинённые и бессоюзные сложные.
З) Широкое использование вопросительных и восклицательных предложений.
4) Употребление слов- предложений (утвердительных, отрицательных, побудитель-ных н др.): *«Он молод?» - «Да», «Благодарю», - «Пожалуйста».*5)Широкое использование неполных предложений: «*Не отпирай дверь, я - через ок-но».* 6) Перерывы в речи вызванные разными причинами (*подыскиванием нужного слова, волнением говорящего и т. д.)*7) Использование различных по значению вводных слов, вставных конструкций.
8) Использование присоединительных конструкций, представляющих собойдопол-нительное высказывание: *Я же за всё платила. И так дорого!*9) Инверсии: *Вечером пришёл к нам совсем поздним*.
10) Особые формы сказуемого: повторение глагола - сказуемого для обозначения длительного действия *(еду, еду*), сочетание инфинитива с личной формой того же глагола (*стрелять не стрелять*), сочетание глагола со значением состояния или движения и другого глагола в той же грамматической форме (*сидела шила)*.

Вопросы для самопроверки:
1. В какой сфере функционирует разговорный стиль?
2. Какова роль невербальных средств в разговорной речи?
3. Охарактеризуйте фонетические, лексические и грамматические особенности разговорного стиля.
4. В каких жанрах реализуется разговорный стиль?

Публицистический стиль

 Публицистический стиль – это подсистема литературного языка, обслуживающая широкую сферу общественных отношений: общественно-политических, спортивных и т. п.

 В публицистическом стиле реализуется языковая функция воздействия (агитация и пропаганда), с которой совмещается чисто информативная функция (сообщение новостей).

 Выделяются подстили публицистического стиля: 1) газетно-публицистический (язык газеты), 2) агитационный, 3) язык радио и телевидения, 4) ораторская речь.

 Ораторская речь - это устная публичная речь.

 В рамках публицистического стиля широкое распространение получила
газетно-журнальная разновидность. Различие в стилистической характеристике отдельных газетных жанров связано с различным их назначением. Некоторые жанры (хроникальная заметка, репортаж, интервью, путевая зарисовка, отчёт, корреспонденция) преследуют, в первую очередь, информативные цели и по приёмам подачи материала сближаются с деловой речью. Но даже и в их пределах имеется различие, например, между заметкой и информационной корреспонденцией или репортажем. В заметке обычно даётся почти протокольное сообщение о каком-либо факте, перечисляются события, но не представлено их описание или объяснение. Отсюда — сжатость изложения, использование слов только в прямом значении, отсутствие индивидуального авторского стиля. Если в хроникальной заметке содержится лаконичное сообщение в единичном факте и не даётся никаких комментариев к нему, то в корреспонденции говорится о ряде фактов, они анализируются, вытесняются их причины, приводится их оценка, делаются необходимые выводы. Так же характеризуется и репортаж - рассказ очевидца или участника событий непосредственно с места событий. Стилем, близким к научному и публицистическому, пишутся и некоторые газетные статьи. Тематика, точность словоупотребления, нормативность в организации языкового материала, опора на данные современной науки сближают такие статьи с научным произведением. Трактовка же проблемы с точки зрения значимости её для общества сближает такие статьи с публицистическим стилем. Наконец, такие жанры, как очерк, фельетон, памфлет, совмещают в себе черты публицистического стиля и языка художественной литературы. Среди жанров агитационного подстиля выделяют воззвания, призывы, прокламации и др.

личная монологическая речь (рассчитанная на публику), решающая задачи воздействия на ум, чувства, действия людей, т.е. задачи убедить их в чём-то; вызвать определённые чувства, воодушевить; повлиять на поведение, поступки людей. Ораторская речь отличается своей особой, нередко приподнятой эмоциональностью, подъёмом, пафосом. Ораторская речь, её композиционные и языковые особенности, аргументация речи и психологические особенности выступления являются прёдмётом исследования риторики. Жанры ораторской речи - это доклад, речь, лекция и т.п.

