**Учебная дисциплина:** Литература

**Специальность:** Дошкольное образование (1 курс)

**Тема:** «Сон Обломова» - мир заспанной и поэтической души (по роману И.А Гончарова «Обломов»)

**Цели и задачи по формированию компетенций:**

**Цель урока:** проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия, леность жизни).

**Задачи:**

**-** познакомить обучающихся с композиционной особенностью использования «Сна Обломова»; выявить положительные и отрицательные черты жизни обломовцев, которые повлияли на характер Ильи Ильича;

- способствовать развитию речевых и коммуникативных навыков;

- воспитывать чувство толерантности, внимательного отношения к человеку.

**Тип учебного занятия:** практическое

**Технологии обучения:** кейс-технология

**Требования к знаниям и умениям ФГОС по специальности Дошкольное образование по УД Литература:**

***уметь:***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

***знать:***

* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному

**Формируемые ОК:**

**ОК 1** - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2** - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4** - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6** - Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7** - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

**Средства обучения:** презентация, мультимедийный проектор

**Структура и содержание учебного занятия:**

**Тема урока: «Сон Обломова» - мир заспанной и поэтической души**

**(по роману И.А Гончарова «Обломов»)**

 **Эпиграф:** «Все мы родом из детства»

 *Антуан де Сент-Экзюпери,*

 *французский писатель*

**Цель урока:** проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия, леность жизни).

**Задачи:**

**-** познакомить обучающихся с композиционной особенностью использования «Сна Обломова»; выявить положительные и отрицательные черты жизни обломовцев, которые повлияли на характер Ильи Ильича;

- способствовать развитию речевых и коммуникативных навыков;

- воспитывать чувство толерантности, внимательного отношения к человеку.

**Применяемая технология:** описание конкретной ситуации (кейс-технология).

**Контингент обучаемых**: студенты 1 курса

**Количество**: 24 человек.

**Время**: 45 минут

**Автор разработки**: Норматова Е.В., преподаватель русского языка и литературы

**Год разработки:** 2018

**1. Подготовительный этап**

1.1. Определение места урока в системе предмета, обозначение темы, формулировка целей урока, определение проблемы, разработка задания для обучающихся и возможных вопросов для ведения дискуссии и презентации кейса.

1.2. Чтение обучающимися романа И.А. Гончарова «Обломов».

1.3. Просмотр кинофильма [Никиты Михалкова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» по мотивам [романа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29) [И. А. Гончарова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)«[Обломов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2)» (1979 год).

**2**. **Ознакомительный этап**

**2.1.** **Вступительное слово.** Сегодня на уроке мы поговорим на тему, которая волнует не только писателей и поэтов, но и каждого из нас - о судьбе поколения, ищущего свое место в жизни.

Давайте вспомним произведения, в которых писатели и поэты поднимают проблему поиска смысла жизни.

 *(А. С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И.С. Тургенев «Отцы и дети»).*

Как и многие другие писатели, не обошел стороной эту тему и И.А. Гончаров. Он написал роман «Обломов», в котором впервые в русской литературе рассказал историю целой человеческой жизни – от колыбели до могилы. События в романе охватывают восемь лет, а вместе с экспозицией и эпилогом – 37 лет. Эта целая человеческая жизнь.

Какие события повлияли на формирование характера Ильи Ильича автор показывает в главе «Сон Обломова».

**2.2.** **Введение в ситуацию.**

Все действия развертываются вокруг главного героя - Ильи Ильича Обломова. Он объединяет вокруг себя всех действующих лиц.Действия в романе мало.Место действия в романе – Петербург. Только в IX главе действие переносится в Обломовку.

**3. Основной (аналитический) этап**

**3.1. Раунды:**

1)вступительное слово преподавателя; распределение обучающихся по группам (4-5 человек в каждой); организация работы групп: краткое изложение членами групп прочитанных материалов и их обсуждение; выявление проблемных моментов; определение докладчиков;

1. первый раунд дискуссии - обсуждение проблемных моментов в малых группах, поиск аргументов и решений;
2. второй раунд дискуссии - предоставление результатов анализа, общегрупповая дискуссия, подведение итогов дискуссии и найденных решений.

