КГАПОУ «Приморский краевой художественный колледж»

ТЕМА:

Человеческая личность в потоке исторических бурь.

*Г. Владивосток. 2019 год.*

Тема: Человеческая личность в потоке исторических бурь

Цель: На примере романа «Разгром» А . А. Фадеева показать пути и судьбы людей в истории страны

Тип урока: Комбинированный.

Наглядность:

1. Выставка книг.
2. Репродукции к роману «Разгром» (В.С. Чеботарев, С.М. Черкасов)
3. Музыкальный момент – гимн ДВ партизан «По долинам и по взгорьям».

Гражданская война ... Долго еще будут спорить историки всего мира об этой жестокой странице истории ... Одни будут говорить о силе «красного террора», другие -о силе «белого террора», но все чаще раздаются голоса о том, что если бы не было вмешательства третьей силы - интервенции - не было бы такой мучительной кровопролитной войны. И кто знает, может быть и последующая история нашего государства развивалась иначе ... Но все было так, как было. Тема гражданской войны стала ведущей темой отечественной литературы 20-х годов, стала исходным материалом произведений только что вернувшихся с фронта молодых писателей. Мы говорим о ранней прозе М. Шолохова («Донские рассказы»), И. Бабеля («Конармия»), В. Иванова («Цветные ветры»), С. Серафимовича ( «Железный поток» ), А. Фадеева («Разгром») ...

Комиссары Кожух и Кошевой, матрос Ф. Гуляев ...

# В чем особенность изображения положительного героя этими авторами?

(революционный порыв, пафос борьбы и однобокость изображения психологическая не разработанность образа).

**Герой - схема.** Кожаные черные куртки, непроницаемые лица, деревянная кобура пистолета ... и эффект открытия человеческой личности.

Первыми углубляют, психологически разрабатывают художественный образ И. Бабель и А. Фадеев (они близки и по изображаемой ситуации, и по человеческим типам - Мечик - Лютиков, и трактовке образов).

Эти произведения сразу были замечены. Авторы молоды, талантливы, хорошо знают своего героя, т.к. сами участвовали в боях гражданской войны (И. Бабель - в I Конной Армии, А. Фадеев - на ДБ, в отряде С. Лазо). Отсюда доверительность повествования, правдоподобность изображения. Рождалась новая литература, новые герои ... Но, читая эти произведения, ловишь себя на мысли, что эта новая литература, новый герой прочно стоят, опираются на богатейший опыт отечественной литературы, ее традиции, образность, язык ... И в новом времени, на новом витке истории с нами говорит новый человек, в облике которого то почудится герой Толстого, то герой Горького, то что-то богатырское ... от сути русского человека ...

# Какие оценки дали роману «Разгром» современники?

Партизаны:

* 1. И. Самусенко. Роман обсуждали бывшие партизаны, жившие во Владивостоке: Иван Ильюхов, Петр Чередников, Иван Сидоров, Иван Солоненко. Восторженно встречен бывшими партизанами.
  2. Б. Ефимов - стихи к юбилею (1971 год).

«Энергия твоя

Нам хорошо знакома.

Позволь тебе сказать

В твой славный юбилей:

Давно известны всем

Фадеевских три тома -

«Томов премногих тяжелей!»

Многомиллионный твой читатель

Гордится потому тобой,

Что, старой гвардии писатель,

Ты гвардии ровесник мой!»

* 1. См. реферат экскурсии, **стр. 23.** Хроника партизанской жизни А. Фадеева.

К. Рослый - поэт-партизан (друг писателя).

«... Здесь, средь Сучанской долины,

Где скалы угрюмо глядят,

Смело выходит в равнину

Наш партизанский отряд».

И. Пикуль(Спасск, беседа с Фадеевым)

«… Надо все замечать и запоминать, что происходит на твоих глазах каждый час. Ведь сейчас твориться история. Будет следующему поколению интересно знать, что делалось и на этом отдаленном кусочке земли».

Сумел ли писатель передать движение истории, динамику, развитие человеческой личности в потоке исторических бурь, помогли ли ему личный опыт, участие в движении партизан ДВ? – это и предстоит нам доказать на уроке.

1. **Кто из героев представляет собой смысловой центр романа? Почему?** (см. карточку-схему)

Левинсон;-командир:-опыт, интуиция, знание жизни; трезвая оценка себя в этой жизни; с ним все связано, он влияет на всех).