 Важнейшим лингвистическим признаком в публицистического стиля является тесное взаимодействие выразительных, эмоциональных средств и стандартных (клише). Распространённость речевых стандартов в языке газеты объясняется тем, что и для пишущего, и для читающих клише представляют несомненные удобства. Это - лёгкая воспроизводимость готовых речевых формул, автоматизация процесса воспроизводства, облегчение коммуникации, «экономия» речевых усилий и времени. Нередко из-за частой повторяемости речевые клише превращаются в штампы и теряют свою первоначальную образность. Например, стали шаблонными выражения: *труженики полей, люди в белых халатах, флагман индустрии, голубые магистрали, стальные артерии, чёрное золото, курс рубля, курс реформ, финансовый рынок, состав правительства, нанести ущерб…*

 Одновременно в публицистическом стиле отмечается тенденция кусилению экспрессивности, оживлению повествования словами и оборотами из других стилей.
 Значительную часть лексики публицистического стиля составляют обще- литературные слова и различные термины (науки, военного дела, искусства, спорта). И те и другие в соответствующем контексте могут переосмысливаться и приобретать публицистическую окраску: *арена политической борьбы, армия безработных, культурные контакты, курс на обострение отношений, миролюбивые силы, очередной тур переговоров и др.*

 Публицистика берёт из литературного языка все средства, обладающие свойством оценочности: оценочные слова (*верхушка, века, писака, штурмовщина*, *чаяния, перегиб, время собирать камни*…). IIод влиянием воздействующей функции публицистика преобразует, трансформирует слова из разных сфер языка, придавая им оценочное значение. Для этой цели используются слова в переносном значении: *предвыборный марафон, драма народа, правовая трагедия, пародия на демократию, подачка общественному мнению.*

 Среди словообразовательных моделей продуктивностью в публицистической речи отличаются отвлечённые существительные с суффиксами -ость, -ств(о), -ние, -ие: *личность, сотрудничество, повышение, перевооружение, созвездие*. Активны интернациональные словообразовательные суффиксы (-а - ция, - ра, -ист, -язм, -ант) и приставки (анти-, контр-, про-, дез-): *поляризация, агентура, диверсант, контрмеры, прозападный..*

 Распространена субстантивация (переход в имена существительные) прилагательных и причастий, особенно в заголовках: «Правые готовятся к атакам”, “Лишённые родины”… Среди активных морфологических форм выделяются
формы возвратного и страдательного залога глагола (*Политические страсти на-* *каляются)* и формы страдательного причастия прошедшего времени (*Российско-шведские переговоры завершены).*

 Разные жанры публицистики характеризуются различным соотношением книжных иразговорных черт в синтаксисе. В международных, политических обзорах, очерках больше книжных черт: синтаксический параллелизм, анафорическое повествование, использование многочисленных именных словосочетаний, способных нести большой объём информации (*резервы повышения* *эффективности)*, употребление предложений с осложнёнными структурами.
 Из разговорной речи пришли в публицистику эллиптические предложения (безглагольные фразы, характеризующиеся краткостью, энергичностью выражения): *Москвичам - новое жильё.* Другие элементы разговорного синтаксиса — преобладание коротких простых предложений, вопросно-ответное построение текста, введение в авторское повествование прямой речи (диалогов), использование несобственно-прямой речи, присоединительных конструкций с союзом «и» (*Но доктор Говорова плакала от* *радости. И Бабкин. И тысячи людей*). Широко используются в публицистическом стиле и эмоционально окрашенные конструкции: восклицательные и вопросительные предложения, о6ращения, риторические вопросы, инверсии, повторы и др.

 Вопросы для самопроверки:

1.Назовите функции публицистического стиля.
2.Чем можно объяснить тематическую широту публицистики?
3.В каких жанрах реализуется публицистический стиль?
4.В чём отличие публицистического стиля от других книжных стилей?
5*.* Как следует понимать чередование «экспрессии» и стандарта в рамках публицистического стиля?
б.В чём специфика лексики публицистики?
7. Охарактеризуйте особенности морфологии и синтаксиса публицистического стиля.

Официально-деловой стиль.

 Официально-деловой стиль – это такая разновидность литературного языка, которая обслуживает сферу официальных деловых отношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, организациями, учреждениями, между личностью и обществом.

 Функция делового стиля заключается в том, что он придает изложению характер документа и тем самым переводит отраженные в этом документе различные стороны человеческих отношений в разряд официально-деловых.

Официально-деловой стиль подразделяется на две разновидности:

1. Официально-документальный,
2. Обиходно-деловой.

 Официально-документальный подстиль включает язык дипломатии и язык законов. Его основные жанры – это выступление на приемах, доклады, законы, международные договоры, официальные сообщения.

 Обиходно-деловой подстиль включает служебную переписку и документы (заявление, справка, приказ, акт и др.)

