***Методическая разработка внеклассного мероприятия***

по теме: Музыка ткани

по дисциплинам «Материаловедение», «История стилей в костюме»

по специальности 29.02.04 «Моделирование, конструирование и технология швейных изделий» для студентов очной формы обучения

***Цель:***  Сформировать представление о новых видах ткани.

**Задачи:**

Развитие познавательных способностей студентов;

Развитие интереса к профессии, и профессиональной деятельности;

Расширение кругозора обучающихся;

Развитие творческих способностей студентов;

Воспитание эстетического вкуса;

Развитие речи, внимания, коммуникативных умений, умений работать в команде.

**ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

- Коммуникативно- диалоговая;

- Творческо – поисковые;

- Технология творческого развития;

- Технология развития критического мышления;

- Технология развития рефлексивного мышления;

**-** Элементы игровых технологий;

-Элементы активного обучения (приемы чемодан, корзина, мясорубка )

**Форма проведения:** Внеклассное мероприятия

**План внеклассного мероприятия**

* Вступительное слов
* История зарождение ткани
* Под покровом старины
* Ткани будущего
* Практическая работа
* Мода в тканях
* **Рефлексия**

**Ход мероприятия**

**1.Вступительное слово**

**На экране:** слайд

*Преподаватель*

Сегодня все любят говорить о различных видах ткани, но мало кто действительно в них разбирается. Одним нравятся натуральные, а другим синтетические, пестрые, или блеклые не яркие ткани.

**Так какие же они возникли?**

*Ведущий 1*

**На экране:** слайд

**История зарождение ткани**

Появление материй, пригодных для изготовления одежды, изделий, необходимых в быту, никак не связано с машинами, осуществляющими переплетение нитей различного происхождения с целью получения единого полотна. Задолго до того, как незаменимыми помощниками человечества в данной сфере стали специальные станки, люди пользовались исключительно собственными руками. Этот вид вынужденного искусства назывался плетением. В ход шло абсолютно все: травы, побеги, узкие кожаные фрагменты и прочие натуральные материалы. Позже возникло овцеводство, а вместе с ним - изрядное количество пуха и шерсти. Кроме того, человек сделал открытие, давшее непосредственный толчок к развитию ткачества: определенные растения являются превосходным сырьем для получения волокнистых нитей. Догадываетесь, что это были за природные богатства? Ну, конечно же, конопля, жгучая крапива и лен. Кстати, именно льняные произведения искусства, датированные II в. до н.э., обнаружили в ходе раскопок древнеегипетских поселений. А еще одна ткань, гораздо более старинная, была найдена археологами в Турции в середине прошлого столетия: возраст ее превышает 9000 лет. Так люди занялись прядением; соответственно, призвав на помощь свою фантазию и умственные способности, изобрели облегчающие труд приспособления: ткацкие станки, прялки, иглы и др.

Первые материи нельзя назвать серыми и невзрачными – склонность к декорированию у человечества просматривалась уже тогда. Рисунок наносили вручную натуральными красками, несколько позже научились вышивать различные узоры.

Если говорить отдельно по мировым регионам, то ткани-представительницы разных народов отличались и по специфике  рисунков, и по текстуре. А уж технология изготовления материй, пользующихся большим успехом в качестве предмета торговли, была сродни государственной тайне. Китайский шелк, турецкий бархат, итальянская парча, лионский атлас – ткани прошлого по сей день вызывают искреннее восхищение, так как в мире древних не нашлось места для искусственных волокон, а значит, - причинения вреда здоровью общества. Давайте прикоснемся к загадкам растворившихся в небытие поколений и узнаем, какого качества одежду носили наши далекие предки.

*Ведущий 2*

**На экране:** слайд

**Под покровом старины**

Часто в [книгах](http://www.list7i.ru/?mod=boards&id=104), где события разворачиваются на горизонте минувших эпох, фигурирует «муслиновое платье». Возникновение этой ткани произошло в иракском городе Мосула, откуда материал и получил название «муслин». Он обладал превосходными качествами: легкостью, воздухопроницаемостью, тонкостью. В основе восточной ткани лежали нити из хлопка или шерсти.