Необходимо доказать **(страницы даны по роману «Разгром», Владивосток, 1981 ):**

* 1. Дипломатичен:
     1. Гл.3 «Шестое чувство», стр. 33.
     2. Гл.5 «Суд», стр. 49.
     3. Гл.6 «Левинсон», стр. 66 (подменил план Метелицы своим, но голосовалось как предложение Метелицы).
  2. Воспитывает, растит личность:
     1. Гл.8 «Первый ход» Морозко-Левинсон.
     2. Гл.10 О «Начало разгрома», стр. 155 (за голову Левинсона - 500 руб. сибирками. «Дешевка!» - усмехнулся Левинсон).
     3. Гл.13 «Груз». «Холера двужильная», - Кубрак о Левинсоне, стр. 198.
     4. Гл.15 «Три смерти», стр. 248. (О первом этапе своей командирской деятельности -критично!)
     5. Безжалостность («Расстрелять!» - после смерти Метелицы, стр. 257) и жизненная воля («Трясина», стр. 278).
     6. Гл.17 «19» смертельная усталость, стр. 284.

И большая любовь к людям: Бакланову, Метелице, Гончаренко... Заставляет его быть воспитателем всех молодых (Мечика, Морозко ... ). Эта любовь не позволяет обманывать людей ложью о красивых птичках .. .

Кредо: «Видеть все, как оно есть, для того, чтобы изменять то, что есть, приближать то, что рождается и должно быть», - вот к какой - самой простой и самой нелегкой мудрости пришел Левинсон.

# Влияет Левинсон на ход событий в отряде?

Влияет. Суд; увлекает людей; шестое чувство - интуиция; дозор; ложная тревога -учит; разведка; судьба Фролова. «Оправдали ли мы свое партизанское звание? - сегодня никак не оправдали».

1. Гл.3 «Шестое чувство», стр. 33.
2. Гл.5 «Суд», стр. 54.
3. Гл.16 «Трясина», стр. 278.
4. **А на ход исторических событий влияет Левинсон в романе?**

Нет. Это лавина выше человеческих сил и возможностей. Тупик, разгром, осталось 19 человек. Но как только он стал чувствовать неладное, он посылает гонца в город, к Сташинскому, предпринимает усилия, чтобы выйти из этой неравной схватки с малыми потерями. До самого конца у него одна цель: «Сохранить отряд, как боевую единицу» (берет из городского письма главное). Он мучается от боли в боку, измучен. «Но это не может помешать ему выполнить дело, которое он считал своей обязанностью выполнить».

# Кто еще в отряде мыслит на таком же уровне, как Левинсон?

**Докажите это по тексту романа.**

Гончаренко, Дубов, Сташинский... Тот же опыт, основательность поступков, ответственность за отряд, знание людей, глубокая осознанность идеи, за которую они борются в этой войне.

Дубов.

* + 1. Гл.5 «Суд», стр. 58.
    2. Гл.8 «Первый ход», стр. 107.
    3. Гл.16 «Трясина», стр. 264.

«В этот день как-то сразу выяснилось ... что весь отряд держится главным образом на взводе Дубова».

Гончаренко.

«Ну и здоров этот Дубов ... Вот их с Гончаренко стравить! Кто кого, как ты думаешь?»

1. Гл.1 Воспитывает Морозко, стр. 8, 9. Справедлив, объективен, бережет людей, ценит. «Удивительный человек...» (Морозко).
2. Гл.13 Спор о мужиках, стр. 191. Умный.

Левинсон с этими людьми на равных, они единомышленники. Но довольно часто писатель как бы умаляет, нейтрализует личность командира отряда. (Мал ростом, гном; неловок во время игры в городки -проигрывает, но это кажется, его не волнует).

# Зачем это делает писатель?

# Не напоминает ли Вам этот прием аналогичную ситуацию в романе Толстого Л.Н. «Война и мир», когда автор умышленно умаляет личность Кутузова, Наполеона?

Потому что нужно поднять роль народных масс в истории, выделить других людей, показать их одаренность, красоту, необходимость, соучастие. Так же и в романе А. Фадеева... Для партизан-единомышленников Левинсон не кажется беспомощным, маленьким. Они этого не замечают, их это не шокирует, как Чижа и Мечика. Равный среди равных, но он шире мыслит, больше ответственности.

И ещё один толстовский прием используется автором романа - динамика в развитии человеческой личности.

Это передается через молодых партизан: Метелицу, Морозко, Бакланова, чьи образы даны в развитии, в движении…

И еще один прием – сопоставление и контраст – использовал Толстой и показывает через него динамику роста своих героев А. Фадеев.