 Наиболее общим отличительным признаком официально-делового стиля является намеренно сдержанная, строгая, безлично-объективная тональность (официальная окраска), служащая выражению констатирующего и предписывающего характера документов. В официально-деловом стиле высок уровень обобщения и в тоже время конкретизации, так как в текстах отражаются конкретные ситуации, есть указания на конкретных лиц, предметы, даты. Отличительным признаком стиля является также широкое использование стандартных языковых средств выражения. К тому же стандартизация затрагивает в официально-деловом стиле не только языковые средства, элементы, формы, а весь документ или письмо в целом.

 Основными особенностями языка служебных документов являются следующие:

1. Употребление канцелярских штампов – воспроизведение лексико-фразеологических единиц, которые соотносятся с часто повторяющимися ситуациям, распространенными понятиями ( *за отчетный период, принимая во внимание, выдана для представления, прослушав и обсудив…).*
2. Использование слов-наименований лиц по действию, состоянию *(вкладчик, квартиросъемщик*); собирательных существительных *(выборы, дети, родители*); название лиц по профессии и социальному положению в значении совокупности (*граждане, служащие*).
3. Введение социальной терминологии, не имеющей синонимов в общеупотребительной лексике (*приказ, протокол, согласовано, в приказ, сторона, реализация…).*
4. Ограничение возможностей лексической сочетаемости слов. Например, служебное письмо – составляется (*не пишется, не направляется, не посылается).*
5. Преобладание имен существительных.
6. Использование отглагольных существительных (*проезд, выполнение*).
7. Большинство форм инфинитива выступают в значении долженствования (*считать, принять, должен, обязан*).
8. Почти полное отсутствие личных местоимений 1 и 2 лица и соответствующих личных форм глагола.
9. Употребление преимущественно форм настоящего времени глагола со значением констатации (*комиссия осмотрела*).

10) Широкое распространение сложных отыменных предлогов ( *в целях, в силу, по линии, в части).*

11) Употребление по преимуществу следующих синтаксических конструкций: простые предложения (*как правило, повествовательные*, *личные, полные*), с однородными членами, обособленными оборотами, с вводными и вставными конструкциями; преобладание в предложениях союзной связи над бессоюзной; безличные предложения.

12) Использование прямого порядка слов в предложениях.

 Рассмотрим подробнее жанры, в которых реализуется обиходно-деловой подстиль (служебные документы).

Документы – это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость. Служебные документы обладают следующими обязательными качествами:

- достоверность

- точность, исключающая двоякое понимание текста,

- максимальная краткость, лаконизм формулировок,

- безупречность в юридическом отношении,

- стандартность языка при изложении типовых ситуаций делового общения,

- нейтральный тон изложения,

- соответствие нормам официального этикета, который проявляется в выборе устойчивых форм обращения и соответствующих жанру слов и словосочетаний, в построении фразы и всего текста.

 Документы должны составляться и оформляться на основе правил, изложенных в Единой государственной системе делопроизводства (ЕГСД).

Вид документа должен соответствовать данной ситуации и компетенции учреждения. Форма документов разных видов унифицирована. Многие документы состоят из отдельных элементов – реквизитов, набор которых определяется видом и назначением документа (например, адресант, адресат, дата, наименование документа, подпись). В тексте документа обычно выделяются две смысловые части: в одной излагаются причины, основания и цели составления документа, в другой – выводы, предложения, просьбы, рекомендации, распоряжения. Некоторые могут состоять из одной части: заявление, приказ, письмо.

 Документы неоднородны по степени унификации и стандартизации. Одну группу составляют документы, в которых единообразной является не только форма, но и типовое содержание, например, паспорт, дипломы, бухгалтерские счета и др. В другую группу составляют документы, имеющие унифицированную форму, но вариативное содержание, т.е. значительно различается по имеющейся в них информации (автобиография, акт, отчет, заявление, приказ и т.п.).

 Выделяют следующие виды документов по функциональному значению:

1. Организационно-распорядительные
2. Информационно-справочные
3. Инструктивно-методические
4. Личные
5. Деловые письма

 Организационно-распорядительные документы – это постановление, распоряжение, приказ и др.

 Приказ является самым распространенным жанром распорядительных документов. Он издается по основным вопросам, а именно: по вопросам внутренней жизни учреждения, организации, предприятия, по вопросам создания, ликвидации, реорганизации учреждений и т.д.

