**Мартемьянова**

**Людмила Ивановна,**

преподаватель

Приморского краевого

 художественного колледжа

**Урок – вернисаж «Рисунок, рождённый словом»**

(художники-иллюстраторы о романе А. Фадеева «Разгром»)

Цель: на основе работ нескольких иллюстраторов, работающих над романом «Разгром», показать возможности изобразительного языка художника, углубляющие содержание произведения, делающие иллюстратора и писателя соавторами.

Тип урока: бинарный

Используемый материал:

1. Иллюстрации к роману «Разгром», созданные художниками:
2. В. Чеботаревым
3. С. Черкасовым
4. О. Верейским
5. Н. Горбуновым
6. Иллюстрации к рассказу «Метелица»

В. Чеботарев, Хабаровское книжное издательство, 1977г.

1. Портрет А. Фадеева, работа студента Б. Слепцова (рук. О. П. Григорьев, 1979 год)
2. Выставка книг о Фадееве А. А.
3. Юбилейные стенные газеты, посвященные Фадееву в разные годы (1971, 1981, 2001, 2011).
4. Эпиграф к уроку – «Дальний Восток – почти моя Родина…»
5. Иллюстрации В. С. Чеботарева к роману «Разгром» (выставка на уроке)
6. Альбом рукописный «А. А. Фадеев» (постоянно пополняется материалом)

Опережающие задания:

По нескольким изданиям романа дать анализ оформления произведения, иллюстраций к нему. Ответить на вопросы:

* Работы какого художника ближе Вам по духу, по Дальневосточному колориту, по динамике создания образов?
* Иллюстратор доподлинно следует тексту романа в работе или имеет возможность дополнить, углубить произведение через свое понимание и видение образа?
* Какими качествами должен обладать художник-иллюстратор, какими навыками владеть?
* Играет ли роль мировоззрение художника в выборе тем, идей, образов?
* Не подавляет ли образность романа Фадеева замыслы художника-иллюстратора?

На урок приглашены художники-иллюстраторы (В. С. Чеботарев или С. М. Черкасов).

Ход урока:

План

1. Вступительное слово учителя.
2. Анализ иллюстративного материала к роману «Разгром», созданного художниками-иллюстраторами
3. Слово художнику-иллюстратору
4. Вопросы к художнику-иллюстратору
5. Какова специфика работы художника-иллюстратора?
6. Что привлекло Вас в романе А. Фадеева:
* Тема героизма
* Образ народа
* Психология поступков человека на определенном этапе исторического развития?..
1. Какую роль играет в Ваших работах пейзаж Приморья (смысловая нагрузка)? Акцентировали ли Вы на этом внимание?
2. Приходилось ли Вам работать с натурой? Если да, то кто послужил натурой для образа Метелицы, Левинсона, Гончаренко, Морозко?
3. Вы придерживаетесь определенной цветовой гаммы или это особенности печати?
4. Какой фрагмент романа выносит на суперобложку и почему?
5. Приходилось ли Вам бывать в местах, где проходило детство писателя, его партизанская юность?
6. Приходилось ли Вам встречаться с прототипами героев А. Фадеева?
7. Заключительное слово учителя. Стихотворение Виталия Коржикова «Гимназист» (о юном Саше Фадееве).
8. Домашнее задание:

а) сделать иллюстрацию к роману «Разгром», ознакомившись с главами произведения;

б) домашнее сочинение на тему: «Художник и книга».

Конспект урока

1. а) Во вступлении обратить внимание уч-ся на юбилейные даты писателя А. Фадеева, на разрешение провести такой урок с учетом профориентации, на оборудование урока, на цель урока. Поблагодарить присутствующих за внимание к идее проведения такого урока.

б) Есть места, забыть которые человек не может, потому что там прошли его детство и юность. Таким местом для А. Фадеева был наш край. «Дальневосточный край у меня в крови с детства,» - писал он незадолго до смерти (см. письмо Л. Сейфуллиной).

Семья писателя приехала во Владивосток в 1908 году. Остановились у родной сестры матери А. Фадеева – М. В. Сибирцевой. Но из Владивостока вскоре пришлось уехать: найти здесь работу не удалось. Ольга, Саровка, Яковлевка – вот села, где жили Фадеевы, но недолго. Родным селом для А. Фадеева стала Чугуевка, где родители прожили с 1910 по 1919 год.

Поступив в 1910 году в коммерческое училище во Владивостоке, А. Фадеев каждое лето возвращался в Чугуевку на каникулы, через Спасск.