**3.2. Указания по проведению анализа конкретной ситуации**

После знакомства обучающихся с предоставленными фактами начинается их анализ в групповой работе. Этот процесс выработки решения, составляющий сущность метода, имеет временные рамки, которые определяет преподаватель.

Продуктивность групповой аналитической работы обеспечивается путем следования определенному алгоритму:

* анализ ситуации - целесообразно начинать с выявления и формулировки проблемы;
* выработка различных способов действия в данной ситуации — альтернатив;
* выбор лучшего решения (альтернативы) с опорой на анализ положительных и отрицательных последствий каждого, а также на анализ необходимых ресурсов для их осуществления;
* составление программы деятельности с ориентацией на первоначальные цели и реальности их реализации

**4. Итоговый этап**

4.1 Заключительная презентация результатов аналитической работы (обучающиеся могут узнать и сравнить несколько вариантов решений одной проблемы).

4.2. Обобщающее выступление преподавателя - анализ ситуации.

4.3. Оценивание преподавателем обучающихся.

**5. Описание ситуации. Используется краткое содержание IX главы романа «Сон Обломова».**

**Вопросы для обсуждения.**

1. Где происходит действие «Сна Обломова»? Опишите место действия.
2. Назовите главных героев главы «Сон Обломова» и охарактеризуйте их.
3. Как описания природы раскрывают состояние души обломовцев, их характеры, образ жизни?
4. Почему молодой, энергичный, деятельный Илья Ильич превратился в апатичного, безвольного, бездеятельного Обломова?
5. Прав ли критик Н.Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Обоснуйте свой ответ.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**1. ОРГМОМЕНТ.**

 Здравствуйте! Надеюсь у всех сегодня хорошее настроение и все настроены на работу.

**2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.** Сегодня на уроке мы поговорим на тему, которая волнует не только писателей и поэтов, но и каждого из нас - о судьбе поколения, ищущего свое место в жизни.

Давайте вспомним произведения, в которых писатели и поэты поднимают проблему поиска смысла жизни.

*(А. С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И.С. Тургенев «Отцы и дети»).*

Как и многие другие писатели, не обошел стороной эту тему и И.А. Гончаров. Он написал роман «Обломов», в котором впервые в русской литературе рассказал историю целой человеческой жизни – от колыбели до могилы. События в романе охватывают восемь лет, а вместе с экспозицией и эпилогом – 37 лет. Эта целая человеческая жизнь.

Какие события повлияли на формирование характера Ильи Ильича автор показывает в главе «Сон Обломова».

Тема нашего урока **«Сон Обломова» - Сон Обломова» и его роль в романе И.А.Гончарова *(запись темы в тетрадь).***

**- Как вы думаете, какова цель нашего урока? (**ответы студентов**)**

**Цель урока:** проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия, леность жизни).

Для эпиграфа я взяла три высказывания:

 «Все мы родом из детства». Французский писатель XIX века Антуан де Сент-Экзюпери.

 «Погиб, пропал ни за что… А ведь был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло, благороден, нежен и – пропал!». И.А. Гончаров «Обломов».

 «Кто-то как будто украл и закопал в собственной его душе принесённые ему в дар миром и жизнью сокровища». И.А. Гончаров «Обломов».

**- Как вы думаете, какое из этих высказываний подходит к теме нашего урока? Обоснуйте свой ответ.**

**3. УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ АНАЛИЗА КОНКРЕТНОЙ СИТУАЦИИ.**

Мы с вами прочитали роман И. Гончарова «Обломов», посмотрели кинофильм [Никиты Михалкова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» по мотивам [романа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%28%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%29) [И.А. Гончарова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Обломов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2)».

Сегодня нам предстоит проанализировать очень значимую в контексте романа главу, которая носит название «Сон Обломова». Кроме того, мы выясним композиционную особенность его использования, выявим черты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование характера главного героя.