 Текст приказа должен иметь заголовок. Заголовок начинается с предлога *о* (*об*) и формулируется при помощи существительных, называющих основную тему документа. *(О назначении…, О мерах…).*

Текст состоит из двух взаимозависимых частей – констатирующей и распорядительной.

 Констатирующая часть – это введение в существо рассматриваемого вопроса. В ней могут быть перечислены факты, события, дана оценка, пересказ акта вышестоящего органа, во исполнение которого издается данный распорядительный документ.

Распорядительная часть излагается в повелительной форме. В зависимости от вида документа она начинается словами: *постановляет, решает, предлагаю, приказываю,* которые печатаются прописными буквами, т.е. зрительно выделяются.

 Предписываемые действия выражаются глаголами в неопределенной форме (*подготовить, зачислить, обеспечить, организовать).*

 Информационно-справочные документы – это справки, протоколы, акты, докладные записи. Справки – это документы, содержащие описание и подтверждение тех или иных фактов и событий. Докладная записка – документ, адресованный руководителю данного или вышестоящего учреждения и информирующий его о сложившейся ситуации, имевшем место явлении или факте, содержащий выводы и предложения составителя.

 Заголовок докладной записи формулируется с помощью предлога *о* и отглагольного существительного: «*О проверке…*». Текст докладной записки делится на две части: констатирующая, где излагаются факты или описывается ситуация, и вторая – где излагаются предложения, просьбы.

В протоколе находят отражение основные положения, высказанные участникам заседания. Решения выносятся по каждому вопросу отдельно. Части протокола – это:

1) Наименования

 2) Дата

 3) Перечень присутствующих

4) Повестка дня

5) Слушали

6) Постановили

 7) Подпись

 К инструктивно-методическим (административно-организационным) документам относятся: уставы, инструкции, правила, отчеты, контракты, договоры и другие.

 Рассмотрим некоторые особенности текста инструкции – правового акта, издаваемого органом государственного управления в целях установления правил, регулирующих различные стороны деятельности учреждений, предприятий, граждан, должностных лиц.

 Заголовок инструкции должен четко очерчивать круг вопросов, объектов и лиц, на которые распространяются Типовая должностная ее требования (Например, *струкц«ин ия корректору*»). Поскольку текст инструкции носит характер указания, в ней «рекомендуется» текст инструкции излагать от 3 лица или в безличной форме.

 Наиболее распространенные виды личных документов –это заявление и доверенность. Заявление – документ, содержащий просьбу какого – либо лица, адресованный организации или должностному лицу учреждения.

Оформление наименования адресата ставится в винительном падеже, если оно представляет собой название организации («*В отдел фотокопий*…»), а если это название должностного лица – в дательном падеже («*Декану*…»). Фамилия, имя и отчество заявителя располагаются под адресатом, с предлогом *от* или без него. Если нет предлога *от,* то после слова «З*аявление*» ставится точка. Текст заявления пишется с красной строки. Дата ставится слева, а подпись – справа.

 Доверенность – документ, с помощью которого одно лицо предоставляет другому лицу полномочия предпринять за него какое – либо действие. Под датой и подписью необходимо при составлении оставить место, чтобы заверить этот документ. В доверенности часто используются следующая клишированная форма: *кто? + доверяю + кому? + инфинитив (получить…)*

 Деловые письма применяются для решения многочисленных оперативных вопросов, возникающих в управленческой деятельности, отсюда вытекает разнообразие содержания писем.

Вопросы для самопроверки:

1. Какую сферу общественных отношений обслуживает официально-деловой стиль?
2. На какие разновидности разделяется официально-деловой стиль? Назовите их отличительные признаки.
3. Что включают в себя служебные документы? Назовите основные особенности служебных документов.
4. Назовите основные жанры служебных документов. Дайте им определения.

Редактирование деловых бумаг и служебных документов.

 Редактирование деловых бумаг и служебных документов обычно состоит из трех этапов:

 1. Первичное ознакомление с текстом документа. Работа по редактированию документа начинается с его прочтения в целом. При первом чтении не рекомендуется вносить в текст какие-либо поправки, но можно делать карандашные пометки на полях, или, что лучше, все попутные замечания следует фиксировать на отдельном листе бумаги.

2. Проверка фактического материала. На следующем этапе целесообразно обратиться к проверке фактического материала, включенного в документ. Следует продумать, достаточен ли фактический материал редактируемого документа, достоверны ли представленные сведения.

