**Литературно-музыкальная композиция:****«О человек, зачем ты на земле?».**

**Методическая разработка для зачета по предмету «Сценическая речь»**

Морозова Татьяна Федоровна, преподаватель

ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С.В.Рахманинова»

Словесное действие – основной вид сценического действия. Овладение навыками словесного воздействия – наиважнейшие условие в общении со слушателями и зрителями специалиста социально-культурной деятельности.

Литературно-музыкальная композиция: «О человек, зачем ты на земле?» разработана для проведения занятия по сценической речи. Работа может быть использована для проведения занятий по культуре речи, литературе, тематического классного часа.

В сценарии использованы отрывки из стихотворений поэтов Е. Евтушенко, Г. Горбовского и Ю. Левитанского. Все действие сопровождается музыкой М. Таривердиева, Э. Артемьева, А. Рыбникова.

Литературно-музыкальная композиция: «О человек, зачем ты на земле?»:

**Ведущий 1**: Говорят, американские психологи доказали, что люди, разговаривая между собой, совсем не слушают друг друга. Каждый думает о своём, Каждый говорит о своём, как бы соглашается с собеседником и снова своё излагает.

**Ведущий 2:** Они могут разговаривать долго и расходятся, удовлетворённые друг другом, каждый выложил душу. А кому и зачем - неизвестно.

**Ведущий 3:**

Я на пароходе «Маяковский»!

а в душе - Есенина березки,

мыслей безбилетных толкотня.

Не пойму я - слышится мне, что ли! -

полное смятения и боли:

«Граждане, послушайте меня!..»

Палуба сгибается и стонет.

Под гармошку палуба чарльстонит,

а на баке, тоненько моля,

пробует пробиться одичало

песенки свербящее начало:

«Граждане, послушайте меня!...»

Там сидит солдат на бочкотаре.

Прислонился чубом он к гитаре,

пальцами растерянно мудря.

Он гитару и себя изводит,

а из губ мучительно исходит:

«Граждане, послушайте меня!...»

Граждане не хочут его слушать.

Гражданам бы выпить, да откушать,

и сплясать, а прочее - мура!

Впрочем, нет, еще поспать им важно...

Что он им заладил неотвязно:

«Граждане, послушайте меня!...»

Кто-то помидор со смаком солит,

кто-то карты сальные мусолит,

кто-то сапогами пол мозолит,

кто-то у гармошки рвет меха,

но ведь сколько раз в любом кричало

и шептало это же начало:

«Граждане, послушайте меня!...»

Кто-то их порой не слушал тоже.

Распирая ребра и корежа,

высказаться суть их не могла.

Вряд ли что с недоброю душою,

но не слышат граждане чужое:

«Граждане, послушайте меня!...»

Эх, солдат на фоне бочкотары,

я такой же, только без гитары...

Через реки, горы и моря

и бреду, и руки простираю,

и, уже охрипший, повторяю:

«Граждане, послушайте меня!...»

**Ведущий 2.:**

Человек анализирует, размышляет и самый главный, самый больной вопрос: «Для чего я на этой земле, в чём самая большая ценность в жизни?». Я думаю, она такова: увеличить добро и радость в окружающем нас, мире. Но как часто мы порой бываем небрежны, невнимательны друг к другу. Торопимся, спешим, расталкивая друг друга локтями.

**Ведущий3:**

Проклятье века - это спешка,

и человек, стирая пот,

по жизни мечется, как пешка,

попав затравленно в цейтнот.

Поспешно пьют, поспешно любят,

и опускается душа.

Поспешно бьют, поспешно губят,

а после каются, спеша.

Но ты хотя б однажды в мире,

Остановись на полдороге,

доверься небу, как судье,

подумай - если не о боге –

хотя бы просто о себе.

**Ведущий 2:**

Молодость - это время сближения, об этом следует помнитьи друзей беречь. Ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. Человека портит счастье, если он проживает его один. Когда же наступит пора умирать, опять-таки нельзя быть одному. Берегите друзей!

**Ведущий 4:**

Ста рублей не копил - не умел.

Ста друзей все равно не имел.

Ишь чего захотел - сто друзей!

Сто друзей - это ж целый музей!

Сто, как Библия, мудрых томов.

Сто умов.

Сто высотных домов.

Сто морей.

Сто дремучих лесов.

Ста вселенных заманчивый зов:

скажешь слово одно -

и оно

повторится на сто голосов.  
**Ведущий 2:**

И надо быть открытым к людям, а тем более, к своим друзьям, надо искать в них прежде всего лучшее. Умение искать и находить лучшее или просто хорошее обогащает человека духовно.

**Ведущий 4:**

Ничто не сходит с рук:

ни самый малый крюк

с дарованной дороги,

ни бремя пустяков,

ни дружба тех волков,

которые двуноги.

Ничто не сходит с рук:

ни ложный жест,

ни звук

ведь фальшь опасна эхом,

ни жадность до деньги,

ни хитрые шаги,

чреватые успехом.

Ничто не сходит с рук:

ни позабытый друг,

с которым неудобно,

ни кроха-муравей,

подошвою твоей

раздавленный беззлобно.

Таков проклятый круг:

ничто не сходит с рук,

а если даже сходит,

ничто не задарма,

и человек с ума

сам незаметно сходит...

**Ведущий 3:**

Я видел маленькое чудо:

в струе прохожих не спеша

(куда, не знаю, и откуда)

моя протопала душа.

Она была, как после бани,

чиста и розово-светла.

В ее мальчишеском кармане

смешная искренность жила.