**- Как вы думаете, для чего Гончаров ввел в роман главу «Сон Обломова»?**

**Для того чтобы ответить на этот вопрос, давайте вспомним, в каких прочитанных вами ранее произведениях присутствовал сон?**

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - сон Татьяны; у: А.С.Пушкин «Капитанская дочка» - сон Петруши Гринева; у **А.Н.Островского «Гроза»**

**- А в чем, по-вашему, функция сна в этих произведениях, зачем их используют авторы?**

1. Сон - как выявление духовного состояния героя, средство психологического анализа.

2. Сон - как предвидение будущего

**А.С.Пушкин** **«Евгений Онегин»** *(сон Татьяны играет в романе большую роль. Он не только показывает глубокую* ***народность главной героини****, но и* ***подсказывает*** *читателю* ***дальнейшие события*** *произведения)*

**А.Н.Островский «Гроза»** *(Сны Катерины* ***раскрывают внутренний мир героини****, мечтательность, поэтичность натуры. Сны неопределённые, смутные, волнующие)*

**А.С.Пушкин «Капитанская дочка»** *(****Пророческий*** *сон Гринёва навеян метелью («…я задремал, убаюканный пением бури и качкой тихой езды…»), он как бы продолжает описание бури. Сон* ***предвосхищает*** *дальнейшие события. Пушкин использует яркую символику сна. Например, «топор», которым размахивает «мужик», «мёртвые тела», кровавые лужи» - это не только образы сна, это страшные картины, увиденные Гринёвым после взятия Белогорской крепости).*

**- Какие функции из перечисленных выполняет сон в произведении И.А. Гончарова?**

1. Сон - выявление духовного состояния героя, при этом он приобретает особое символическое значение: сон - символ всей жизненной позиции героя, его духовного сна.

2. Сон - показывает мечту героя, но её парадоксальность в том, что она устремлена не в будущее, а в прошлое. Герой мечтает об Обломовке, в его сне создаётся её подчёркнуто идиллический образ.

**Проблемный вопрос:** Что такое Обломовка: «всеми забытый, чудом уцелевший блаженный уголок – обломок Эдема», сказочный быт которого «словно нашёптан няней», ***или*** это точка отсчёта нравственного падения героя, начало его гибели.

- Какова композиция этой главы?

- Из скольких частей она состоит (условно)? Как вы это определили?

*( «Сон Обломова» состоит из 4-х частей:*

1. *«Благословенный уголок земли» (экспозиция).*
2. *Семилетний Обломов в родительском доме. Распорядок дня. Воспитание мальчика. Восприятие окружающего мира.*
3. *Чудесная страна. Сказки няни.*
4. *Обломову 13-14 лет. Образование Обломова. Взгляды обломовцев на жизнь).*

- Как такое расположение частей главы романа помогает понять характер героя?

*(Каждая часть – ряд ярких эпизодов из детства Обломова, совершенно разных по тематике, но связанных общей идеей, задачей писателя: показать истоки характера героя; как природа, уклад жизни семьи, взгляды на жизнь и образование повлияли на формирование характера главного героя.)*

Сон представляет собой детство Обломова, но Гончаров не начинает роман с описания детства, а переносит его в 9 главу. Таким образом, нам сначала представляется герой, а потом лишь раскрывается его личность.

**- Каким предстает перед нами Илья Ильич Обломов?**

**Ответы студентов.**

Как говорит автор, «лежание …было его нормальным состоянием».

В VIII главе романа Обломовпроизносит «тайную исповедь перед самим собой», в которой задаёт вопрос: «Отчего я такой?».

***Отрывок из VIII главы романа*** ***(на слайде):***

- Однако... любопытно бы знать... отчего я... такой?.. — сказал он опять шепотом. Веки у него закрылись совсем. — Да, отчего?.. Должно быть... это... оттого... — силился выговорить он и не выговорил.

Так он и не додумался до причины; язык и губы мгновенно замерли на полуслове и остались, как были, полуоткрыты. Вместо слова послышался еще вздох, и вслед за тем начало раздаваться ровное храпенье безмятежно спящего человека.

Сон остановил медленный и ленивый поток его мыслей и мгновенно перенес его в другую эпоху, к другим людям, в другое место…

- **И ему снится сон, который и объясняет, почему хорошие, светлые начала его души всё-таки так и остались нереализованными, почему пропал, погиб человек с чистой и ясной душой, добрый, умный, нежный, благородный.**

**IV. РАБОТА В ГРУППАХ.**

На эти и другие вопросы мы попытаемся ответить, работая в группах.