3. Собственно редактирование документа. На третьем этапе проводится языковая правка. Устраняются орфографические, пунктуационные в стилистические ошибки. Все исправления, вносимые в текст, делаются синими или черными чернилами (нельзя писать красными). Все написанное — слова. цифры, корректурные знаки — должно быть отчетливым и аккуратным.
Выправленный текст следует перепечатать и вычитать. Полностью подготовленный текст подписывается.

 В деловых бумагах наиболее часты следующие лексические ошибки:

1. Неправильное использование слов-терминов. Например:
»*Частично доставленные заготовки зубчатых колес не имеют
Маркировки в свидетелей. Прошу принять меры к обеспечению.»*Под словом *свидетели* адресат понимал макеты деталей. прилагаемых к партии. Этот термин *образцы-свидетели* используется узким кругом специалистов. Текст не был понят получателем документа.

2. Неуместное или неоправданное употребление иностранных слов. Например*: срок выполнения задания может быть пролонгирован (продлен).* Нет смысла использовать иностранное слово, если есть русский термин, обозначающий данное понятие. Употребление иностранной лексики должно быть обусловлено требованием необходимости, уместности и точности словоупотребления.

З. Употребление архаизмов. К числу слов и оборотов, исторически свойственных деловой письменной речи, но в настоящее время ощущаемых как архаичные, следует отнести: *при сем (при этом); на предмет (для); каковой (который); отношение (письмо); уведомлять (сообщать); в настоящем... (в этом...); вышепоименованный (указанный выше) и т.п.*4. Плеоназм и тавтология.
Например: «*150 рублей денежных средств .»*

5. Неразличение паронимов. Например*: Командировочный прибыл в указанное время*.
Командировочный - образовано от слова командировка, который обозначает предметы и обстоятельства, связанные с этим понятием (*командировочное удостоверение, получить командировочные).*Командированный — человек, направленный в командировку *(командированный специалист).*

 6.Ошибки в употреблении синонимов.
Например*: Высылаем ответ на ваше требование от 12.05.95*В данном случае в официально-деловом стиле преимущественно употребляется синонимичное слово *запрос*, а не *требование.*

 В деловых бумагах и документах являются типичными следующие грамматические ошибки:

1. Неправильное употребление падежей. Наиболее частотным является неправильное употребление существительного в родительном падеже вместо дательного.
Например, нельзя писать *согласно (ч е г о?); благодаря (ч е г о?); вопреки (ч е г о*?). Следует писать *— согласно, благодаря, вопреки (ч е м у ?) соответсвующему положению.*
 Следует также помнить*: руководитель, начальник (ч е г о ?) отдела, кафедры, центра; заведующий (ч е м ?) отделом, кафедрой; руководство (ч е м ?) практикой, институтом*.

2. Ошибки при склонении фамилии.
Следует помнить:
1) Не склоняются фамилии славянского происхождения на -а, -о. Часто в звуковом составе они совпадают с неодушевленными предметами. Например*: Крыса, Сало, Шило и т.п.*2) Не склоняются фамилии на -аго, -яго, -ых, -их, -ово,
-ко(-енко). Например: *Шамбинаго, Дубяго, Седых, Долгих, Дурново, Франко, Шевченко.*З) Как правило, склоняются нерусские фамилии на безударные -а, -я. Например: *творчество Пабло Неруды, песни Булата Окуджавы, фильмы Акиры Куросавы.*4) Склоняются русские и иноязычные фамилии на согласный звук, если относятся к мужчинам. Не склоняются, если относятся к женщинам или к супружеской паре. Например: *заявление Николая Ремчука; письмо Натальи Ремчук; просьба супругов Ремчук.*

3. Ошибки при употреблении полной и краткой форм прилагательных.
Например*: Изменение графика отпусков работников отдела нежелательное (нежелательно).*В качестве сказуемых краткие формы имен прилагательных более употребительны в официально-деловой речи, чем полные. Полные формы в подобных фразах ощущаются как разговорные и даже просторечные.

4. Ошибки при употреблении количественных имен числительных.
Например: *Депутат встретился с шестьюстами шестьдесят (шестью десятью) шестью рабочими завода.*
Несклонение или неполное склонение сложных и составных числительных является нарушением общелитературной нормы.