Джерси – этот вид трикотажа был достаточно популярен в первой половине XX века, да и сейчас иногда встречаются модели из материала с красивым названием. На ткань отменного качества обратила в свое время внимание Коко Шанель и приобрела партию непосредственно у придумавшего ее изготовителя. Джерси предназначалась для пошива спортивной формы. Но благодаря знающей толк в моде француженке материал получил второе дыхание.

Кашемир – с ним ассоциируются такие определения, как нежный, обволакивающий, уютный. Ткань родом из индийского города с восточным названием Кашмир. Сырьем для изготовления кашемира являлась особым образом обработанная шерсть. В настоящее время используется в составе трикотажных изделий.

Атлас и бархат – одни из наиболее дорогих шелковых тканей прошлого. Правда, некоторые сорта первого использовались для пошива крестьянской одежды, второй же служил исключительно на благо высшего света. Гладкость и блеск атласа – заслуга китайских мастеров, ведь ткань попала в Европу из Поднебесной. Для бархата характерна ворсистость, но имелась также разновидность материала без шероховатостей – бостер. Современное производство одежды не использует данные виды тканей повсеместно – лишь для изготовления определенных изделий.

Были в древности и материи, от которых нам в наследство остались только яркие названия: кумач, фофудья, камка, объярь, пестрядь, гарус…

Вполне вероятно, некоторые из них есть и поныне, затерявшись под новыми именами в калейдоскопе обилия современных тканей.

*Ведущий*

**На экране:** слайд

Ткани будущего

Конец 20-го и начало 21-го века характеризуются существенным внедрением в производство всех видов волокон, текстиля, кожи, меха и одежды «высоких» наукоемких технологий (нано-, био-, информационных, лазерных, плазмо-, фото- и радиоционнохимических технологий). Эти технологии не являются экзотикой, а на полных правах с традиционными технологиями (химические, механические) используются в производстве многофункциональных «умных» изделий для защиты человека, природы, в медицине, спорте, архитектуре, во множестве областей науки и техники.

Американские и китайские учёные успешно занимаются разработкой простого и недорогого способа изготовления 'умных тканей', электронного текстиля, способного определять болезни, контролировать частоту сердцебиения и другие основные показатели жизнедеятельности.

Хлопковых волокон покрытые определёнными антителами обнаружили присутствие альбумина, основного протеина в крови – функция, которая может быть использована для определения кровотечений у раненых солдат. Кроме того, ткань может помочь отслеживать заболевания и показатели жизненно-важных функций, утверждают разработчики получают своеобразный мобильный "диагностический цент ".

Использование новейших достижений в области нанотехнологий позволило выпускать ткани с высокими гигиеническими и эстетическими свойствами, как для спецодежды, так и для домашнего текстиля. Например, использование продуктов нанотехнологий, позволило улучшить потребительские свойства бязи. Натуральные, антиаллергенные и не мнущиеся волокна хлопковой ткани после обработки препаратом приобретают свойства шелка.

Также запущено производство ткани с использованием высокой химии для спецодежды с повышенными огнестойким, грязе-, водо­, масло- отталкивающими, антистатическими, антибактериальными и антиаллергенными свойствами.

Брюки от Sunwill - это брюки для мужчин всех возрастов, ведущих разный образ жизни. Sunwill уделяет большое внимание не только внешнему виду, но и функциональности своих тканей. Одной из самых примечательных инноваций в данной области является технология KLIMEO. [7].-это встроенная система кондиционирования, функция регулирования температуры, которая используется в шерстяных изделиях позволяя коже дышать. KLIMEO состоит из микрокапсул, реагирующих на состояние окружающей среды изменением фаз: в мороз капсулы застывают и становятся непроницаемыми, не пропуская холод, в теплую погоду они становятся жидкими и выводят тепло.