На партах лежит раздаточный материал, который содержит: отрывки из «Сна Обломова» и вопросы. Вам нужно ответить на следующие вопросы:

1. Где происходит действие «Сна Обломова»? Опишите место действия. (*«Сон Обломова» - это особая глава романа. «Сон Обломова» повествует о детстве Ильи Ильича, о его влиянии на характер Обломова. Во «Сне Обломова» показана его родная деревня Обломовка, его семья, уклад по которому жили в обломовском имении. Обломовка – это название двух деревень, которыми владеют Обломовы.* *Люди в этих деревнях жили так же, как жили их прадеды. Они старались жить замкнуто, изолировать себя от всего мира, боялись людей из других деревень. Люди Обломовки верили в сказки, предания и приметы. В Обломовке не было воров, не было разрушений и бурь все было сонно и тихо. Вся жизнь этих людей была однообразна. Обломовцы считали, что иначе жить грех. Так же жили и помещики Обломовы.)*
2. Назовите главных героев главы «Сон Обломова» и охарактеризуйте их. (***Отец Обломова*** *был ленив и апатичен, он весь день сидел у окна или прогуливался по дому.* ***Мать Обломова*** *была деятельнее мужа, она наблюдала за слугами, гуляла по саду со своей свитой, задавала разные работы дворне. Все это отразилось в характере Ильи Ильича. С самого детства его растили, как экзотический цветок, поэтому он рос медленно и привыкал лениться. Его попытки что-то делать самому постоянно пресекались. Единственное время, когда Обломов был свободен и мог делать, что ему было угодно, было время всеобщего сна. В это время Обломов бегал по двору, лазил на голубятню и галерею, наблюдал за разными явлениями и изучал их, исследовал окружающий мир. Если бы эта начальная деятельность стала развиваться, то, может быть, Обломов стал бы деятельным человеком. Но запреты родителей что-либо делать самому привели к тому, что позже обломов стал ленивым и апатичным, он не мог съездить в Обломовку, сменить квартиру, жил в запыленной, не мытой комнате и полностью зависел от слуги Захара*.

 *В Обломовке няня рассказывала Илье Ильичу сказки, в которые он верил на протяжении всей жизни. Сказки сформировали поэтический характер русского человека. Этот характер проявился во взаимоотношениях с Ольгой. Он на некоторое время смог заглушить обломовскую лень и апатию, вернуть Обломова к деятельной* *жизни. Но через некоторое время из-за житейских мелочей поэтический дух снова стал ослабевать и уступил место обломовской лени.*

*Обломовы не любили книг и считали, что чтение это не необходимость, а роскошь и развлечение. Учение Обломовы тоже не любили. И поэтому Илья Ильич посещал школу кое-как. Обломовы находили всякие отговорки, чтобы не водить Илью Ильича в школу и из-за этого ругались с учителем Штольцем. Его сын Андрей Штольц подружился с Обломовым, ставшим его другом на всю жизнь. В школе Андрей помогал Обломову делать уроки, но этим развивал в Обломове лень. Впоследствии с этой ленью Штольц боролся долго и упорно, но безуспешно.*

3.Как описания природы раскрывают состояние души обломовцев, их характеры, образ жизни?

 *«Солнце там ярко и жарко светит около полугода. Горы как будто модели страшных гор. Река бежит весело, шаля и играя. Песчаные и отлогие берега светлой речки, искривлённый овраг и берёзовая роща – всё прибрано». Пейзаж привлекательный.* ***Эпитет*** *«светлая» подчёркивает светлую душу главного героя. Илюше семь лет. Вот каким ему видится утро. «Утро великолепное; в воздухе прохладно; солнце ещё не высоко. От дома, от деревьев и от голубятни – от всего побежали длинные тени. В саду и на дворе образовались прохладные уголки, манящие к задумчивости и сну. За горизонтом светло».*