5. Нарушение правил употребления деепричастных оборотов:
1) деепричастным оборотом следует начинать фразу в документах.
Например: *Учитывая...; Считая...; Принимая во внимание...*  2)Составители деловых бумаг допускают ошибки, не учитывая, что оба действия в предложении с деепричастным оборотом должны осуществляться одним и тем же лицом, и cоответственно это и его основное действие должны в предложении отражаться в позициях подлежащего и сказуемого.
Например*: Проработав всего два месяца, у него возникли осложнения с начальником цеха.* Правильный вариант*: Проработав всего два месяца, он испортил отношения с начальником цеха*

6. Неправильное использование предлогов.
В деловой речи получили большое распространение словосочетания с предлогом *о* (*вопрос о доверии; решение о кадрах* и т.п.). Однако наблюдаются случаи злоупотребления предлогом *о*.
Например: *Директор завода отметил о важности поставленной проблемы (отметил важность).*

7. Ошибки, связанные с неправильным порядком слов в предложении.
Например: *Для определения фонда оплаты в конце года уточняются расценки на продукцию.* В письменной речи информационная роль порядка слов возрастает к концу предложения, потому в заданной фразе непонятно — расценки уточняются в конце года или расценки уточняются для определения фонда оплаты. По-видимому, это предложение должно быть составлено так: *Для определения фонда оплаты расценки за продукцию уточняются в конце года*.

8.Ошибки, связанные с неправильным использованием фразеологизмов.
 Употребление фразеологизмов в деловой речи подчиняется исторически сложившимся правилам, закрепленным традицией и обязательным для всех. В тех случаях, когда нормы нарушаются, возникает ошибка. Ошибки могут быть в лексическом составе фразеологизма, в его грамматическом оформлении, а также в стилистическом плане.

1. Искажение состава фразеологизмов в результате лексических подмен.
Например: *Предложения финансового отдела оказались ниже любой критики (всякой критики*).

2. Изменение грамматической формы слов, входящих в оборот.  Например: *Главный инженер явно покривил в душе (покривил душой*).

3. Смещение двух различных фразеологизмов.
Например: *Зачем сыр-бор городить (огород городить* или *сыр-бор разгорелся).*

4. Вставка лишнего компонента. Например: *Отдать должную дань (отдать дань)*

 5.Стилистическая несочетаемость фразеологизма с деловым стилем речи.
Если в художественной литературе и публицистике на первый план выдвигается образность, эмоциональность и оценочность фразеологических оборотов, то в официально-деловом стиле используются устойчивые выражения книжного характера или стилистически нейтральные фразеологизмы, лишенные экспрессивности (*оставлять желать лучшего, находиться на уровне, называть вещи своими именами* и т. и.).
Не соответствует деловой речи такая, например, фраза:
*Меньший налог - вот стимул приватизации, и не надо никого через колено ломать.*

 9.Некоторые правила использования сокращений в текстах документов.
 В текстах документов не должно быть разнобоя в написании названий лиц, должностей, учреждений, географических названий, терминов в т.п. Не желательны и спонтанные (авторские) сокращения.
 В настоящее время стандартизированы следующие виды сокращений:
1) почтовые сведения (г., обл., р-н, п.я., ст., отд. и т.п.);
2) наименование должностей и званий (проф., член-корр., канд. техн. наук, зав., зам., и.о., пом. и тп.);
3) названия документов (ГОСТ, техплан, Т3, спецзаказ и т.п.);
4) слово год (г., гг., 1996/97 отчетном году);
5) денежные единицы (2000 руб.; 80 ков., но 2000 р. 80 к.;
4 тыс.. 6 млн.).
6) текстовые обозначения (т.д., т.п., см., пр., напр., др., с., гл., с.г.)

 Все сокращения слов и наименовании в документах должны быть общепринятыми и понятными.

 Отметим некоторые частные правила использования сокращений в сложносокращенных слов:
1. Названия географических понятий, промежутков времени, количественных определений и т.п. сокращают:
а) перед словом, к которому они относятся, например: оз. (озеро) Глубокое, г. (город) Орел;
б) после числительных, например, 8 тыс. (тысяч) станков, 10 млн. (миллионов) рублей.
2. Названия ученых степеней, званий или профессий могут сокращаться в тексте непосредственно перед фамилиями. Например: акад. (академик) Семенов инж. (инженер) Кравцов.
З Сложносокращенные названия, образованные из начальных букв, пишут прописными буквами (МГУ). В названиях, образованных по смешанному принципу, буквенные сокращения пишутся прописными буквами, слоговые сокращения — строчными (НИИСтройдормаш Научно-исследовательский институт строительного и дорожного машиностроения).
4. Следует помнить, что насыщенность текста сокращенными написаниями в целом снижает официальный тон документа.
5. Сокращенное слово должно иметь запас прочности, чтобы при расшифровке оно понималось однозначно. Например, вместо слова *обязательство н*ельзя написать *обяз*. или *об-о*, так как это может быть понято по-разному (*обязанности. обстоятельство* и т.п.). Правильное сокращение этого слова: *обяз-во.*6. Сокращение должно быть понятно всем, читающим документ. Поэтому при первом употреблении сокращения в тексте оно должно быть расшифровано в скобках, а затем быть представлено в сокращенном виде. Например: Российская академия государственной службы (РАГС), затем только РАГС.