# Почему Левинсон по-отечески любит Бакланова? А Бакланов по-сыновьи любит Левинсона?

*«Боевой парень, одно слово» (мужики).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бакланов |  | Левинсон |
| Чист, честен, подражает, пришел в отряд осознанно, не мечется.   1. О Левинсоне, стр. 65-66. 2. О Метелице,стр. 74. |  | Любуется, подтрунивает, видит в нём своё продолжение, лучший вариант.   1. Гл. 5 Как сын с отцом, стр. 52. 2. Гл. 14 Единство с Левинсоном, стр. 229   «Жрать хотят… А ты?  - Что я? Обо мне разговору нет… как ты, так и я… - точно не знаешь…» |

# Почему с Мечиком не получился у Бакланова контакт? Ведь они удачно сходили в разведку, они одного возраста?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бакланов смелый, сильный человек, умней его, Мечика (Гл.10 "Начало разгрома", стр. 135-136.)  Пытается понять, оправдать Мечика, веря в человека, его возможности. Не допускает мысли, что Мечик так жестоко обращается с лошадью (Кубрак не научил).  Углубляется образ через человеческие, отеческие чувства (см. карточку – Бакланов спит у костра – природа). Стихи Александра Богданова «Партизанское» |  | Мечик видит, что он должен всегда безропотно ему подчиняться.  Нет искренности (разговор о гимназии), стр. 136. |

Динамично, плотно во времени создается образ Морозко. Левинсон выковывает из него героя, используя лучшие качества его натуры: смелость, ловкость, душевность, доброту к людям и животным ... Командир понимает, что место ординарца во взводе Дубова: там его поймут, и оценят по достоинству, там его родные по духу люди -"угольное племя".

Стремительно врывается на страницы романа Метелица, командир взвода. Мы почти ничего не знаем о нем. Вся жизнь его на страницах романа спружинивается в одной главе -"Метелица". Натура цельная, определенная. Левинсон откровенно любуется им:

"Метелица? ... У-у ... да ведь это- сокровище!" (Гл.6)

Он был "огонь и движение"... движение в героическое. Он защищает мальчика -пастуха... Метелица не верит, что это случилось с ним, но выбора нет... Мысль -умереть достойно (В. Быков, Сp. "Сотников") (Гл.15 "Три смерти", стр. 235).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Иллюстрации |  | Герой | Стр. 245 |

# Обратимся к справочной литературе. Кого можно назвать героем?

(работа с текстом)

Героическое -это поступок во имя родины, народа ... В романе -это родное Приморье, партизаны, мужики -люди.

Это Сташинский, врач, готовый остаться в госпитале с партизаном Фраловым и разделить его участь; это Дубов, который со своим взводом обороняет гать, пока по ней переходит через трясину отряд; это Левинсон - Данко, не побоявшись гнева обезумевших людей на переправе, волей подчиняя себе людей и обстоятельства, и перешедший гать с Гончаренко последним; это тихий, умирающий Фролов, который без истерики принимает решение уйти из жизни -выбора нет; это юный Бакланов, последний раз, приняв на себя роль командира, поднимает отряд на прорыв; это Метелица, отдающий свою крылатую жизнь за мальчика -пастуха, за будущее, это Морозко, погибая, предупреждает отряд об опасности и, наконец, еще один подвиг Левинсона -сохранил отряд как боевую единицу (19) после разгрома, истерзанный, думает о возрождении отряда ...

Воинствующий оптимизм, оптимистическая трагедия -это когда гибнут герои, но дело, которому они отдали свою жизнь, продолжает жить (см. карточку 2-3) Через образ родины ...

Отступление: С. Балабин "Золотая империя". Чжурджени -удэге. Та же земля, борьба с завоевателями (монголы). Только 12 век!

Народная мудрость этих удэгейцев гласит: "Человек утверждает себя в добродетелях, потом утверждает себя в подвигах (поступках}, потом утверждает себя в слове ... "

Этот процесс развития, становления проходят названные Вами герои. Они становятся единомышленниками, понимают высокий пафос борьбы за освобождение Приморья -Родины.

Но не для всех отряд стал местом, где обретается суть политической борьбы, где формируется человеческая личность. Не все могут справиться с потоком жизни, выбрать, "в каком идти, в каком сражаться стане".

Здесь Фадеев опять использует излюбленный прием А. Толстого - **сопоставление и контраст.**

1. Бакланов – Мечик (см. стр. плана 5)
2. Морозко – Мечик.