*Модель жизни наглядно и развёрнуто представлена в мире мечты Ильи Ильича. В этом райском уголке, как называет его Илья Ильич, царят покой и вечное лето: «Погода стояла прекрасная, небо – синее-пресинее, ни одного облачка...жара». Здесь все чувства находятся постоянно на высшей точке их накала, в состоянии чрезмерной полноты их переживания, а человек – в момент апофеоза этого счастья. Он счастлив одной мыслью о будущем блаженстве. Такое состояние достигается благодаря* ***эпитетам.*** *Основные составляющие мечты Обломова – «вечное лето, вечное веселье, сладкая еда да сладкая лень».*

*«В полдень ни дерево, ни вода не шелохнутся. Над деревней лежит невозмутимая тишина – всё как будто вымерло, и в доме воцарилась мёртвая тишина. Всё мертво, только несётся разнообразное храпенье»*

*Вечером «потух последний луч», пение птиц ослабело. Река стала неподвижна. Настали минуты торжественной тишины».*

*Гончаров использует* ***лексический повтор****, но на этот раз для того, чтобы подчеркнуть мертвенность жизни обломовцев, жизни без движения, ему важно передать её статичность.*

4.Почему молодой, энергичный, деятельный Илья Ильич превращается в апатичного, безвольного, бездеятельного Обломова? *Маленький Илюша с детства был окружён и взлелеян безграничной любовью и лаской: «Мать осыпала его страстными поцелуями» (постоянные запреты, опеки нянек, родителей).*

*Старшие стремились оградить Илюшу от  трудностей, стремились оградить любознательность мальчика (на голубятню не лезь, в овраг не ходи, в снежки не играй). Все его прихоти, желания исполняли другие. Илюша рад был сделать что-то сам, но ему говорили, что есть люди, которые всё сделают за него.*

*Постепенно ребёнок привык к этому ничего не деланию и не мыслит себе другого существования: «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу! Стану ли я беспокоиться? Из чего мне? Я воспитан нежно, я ни холода, ни голода никогда не терпел, нужды не знал, хлеба себе не зарабатывал и вообще чёрным делом не занимался.»*

*«Ты своё умение затерял в Обломовке в детстве.*

*Началось с неумения надевать чулки и кончилось не умением жить.»*

*Снится Обломову, как в бесконечный зимний вечер робко жмётся он к няне, а она нашёптывает ему о какой-то неведомой стране, где нет ночей, холода, где всё совершаются чудеса, где никто ничего круглый год не делают, а день – деньской только и знают, что гулять.*

*«Сказка у него смешалась с жизнью, и он бессознательно грустит, зачем сказка не жизнь. А жизнь не сказка.» Обломов не знает реальную жизнь. Боится её, пасует перед трудностями.*

*Необязательность, недисциплинированность: «Сегодня не поедешь; в четверг большой праздник; стоит ли ездить взад и вперёд на 3 дня?» «что – то у тебя глазки несвежие сегодня. Здоров ли ты? Посиди – кА эту недельку дома…»*

*Илюша с детских лет впитал в себя образ жизни Обломовцев: «Деревня, покой, прогулки по аллеям парка, приготовление к обеду, отдых с женой.»*

*Бездействие, неумение и нежелание трудиться, апатия, безволие, нет упорства, нерешительность, страх перед жизнью, надежда на «авось», «лень жить», мечтательность; мягкость, естественность, доброта, откровенность, беззлобливость, добродушие, доверчивость. («Хрустальная прозрачная душа, таких людей мало»).*

*Таким его сделало барское воспитание, крепостное общество.*

5.Прав ли критик Н.Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Обоснуйте свой ответ.