7. Нельзя сокращать ключевые слова.
Например, если в документе идет речь о командировке — это слово не сокращается.
8. Написание сокращений должно быть унифицировано в пределах одного текста.
Например, нельзя обозначать одно слово *район* то буквой р., то слогом *рай*., то комбинацией *р-н.*
9. Чтобы не ошибиться в выборе сокращений, нужно пользоваться “Словарем сокращений русского языка” (М., 1969).

 10.Правописание названий организаций и учреждений.
1. С прописной буквы пишутся все слова, кроме служебных, в названиях высших правительственных государственных организаций и учреждений страны, а также важнейших международных организаций (Верховный Совет Российской Федерации, Организация Объединенных Наций).
2. С прописной буквы пишется первое слово в названиях центральных учреждений, общественных организаций (Министерство промышленности Российской Федерации; Федерация независимых профсоюзов России)
З. С прописной буквы пишется первое слово и собственные имена в названиях научных, учебных заведений, учреждений культуры, торговых и промышленных предприятий (Академия наук России; Музыкальное училище им. Гнесеных; Политехнический музей; Первый московский часовой завод).
4. Если перед индивидуальным названием стоит определение, тоже индивидуальное ,то оба слова пишутся с прописной буквы (Государственная Третьяковская галерея; Центральный Дом журналиста)

 11. Некоторые элементы административного речевого этикета.

В составлении а оформлении деловой документации не последнее место занимает административный речевой этикет, некоторые элементы которого требуют особого внимания.
1. Наиболее распространенные формы обращения: *Уважаемый*…, или *Уважаемый...!* Следует помнить, что запятая после обращения придает документу (письму) будничный характер; знак восклицания указывает на то, что факту обращения к данному лицу или затронутому вопросу придается особое значение. Если в обращении указывается имя и отчество, а фамилия не называется, то обращение приобретает личный характер. Включение в формулу обращения фамилии адресата придает тексту документа вежливо-официальный оттенок.
2. Текстовое употребление слов*: товарищ (т.), господин (г-н), гражданин (гр.)* имеет свою специфику. Слово *товарищ*, употреблявшееся в вашей стране до 90-х годов, вытесняется словом *господин,* используемым в мировой практике. Слово гражданин применяется тогда, когда то или иное лицо рассматривается как субъект гражданских прав.

Служебные документы: типология образцы, языковое оформление.
 Слово документ происходит от латинского слова documentum, что означает доказательство, свидетельство. В русский язык слово документ вошло в Петровскую эпоху .
 Документами стали называть деловые бумаги, имевшие правовую значимость. В дальнейшем у слова документ развились
два новых значения: 1) узкое бытовое: паспорт, удостоверение; 2) переносное расширительное: все то. что может свидетельствовать о чем-либо подтверждать что-либо (произведение искусства — документ эпохи и т.п.).
 Определение служебный документ разграничивает две сферы общественной практики: административно-управленческую, где используются служебные документы, и научно-техническую, где применяется техническая или научная документация.
 Существует около 60 видов управленческих документов Служебные документы делятся на несколько больших групп по своему функциональному значению: личные, директивные и распорядительные, информационно-справочные, деловые письма, финансовые и учетные документы.
 Каждый документ имеет определенную текстовую форму. Различаются пять типов записи текстов: линейная запись (автобиография, заявление, доверенность, и др.), трафарет (справки, контракты, договоры и др.), таблица (финансовые ведомости в др.), анкета (личный листок по учету кадров в др.), тексты-аналоги (приказы, решения постановления и др.).
 Образцы управленческих документов их композиция и оформление закреплены в Государственном стандарте “Организационно-распорядительная документация, Основные Положения. М.: Главархив, 1975,)

 Личные документы - Заявление и Доверенность Заявление - документ содержащий просьбу какого-либо лица, адресованный организации или должностному лицу учреждения.

