**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ**

**В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕКТОРА БЕРЛИОЗА**

***Орешкина Ольга Евгеньевна, преподаватель, Ташланов Тимофей Николаевич, студент 2 курса ПЦК «Фортепиано», ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»***

 *(слайд №1,2,3)*

Возлюбленные великих музыкантов довольно часто выступали в качестве основных предметов вдохновения на разный момент жизни и творчества отдельно взятых композиторов. Гектор Берлиоз был не исключением.

Пылкость, всегда сопутствовали молодому гению. Результатом его чрезвычайно экспрессивных эмоций, вызванных безответной любовью и душевными терзаниями, является его бессмертная пятичастная «Фантастическая симфония», которую молодой композитор подарил своей музе – Гарриет Смитсон.

**История создания «Фантастической симфонии»**

*(слайд №4)* Фантастическая симфония — первое зрелое сочинение 26-летнего Берлиоза. Тогда он еще учился в Парижской консерватории и готовился принять участие в конкурсе на Римскую премию. Консервативные профессора были неспособны понять новаторские устремления дерзкого ученика и неизменно отвергали представляемые им кантаты. Лишь летом 1830 года, решив «стать настолько маленьким, чтобы пройти через врата рая», он завоевал вожделенную награду. На тот момент, в Париже бушевала Июльская революция, которая и застала композитора.

А за полгода до того, 6 февраля, он писал другу: «Я готов был начать мою большую симфонию, где должен был изобразить развитие адской страсти; она вся в моей голове, но я ничего не могу написать». 16 апреля он сообщал об окончании симфонии под названием «Эпизод из жизни артиста. Большая фантастическая симфония в пяти частях». Таким образом, авторское название первой симфонии Берлиоза не соответствует тому, что утвердилось за ней на века.

Артистом, о котором рассказывает произведение, был он сам, запечатлевший в музыке — с соответствующими романтическими преувеличениями — один, но важнейший эпизод своей жизни. 29 мая 1830 года, накануне предполагавшейся премьеры, в газете «Фигаро» была помещена программа симфонии, вызвавшая острое любопытство. Весь Париж жадно следил за развертывающейся романтической драмой любви Берлиоза и Генриетты (Гарриет) Смитсон.

*(слайд №5)*

Двадцатисемилетняя ирландка, приехавшая в Париж на гастроли осенью 1827 года в составе английской труппы, знакомившей Францию с трагедиями Шекспира, потрясла публику своими ролями Офелией и Джульеттой.

(слайд №6)

Берлиоз преследовал ее «вулканической страстью», но модная актриса, по словам одного из критиков, презирала его. Берлиоз мечтал об успехе, который привлек бы ее внимание, впадал в отчаяние и помышлял о самоубийстве. Концерт, где должна была прозвучать Фантастическая симфония, был отложен на несколько месяцев; трудности в процессе его подготовки композитор сравнивал с переходом Великой армии Наполеона через Березину. Премьера состоялась с большим успехом 5 декабря 1830 года в Парижской консерватории под управлением Франсуа Габенека — создателя первого во Франции симфонического оркестра. Впоследствии Берлиоз внес ряд добавлений, изменил порядок частей и несколько переработал программу. Окончательная редакция симфонии была исполнена, также под управлением Габенека, 9 декабря 1832 года. На это исполнение Берлиозу с трудом удалось все-таки пригласить Генриетту, которая вдруг увидела в композиторе гения и полюбила его. Но родители Берлиоза были против их брака. Тем не менее композитор женился на Гарриет. К большому сожалению, их жизнь не сложилась. В результате болезни, супруга композитора была поражена параличом и требовала особого ухода. Этот факт также повлиял на мировоззрение Генриетты.

**Программа симфонии**

*(слайд №7)* Молодой музыкант с болезненной чувствительностью и пламенным воображением находится в припадке любовного отчаяния.  Самая любимая женщина стала для него мелодией и как бы навязчивой идеей, которую он находит и слышит повсюду.

***Первая часть.*** *— Мечтания. Страсти*. Он вспоминает прежде всего это душевное беспокойство, это смятение страстей, эту меланхолию, эту беспричинную радость, которые он испытал, прежде чем увидел ту, которую любит; затем вулканическую любовь, которую она внезапно внушила ему, свои безумные тревоги, свой ревнивый гнев, возвращение радости, свои религиозные утешения.

*(слайд №8)*

***Вторая часть****. — Бал*. Он находит любимую вновь на балу, посреди шума блестящего празднества.

(слайд №9)

***Третья часть****. — Сцена в полях*. Однажды вечером, находясь в деревне, он слышит вдали пастухов, которые перекликаются пастушьим наигрышем; несколько проблесков надежды, которую он недавно обрел, — всё способствовало приведению его сердца в состояние непривычного спокойствия и придало мыслям более радужную окраску. — Но она появляется снова, его сердце сжимается, горестные предчувствия волнуют его, — что если она его обманывает... Солнце садится... отдаленный шум грома... одиночество... молчание...

*(слайд №10)*

***Четвертая часть****. — Шествие на казнь*. Ему кажется, что он убил ту, которую любил, что он приговорен к смерти, его ведут на казнь.  В конце вновь появляется на миг навязчивая идея, как последняя мысль о любви, прерванная роковым ударом.

*(слайд №11)*

***Пятая часть****. — Сон в ночь шабаша*. Он видит себя на шабаше, среди ужасного скопища теней, колдунов, чудовищ всякого рода, собравшихся на его похороны. Любимая появляется снова; но она утратила свой характер благородства и робости; это не что иное, как непристойный танец, тривиальный и гротескный, это она пришла на шабаш... радостный вой при ее приходе...»

*(слайд №12)*

**Значение женских образов**

Успех «Фантастической симфонии» сопровождал Гектора Берлиоза на протяжении всей его жизни. Актуальность этого произведения и женитьба на Генриетте Смитсон полностью изменили жизнь молодого композитора и возможности искусства на тот момент времени. (музыкальные нормы написания различных произведений для Берлиоза и его современников уже допускали возможность создания симфонии в пяти частях).

Невероятная история любви этих двух людей воодушевила многих композиторов, проиллюстрировав влияние и значимость женских образов в музыке. Жизнь гениев, как правило, коротка и трагична. Такой и была судьба Гектора Берлиоза. Его супруга лично оставила огромный отпечаток на жизни композитора и на классической музыки того времени в целом.

Уникальное влияние женских образов на умы великих людей, бесспорно, было огромным. Гектор Берлиоз – не единственный пример этого поистине интересного феномена, но возможность сделать все ради любимого человека, и творческая жизнь именного этого «артиста» является, на мой взгляд, одной из самых значимых в истории музыки.