(*Добролюбов был прав, говоря, что в каждом из нас сидит значительная часть Обломова, особенно в современном человеке. Лень поглощает нас, мы придумываем всё больше приспособлений, чтобы избежать лишней работы. Мы привыкли думать, что как бы хорошо было сделать вот то и вот это, но только в мыслях остаётся вся идейность. Нам проще лежать и размышлять, чем в движении осуществлять задуманное, как Штольц. Нам легче перевалить со своих плеч работу на другие и открещиваться от труда.*

 *Основная причина поражения героя «Обломова», по мнению Добролюбова, заключалась не в нем самом и не в трагических закономерностях любви, но в «обломовщине» как нравственно-психологическом следствии крепостного права, обрекающего дворянского героя на дряблость и отступничество при попытке воплотить свои идеалы в жизнь. Вместе с опубликованной годом ранее статьей Н. Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» (1858) выступление Добролюбова было призвано вскрыть несостоятельность дворянского либерализма перед задачей решительного, революционного преобразования русского общества. «Нет, Обломовка есть наша прямая родина, ее владельцы - наши воспитатели, ее триста Захаров всегда готовы к нашим услугам,- заключает Добролюбов.- В каждом из нас сидит значительная часть Обломова, и еще рано писать нам надгробное слово… Если я вижу теперь помещика, толкующего о правах человечества и о необходимости развития личности, - я уже с первых слов его знаю, что это Обломов. Если встречаю чиновника, жалующегося на запутанность и обременительность делопроизводства, он - Обломов… Если слышу от офицера жалобы на утомительность парадов и смелые рассуждения о бесполезности тихого шага и т. п., я не сомневаюсь, что он – Обломов… Когда я читаю в журналах либеральные выходки против злоупотреблений и радость о том, что наконец сделано то, чего мы давно надеялись и желали,- я думаю, что это все пишут из Обломовки… Когда я нахожусь в кружке образованных людей, горячо сочувствующих нуждам человечества и в течение многих лет с неуменьшающимся жаром рассказывающих все те же самые (а иногда и новые) анекдоты о взяточниках, о притеснениях, о беззакониях всякого рода,- я невольно чувствую, что я перенесен в старую Обломовку»,- пишет Добролюбов.*

**Сегодня неправильных ответов не может быть, каждый высказывает свою точку зрения.**

**4. РАБОТА В ГРУППАХ – 10 МИН. (Звучит тихая музыка)**

**5. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ АНАЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ** – по 5 мин. каждой группе.

**6. ОБОБЩАЮЩЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.**

Вы ответили на все вопросы, высказали свое мнение.

Не случайно мы обратились сегодня к IX главе романа, которая носит название «Сон Обломова». Сон позволяет зримо представить среду, взрастившую Илью Ильича, социальные и нравственные истоки его личности, причины его трагедии. Ведь именно воспитание и беззаботная жизнь в Обломовке сформировали из него слабого и безвольного человека, который ничего не делал в своей жизни собственными руками. Все делали за него другие.

Основная часть жизни Обломова прошла на диване, в халате, в бездействии. Корни обломовщины, несомненно, идут из детства. Илья Ильич затушил огонь деятельности в своей душе с малолетства, что послужило рождению той самой обломовщины.

1. **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГА УРОКА.**

- Вернемся к эпиграфу урока: «Все мы родом из детства». Как вы понимаете эти слова? Почему именно их мы выбрали эпиграфом к нашему уроку?

**Ответы студентов.**

Воспитание Обломова - пример того, как не надо воспитывать. Как говорил герой бессмертного произведения А. Грибоедова «Горе от ума» Фамусов: «Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца!». Ведь «все мы родом из детства».

2. Выставление оценок в группах.

**8. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.**

Составить синквейн на тему «Обломов».

**Вопросы для обсуждения.**

1.Где происходит действие «Сна Обломова»? Опишите место действия.

2.Назовите главных героев главы «Сон Обломова» и охарактеризуйте их.

1. Как описания природы раскрывают состояние души обломовцев, их характеры, образ жизни?
2. Почему молодой, энергичный, деятельный Илья Ильич превратился в апатичного, безвольного, бездеятельного Обломова?
3. Прав ли критик Н.Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Обоснуйте свой ответ.

**Вопросы для обсуждения.**

1.Где происходит действие «Сна Обломова»? Опишите место действия.

2.Назовите главных героев главы «Сон Обломова» и охарактеризуйте их.

3. Как описания природы раскрывают состояние души обломовцев, их характеры, образ жизни?

4.Почему молодой, энергичный, деятельный Илья Ильич превратился в апатичного, безвольного, бездеятельного Обломова?

5.Прав ли критик Н.Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Обоснуйте свой ответ.