 Декану исторического факультета Московского государственного
 университета им. Ломоносова проф. Соколову
 аспирантки кафедры истории
 средних веков
 Вирясовой Л.Н.

Заявление

 Прошу командировать, меня в Санкт- Петербург в библиотеку Академии наук сроком на 10 дней для ознакомления с архивными материалами по теме диссертации.

 Дата. (подпись)

В отдел фотокопий
Государственной библиотеки РФ
от акад. Жереха НИ.,
проживающего по адресу:
Москва, ул. Волгина, д.

Заявление
Прошу сделать мне фотокопию книги Высоцкого Л.С. “Вопросы теории и истории психологи”, т. 2. — М., 1982, необходимую для научной работы.
Дата (подпись)

Обратите внимание!
1. Расположение частей заявления:
1) наименование пишется вверху с отступом в треть строка;
2) фамилия, имя и отчество заявителя вод адресатом, с предлогом от или без него;
3) после слова заявление ставится точка, если нет предлога от;
4) текст заявления пишется с красной строки;
5) дата ставится слева; подпись справа.
2. Оформление наименования адресата:
Если оно представляет собой название организации, то ставится в винительном падеже; если это название должностного лица - в дательном падеже.
3. Клишированные формы:
1) просьба выражается:
Прошу + инфинитив (разрешить, допустить и т.п.)
Прошу Вашего разрешения (согласия) + на что? (на зачисление, на выезд и т.п.)
2) конструкции для ввода аргументации: ввиду того что...; в связи с тем, что...; на основании того, что; потому что...; так как...; учитывая (ч т о ?)...

 Доверенность — документ, с помощью которого одно лицо предоставляет другому лицу полномочия предпринять за него какое-либо действие (чаще всего — получить что-либо).

 Доверенность
 Я, аспирант второго курса исторического факультета Беликов Александр Иванович, доверяю аспирантке первого курса Карась Светлане Сергеевне получить мою стипендию за февраль 1995 г.
Дата. (подпись)

Подпись аспиранта Беликова А.И. удостоверяется
Дата (подпись).

Обратите внимание!

 1. Расположение частей доверенности.
1) наименование документа пишется в центре строки;
2) текст начинается с красной строки;
3) дата - слева, подпись — справа;
4) под датой и подписью необходимо предусмотреть место, чтобы заверить документ
2. Клишированные формы:
Кто? + доверяю *+* кому? инфинитив (получить...).

Вопросы для самопроверки:

1. Из каких этапов обычно состоит редактирование деловых бумаг?
2. Какие лексические ошибки наиболее часто встречаются в деловых бумагах? Назовите примеры.
3. Какие грамматические ошибки чаще всего встречаются в деловых бумагах? Назовите примеры.
4. Можно ли сокращать ключевые слова в документах? Почему?
5. Как пишутся названия организаций и учреждений в документах?
6. Что значит административный речевой этикет?

Список использованной литературы:

1. А.А. Леонтьев «Язык, речь, речевая деятельность». – М., 1972 год.

2. В.В. Одинцов «Стилистика текста».- М., 1980 год.

3. Д.Н. Шмелев «Русский язык в его функциональных разновидностях». – М., 1977 год.

4. Д.Э. Розенталь «Практическая стилистика русского языка». – М.,1998 год

5. Л.П. Крысин «Русский литературный язык на рубеже веков»// Русская речь. 2000 №1.

6. Л.А. Введенская, П.П. Червинский «Теория и практика русской речи» Ростов-на-Дону. 1997 год.

7. С.В. Мельникова «Русский язык и культура речи». Д., – 2001 год.

8. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева «Русский язык и культура речи». Ростов-на-Дону. 2005 год.

9.Л.В.Рахманин «Стилистика деловой речи и редактирование документов». -М. 1982год.

10. И.Б. Голубь, Д.Э.Розенталь «Секреты хорошей речи» М., 1989 год.

11. Б.С.Мечник «Культура письменной речи». – М., 1996 год.

12. П.Н.Головин «Основы культуры речи». М.,1980 год.

13. М.А.Шелякин «Справочник по русской грамматике» -М., 1993 год.

14. «Современный словарь иностранных слов».- М., 1996 год.

15. Д.Э.Розенталь «Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию». - М., 1994 год.

16. С.И. Ожегов,Н.Ю Шведова Толковый словарь русского языка». – М., 1992 год.

17. Орфоэпический словарь русского языка М.,– 2005 год.