Начало общее

|  |  |
| --- | --- |
| Морозко | Мечик |
| Нет определенных взглядов, отвага, необузданность нрава. | Мечущийся человек |

# Подумайте, где их пути расходятся? В чем?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. 27 лет. Мировая война. Другой жизненный опыт. 2. Морозко: "И зачем только идут такие до нас?" "Кипучая жизнь отряда пошла мимо Мечика." 3. Отвага. 4. Любовь к нему (Суд). 5. Близость к людям (к Дубову перешёл). 6. Единение с природой.   Не жалеет себя. Искренне раскаивается. Влияние Дубова. переходящее в дружбу с ним, Гончаренко… Интуитивно чувствует, понимает натуру Мечика. |  | 1. Нет жизненного опыта. 2. Страх. 3. Всеобщая нелюбовь. 4. Отчужденность. 5. Один в «большом враждебном мире»   Жалеет себя, оправдывает себя. Недоумевает, как он, такой добрый и хороший мог предать доверяющихся ему людей («… Я не в силах больше вынести это!»). И глубоко презирает этих людей.  Левинсон: «Экий непроходимый путаник». «Каша!», - определил Левинсон. |

# Зачитайте по тексту или передайте словами, как они по-разному относятся к лошади ... Человек оценивается через поступок.

**Вывод:** делают сами.

Через отношение гуманности ко всему живому, через искренность и осмысленность поступков, определенность убеждений, через объективность самооценки один превращается в героя, другой в предателя.

Последние мысли Морозко о Родине, о людях: "Но он ясно понял, что никогда не увидеть ему залитой солнцем деревни и этих близких, дорогих людей, что ехали позади него. Но он так яростно чувствовал их в себе, этих уставших, ничего не подозревающих, доверившихся ему людей, что в нем не зародилось мысли о какой-либо иной возможности еще предупредить их об опасности... Он выхватил револьвер и, высоко подняв его над головой, чтобы стало слыщнее, выстрелил три раза, как было условлено... "

**Чтение стихов Александра Богданова «Партизанские могилы».** Посмотрите еще раз на карту-схему. Треугольник – Мечик – Пика – Чиж – противопоставлен остальным персонажам романа. Антиподы. И Пика и Мечик уйдут, точнее, сбегут из отряда.

Шестым, засыпающим чувством Левинсон, измученный, в глубине сознания отмечает что-то неправильное, когда Мечик отправлен в дозор, но успокоился, когда увидел Ивана Морозова, посланного вслед за Мечиком. Но первое интуитивное чувство было верным.

И еще раз мне бы хотелось напомнить о Толстом. Этот великий мастер часто передавал состояние человека через состояние природы. Как правило, это люди высокой духовности. Через природу становится объемным, наполненным ощущением Отечества/ раскрывается гуманистическая сущность Левинсона, Бакланова, И. Морозова… (см. Д.С. Лихачев).

И "трудное детище" Левинсона - Морозко, и "любимый ребенок" Левинсона - Бакланов постигаются через лирический образ Родины. Именно ощущая Отечество, борясь в защиту его, мужает человеческая личность, выдерживает исторические бури. Задача писателя провести своего героя через исторические перевалы и сохранить в памяти людей, чтобы не прерывалась связь времен.

**Чтение стихов Петра Парфенова «По долинам и по взгорьям…»**

**Домашнее задание.**

* 1. Что вы знаете об истории постановки пьесы «Разгром» в театре им. Горького с участием А. Джигарханяна (Левинсон)?
  2. Художественные особенности романа:
     1. Стиль писателя.
     2. Портретные характеристики**.**
     3. Природа в романе.
     4. Язык героев.

**Оценка за урок.**

Учащимся предлагается самим оценить свои ответы на уроке и уровень подготовки к уроку. Для этого на карточках с Д/З она на обратной стороне ставят оценку.

**Литература (охарактеризовать)**

1. Антология ДВ поэзии, Хабаровск, 1967 год.
2. Балабин С.П. «Золотая империя», Владивосток, 1993 год.
3. Беляев Б.П. «А.А. Фадеев» (пособие для учащихся) Л., 1969 год.
4. «За власть Советов» - сборник статей
5. «История Гражданской войны на ДВ»
6. Коваленко С.А. «А.А. Фадеев», серия: литература, М., 1976 год.
7. Крушанов А.И. «Гражданская война в Сибири и на ДВ» в 2-х томах (1918-1922). Владивосток, ДВ издательство, 1984 год.
8. Лазо С., Москва, 1985 год (воспоминания и документы).
9. Лясота Ю.А. «Красные листья», Владивосток, 1972 год.
10. Матюшин М. «Повесть о Константине Пшенице», Владивосток, 1983 год.
11. Фадеев А.А. «Повесть нашей юности», Владивосток, 1971 год.
12. Фадеев А.А. «Последний из Удэге».
13. Фадеев А.А. «Разгром», Владивосток, 1981 год.
14. Мартемьянова Л.И. «Ты по себе свой край оставь», Владивосток, 2011 год.
15. Авченко В.О. «А. Фадеев», ЖЗЛ, М., «Молодая гвардия» , 2017.