Фирма Woolmark - создала материалы и ткани, казалось бы, с невероятными свойствами. Одежда способная защитить своего обладателя, начиная с мелких неприятностей (капли грязи, еды, крови и т.д.) и заканчивая экстремальными катаклизмами (жара, холод, дождь, ветер и др.), уже существует. Наши вещи могут обладать такими свойствами, как жаропрочность, термоустойчивость, водо- и воздухонепроницаемость, высокая гигроскопичность и терморегуляция, грязе-, водо- и маслоустойчивость, антибактериальность и пр. [8].

Одежда из молока – это детище 28-летней немки Анке Домаске (Anke Domaske), модельера и биолога в одном лице. В качестве сырья она использовала скисшее молоко, из которого по собственной технологии, после множества проб и неудач, сумела извлечь определённые белки.

Превратив жидкость в массу, экспериментатор получила из неё волокна, а затем превратила их в ткань,

На основе генной инженерии ученые создают органический материал, в десять раз превосходящий по прочности сталь. Этот материал изготавливается из молока особой породы коричневых коз, в организм которых имплантируют гены паука, отвечающие за выработку паутины. В результате из молока козы-мутанта выходят протеиновые волокна, которые затем соединяют в нити. Созданная таким образом ткань прочнее стали, но по легкости и гибкости - обыкновенная ткань. Новинка будет использована для защиты танков и для изготовления бронежилетов.

Лондонского колледжа моды Университета искусств Лондона и химик Тони Райан,  — утверждают, что создали [платье очищающее воздух](http://clck.ru/GSI4) вокруг себя.

Новый нанотехнологичный купальник наверняка приведет вас в восторг. Компания Sun Dry Technologies запустила в производство модель купальника, который мгновенно высыхает сам по себе.

*С помощью нанотехнологий созданы экологически чистые ткани, которые защитят детей от токсинов и огня*

*Ведущий*

**На экране:** слайд

**Практическая работа: из однотонной ткани при помощи лент, тесьмы, вырезанных сегментов из ткани создают новые виды материи (по заданию для каждой группы) На экране:** слайд с изображением разных стилей

*Представители каждой команды по окончанию отведенного времени представляют свою работ .*

*Ведущий*

**На экране:** слайд

А сейчас вашему вниманию мы представляем модные тенденции в тканях на перспективный период на 2019 год

**Мода 2018** и **мода 2019** разнообразна и многолика. Летящие ткани и плотная кожа, длинный мех и грубый твид, классическая элегантность и буйство красок, женственность и «милитари», спортивный стиль и многослойность – все это **модные тренды 2018** и **модные тренды 2019**. Одним словом, пора обновить гардероб, ведь уже наступил новый, 2019 год, с новыми правилами и требованиями, которым нужно соответствовать.  Это значит, что наступила пора новых покупок, время удовольствия от буйства красок, разнообразия тканей и фактур, принтов и отделки, разнообразия моделей и фасонов.

*Преподаватель*

Конечно, время не стоит на месте. Возможно, в ближайшем будущем мы сможем усовершенствовать все недостатки такого материала, изготовить новые виды с новыми дизайнами.

**На экране:** слайд

*Преподаватель просит студентов нарисовать мимику на вырезанном лице, показывая свое отношение к внеклассному мероприятию.(активный метод обучения )*

*Озвучивает результат.*

*Благодарит студентов за работу на внеклассном мероприятии.*

Используемая литература:

1. Семейный сайт www.list7i.ru*Пономаренко Надежда*  
<http://domashnij-portal.ru/shvejka/5039-istorija-pojavljenija-zhakkardovoj-tkani.html>

2. М. В. Івасенко, В. М. Товт. Зміна фізико-механічних властивостей тканин при металізації вакуум-плазмовомагнетронним способом // Вісник Київ. нац. ун-ту технологій та дизайну-2007. - №5. - С. 69-73.