К ее застиранной рубахе

был смех приколот, как значок..,

И не присутствовали страхи,

не сквернословил язычок.

Как я бежал душе навстречу,

и звал, и выбился из сил!

Какие пламенные речи

я над душой произносил!

Но - испарилась, растворилась,

рванулась к белым облакам.

И оскорбленно сердце билось,

вновь тяготея к пустякам.

**Ведущий 2:**

Одно правило в жизни должно быть у каждого человека - в его цели жизни в его принципах жизни в его поведении. А правило следующее: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспоминать.

**Ведущий 3:**

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, находить радость в помощи другим. Ради достоинства надо уметь отказываться от мелких удовольствий и от больших тоже. Уметь извиняться, признавать перед другими ошибку это лучше чем юлить и врать.

**Ведущий 1:**

Я хочу довести до вашего сведения,

Пассажиры в грохочущем поезде лет,

Что на карте не значится станция следования,

До которой вы взяли плацкартный билет.

Установлено точно в ходе обследования

Этой станции - Юность вторая - нет.

Я хочу довести до вашего сведения,

Что напрасно вы первую юность свою

Проворонили, будто бы дурни последние,

И, к прискорбию, в вас я себя узнаю…

Я хочу довести до вашего сведения.

То, что, если у вас, господа, в багаже

Груз прогнивший и лишь анекдотики свеженькие

Вы до станции Смерть докатились уже.

Я хочу довести до вашего сведения,

То, что годы вас всех, не чихнув, поглотят...

Только бледные курицы, вами съеденные,

Вслед за поездом призраками полетят...

**Ведущий 2:**

У детского кинотеатра "Орленок"  
С рекламой мультяшки "Ну, погоди!"  
Карлица двигалась, как обломок,  
Пакет с апельсинами прижав к груди.  
Она была сразу горбатая и хромая,  
С руками неодинаковой величины,  
И все отводили глаза, понимая,  
Что в зрелище страшное вовлечены.  
Ее всю согнуло и сплющило,  
Перекорежило, перекосило,  
И даже дворничиха, с виду злющая,  
Ей подала два упавших апельсина.  
Сложила, подвернула уголочки,  
Чтоб ничего уже больше не выпало,  
Вздохнула и ломом без проволочки  
Лед из трубы водосточной выбила.  
Несчастными все обожают казаться,  
Никто этой слабости не превозмог,  
Но крикнул озлобленный таксист:

На Казанский!" -  
И вдруг поперхнулся,  
Увидев ползущий комок.  
И видно подумал:  
"Что - план! Что-начальство!...  
Вот это - несчастье...";  
И я, собирая всю мою волю, думал:  
Я это на память возьму  
И я уже никогда не позволю  
Казаться несчастным себе самому.  
**Ведущий 2:**

Люди как реки, вода во всех одинаковая и везде одна и та же но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая то чистая, то холодная, то мутная, то тёплая, так и люди.

**Ведущий 3:**

Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногдапроявляет одни иногда другие и бывает часто совсем не похож на себя, оставаясь одним и тем же лицом.

**Ведущий 4:**

С кровью из клюва,  
тепел и липок,  
шеей мотая по краю ведра,  
в лодке качается гусь,  
будто слиток  
чуть черноватого серебра.  
Двое летели они вдоль Вилюя.  
Первый уложен был влёт,  
а другой,  
низко летя,  
головою рискуя,  
кружит над лодкой,  
кричит над тайгой:  
«Сизый мой брат,  
появились мы в мире,  
громко свою скорлупу проломя,  
но по утрам  
тебя первым кормили  
мать и отец,  
а могли бы - меня.  
Сизый мой брат,  
ты был чуточку синий,  
небо похожестью дерзкой дразня.  
Я был темней,  
и любили гусыни  
больше - тебя,  
а могли бы - меня.  
Сизый мой брат,  
мы клевались полжизни,  
братства, и крыльев, и душ не ценя.  
Разве нельзя было нам положиться:  
мне - на тебя,  
а тебе - на меня?  
Сизый мой брат,  
я прошу хоть дробины,  
зависть мою запоздало кляня,  
но в наказанье мне люди убили  
первым - тебя, а могли бы -  
меня...»

**Ведущий 2:**

Самая большая ценность в мире это жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении и в прошлом, и в настоящем, и в будущем. И эта- жизнь бесконечно глубока, она поражает своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью. Видеть все прекрасное, расширять горизонты жизни, беречь друг друга это и есть самое главное, самое важное на земле.

**Ведущий 3:**

Мое человечество,  
нет невиновных ни в чем.

Мы все виноваты,  
когда мы резки, торопливы,

и если в толпе  
мы толкаем кого-то плечом, т

о все человечество  
можем столкнуть, как с обрыва.

**Ведущий 2:**

Топча, как листья, чьи-то лица,  
остановись! Ты слеп, как Вий.  
И самый шанс остановиться  
безумством спешки не убий.  
**Ведущий 3:**

Когда шагаешь к цели бойко,  
как по ступеням, по телам,  
остановись, забывший бога,-  
ты по себе шагаешь сам!

**Ведущий 1:**

Когда тебя толкает злоба  
к забвенью собственной души,  
к бесчестью выстрела и слова,  
не поспеши, не соверши!  
**Ведущий 4:**

Остановись, идя вслепую,  
о население Земли!  
Замри, летя из кольта, пуля,  
и бомба в воздухе, замри!  
**Ведущий 1:**

О человек, чье имя свято,  
подняв глаза с молитвой ввысь,  
среди распада и разврата  
остановись, остановись! 