Обучаясь в коммерческом училище, Фадеев А. А. впервые приобщился к литературному труду – он редактирует ученический литературный журнал, пишет первые робкие корреспонденции, очерки, рассказы, зарисовки…

Большое влияние на формирование личности А. Фадеева оказала семья Сибирцевых, которой он позже, став писателем, посвятит очерк «Семья Сибирцевых».

В годы Гражданской войны он прошел путь от рядового бойца до комиссара бригады. (В 18 лет – он комиссар полка, в 19 – комиссар бригады). Как комиссар бригады А. Фадеев был избран делегатом на конференцию военкомов в г. Читу, откуда его послали на 10-й съезд партии.

…При подавлении Кронштадтского мятежа, на льду Финского залива, Фадеев был ранен… Лежа в госпитале в Петрограде, он обдумывает идею написания романа «Разгром» - трудную страницу в истории партизанского движения на Дальнем Востоке.

«Вы читали «Разгром» А. Фадеева? – «Талантливо!» - писал Горький К. Федину. А. Федин отмечал: «Это талант трезвый, ясный, талант думающий… Вместе с тем это талант воодушевленный, приподнятый, певучий…

Трезвость и восторг – приметы писательского голоса Фадеева».

Пример – сравнение: Мысли об иллюстрациях к «Метелице» (В. Чеботарев, 1997г, г. Хабаровск).

Зачитать фрагменты из текста, соответствующего иллюстрации.

в) Русская школа иллюстрации накопила богатейший материал. Примером этого является книга, вышедшая еще при жизни Н. В. Гоголя – «Сто рисунков из сочинений Н. В. Гоголя “Мертвые души”» Александра Игина. Читатель размышляет не только над тем, что сказал писатель, но и над тем, что изобразил художник.

Иллюстрации М. Врубеля к «Демону» словно бы открыли глаза читающей публике на то, что для многих было скрыто в глубинах лермонтовской поэмы. Художники-передвижники, развивая демократическое направление в живописи, создали произведения, ставшие иллюстрациями к произведениям писателей II половины 19 века.

Например, поэма Н. В. Некрасова «Мороз – Красный нос» и «Проводы покойника» В. Петрова, картина «Все в прошлом» Максимова, «Приход колдуна на свадьбу» Максимова и другие.

Пример содружества писателя и художника дал нам текст поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» и иллюстрации Ореста Верейского к нему. Художник Б. В. Щербаков дает интересный пример пейзажной иллюстрации: по тексту произведений М. Шолохова, он создал серию «Донские пейзажи», «Ясная поляна» и т.п.

Писатель работает во времени и художник тоже. Писатели РАППа, в том числе и А. Фадеев, выдвинули лозунг, направленный против схематического изображения героев – «за живого человека» в литературе, показать их во всей сложности, многообразии. (см. цитату Ю. Лебединского) «Я был просто потрясен и захвачен “Разгромом”».

г) Студенты обращаются к разным изданиям «Разгрома» Фадеева. Они анализируют рисунки, сравнивают их с текстом романа по параметрам:

 - Пейзаж в романе – пейзаж в иллюстрации. Как пейзаж оттеняет состояние героев?

 - Насколько портреты персонажей в иллюстрациях соответствуют тексту романа А. Фадеева?

 - Какую роль в иллюстративной работе играет интеллект художника?

 - Колористическое решение иллюстрации.

В 2001-2015 годах В. С. Чеботарев приносил на урок планшет с работами разных лет. Он рассказывал о работе художника в издательстве (как правило, сдерживают работу отпущенные на издание книги средства), показывает клише к роману «Разгром», роману «Последний из Удэге», рассказу «Метелица». Идет профессиональный разговор. Ребята задают вопросы.

(Справка: Племянница А. Фадеева, дочь младшего брата Владимира, Наталья Владимировна Фадеева – художник, оформитель книг).

д) Стремясь правдивее дать временное и пространственное изображение, художник выходит за пределы того, что мельком упомянуть о различных обстоятельствах, художник должен показать наглядно обстоятельства, в которых совершается действие. Этому учил художников замечательный мастер Владимир Андреевич Фаворский, Борис Валентинович Щербаков, этому учил нас наш земляк, наш преподаватель, создавший серию работ о Гражданской войне на Дальнем Востоке, к роману «Разгром», В. С. Чеботарев. Пользуясь раскованностью рисунка, он реагирует на многозначность мысли писателя, на интонации его героев, словно разделяя вместе с Фадеевым пламень революционного горения.

У Вас сегодня имеется возможность вести заинтересованный профессиональный разговор с С.М. Черкасовым, выпускником нашего учебного заведения, учеником В. С. Чеботарева, иллюстратора романа «Разгром», задать ему вопросы:

1. Сколько раз Вы прочитываете текст перед тем, как создать иллюстрацию?
2. Ищете ли Вы прототипы героев?
3. Много ли времени отнимает процесс создания одной иллюстрации?
4. Какая техника ближе Вам как иллюстратору?
5. Как Вы выбираете ключевые моменты в тексте для их отображения?
6. Заключительное слово учителя

Личность человека формируют окружающие его люди, прочитанные книги… Именно это определяет интересы, направленность личности.

Учителем литературы в коммерческом училище был С. Г. Пашковский, обративший внимание на «хрупкий, хрустальный сосуд», на впечатлительного мальчика Сашу Фадеева. Степан Гаврилович работал в коммерческом училище с 1914 по 1916 год, затем перебрался в Москву, где уже после Гражданской войны студенты-дальневосточники часто встречались с ним. То доброе и вечное, что учитель посеял в душах своих учеников, дало прекрасные всходы…

Посмотрим же вместе какие, например, темы давал учитель литературы, как оценивал их:

«Осень» - обширный план Оценка 5

«Старосветские помещики» -/- 5

«Неаполь и Везувий» -/- 5

«Почему Хлестаков был принят за ревизора?» -/- 5

«Истинный художник по повести

Н. В. Гоголя “Портрет”» -/- 5

Причем каждая из этих работ А. Фадеева имеет еще и дополнительную оценку – «Прекрасно!»

Тетради А. Фадеева, когда он был студентом коммерческого училища, переданы его сестрой Татьяной в Чугуевский музей.

Также бережно, как и его учитель, Фадеев будет выращивать хрупкое дерево дальневосточной литературы. В 1929г. (на базе ж. «На рубеже» («Дальний Восток»)) писатель, пойдя на нарушение, откроет организацию приморских писателей на основе 3-х членов Союза Писателей.

Талантливо написан роман – значит будет, должен влиять на последующие поколения. А. Фадеев пишет: «Я бешено работаю над романом…». Человек ответственный, он 20 раз переписывал отдельные главы романа.

Музей писателя в Чугуевке хранит замечательную историю. Приморский поэт В. Коржиков в 60-е годы побывал на Кубе, встретился с Фиделем Кастро и узнал, что книга А. Фадеева «Разгром» - настольная книга руководителя кубинской революции, т.к. судьба отряда Кастро во многом напоминала историю отряда Левинсона.

О. И. Сушкова, приморский скульптор, узнав эту историю, создала скульптурный портрет Кастро (с книгой А. Фадеева в руках). Скульптура подарена литературно-художественному музею в с. Чугуевка.

Литература:

Авченко В.О. Фадеев (ЖЗЛ) / М.: Молодая гвардия. – 2017. – с.366

Антология ДВ поэзии / Хабаровск.– 1967.– с.256.

Балабин С. П. Золотая Империя / Владивосток.– 1993.­ – с.286.

Беляев Б. П. А. А. Фадеев: пособие для учащихся. – Л.: 1969.– с.114.

 За власть Советов: сборник статей / Владивосток.– 1965. – с.344.

История Гражданской войны на ДВ. – Владивосток.– 1968. – с.236.

Коваленко С. А. А.А. Фадеев (серия: литература). – М.: 1976.– с.86.

Крушанов А. И. Гражданская война в Сибири и на ДВ в 2-х томах (1918-1922) / Владивосток.– ДВ книжное издательство. – 1984.

Сергей Лазо: воспоминания и документы / М.: 1985. – с.176.

Лясота Ю. А. Красные листья / Владивосток. – 1972.– с.286.

Мартемьянова Л. И. «Ты по себе свой край оставь» / Владивосток.– 2011. – с.56.

Матюшин М. Повесть о Константине Пшеницине. / Владивосток. – 1983.– с.248.

 Фадеев А. А. Повесть нашей юности Владивосток. / 1971.– с.288.

Фадеев А. А. Последний из Удэге. Вдадивосток. – ДВ книжное издательство.– 1967.– 256.

Фадеев А. А. Разгром. – Владивосток. – 1981.– с.156.