**Балабко**

**Татьяна**

**Александровна,**

преподаватель

учебно-методического

обеспечения учебного процесса

Приморского краевого

художественного колледжа

**Урок-беседа «Нетрадиционные методы применения рисования» на вводной лекции по предмету «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

цель:

- познакомить студентов с нетрадиционным применением рисования.

задачи:

- расширить кругозор студентов; - повысить самооценку о выбранной профессии; – заинтересовать волонтёрским движением.

ЛЕЧИТЬ РИСОВАНИЕМ

За рубежом этот метод называется арттерапией, у нас – изотерапией. Применяют изотерапию при лечении нервно-психических расстройств. Человек отвлекается от своих переживаний приятным, эмоциональным занятием. Лечение рисованием проводится обычно в коллективе, где пациент не чувствует себя одиноким. Это помогает многим неуверенным в себе людям. Ещё Аристотель считал, что искусство очищает человека от болезней и пороков.

В детской практике изотерапия используется особенно часто, потому что рисование – естественная деятельность ребёнка. У детей не приходится преодолевать «комплекс неумения». Но здесь не должно быть никаких эстетических требований к результату. Важно снять всякое чувство ответственности, создать атмосферу ненапряжённости, безразличия к результату. Состояние улучшается даже при «играх с краской» у тех, кто просто размазывает или разбрызгивает её, рисует на плохой обёрточной бумаге без всякой ответственности «создать шедевр».

Всё чаще специалисты говорят и о применении рисования для профилактики нервно - психических заболеваний. Оно способно снимать нервное напряжение, помочь при бессоннице. В процессе изотерапии многие становятся спокойнее, уменьшается напряжённость, повышается контактность, смягчаются болезненные переживания. «Выплеснуть» свои отрицательные переживания с помощью рисунка легче: образный язык безопаснее, поскольку не так конкретен, как слово. Изображая переживания, человек освобождается от гнетущих мыслей и отрицательных эмоций.

И сами профессиональные художники замечают освобождающий эффект художественного творчества. Гойя утверждал, что творчество помогает ему освободиться от многих неприятных черт характера.

Желание рисовать просыпается при некоторых тяжёлых психических заболеваниях. Встречается даже так называемое «неистовое рисование», когда больные рисуют так же увлечённо, как в детстве, производя множество рисунков, повторяя их. Во время обострения болезни так рисуют и профессионалы. М. Врубель наносил с неимоверной скоростью изображения на одно и то же место. Такая увлечённость рисованием проявляется на разных этапах болезни и может длиться дни, недели, годы.

Тяга к рисованию прекращается при улучшении состояния и исчезает с выздоровлением.

Лечебный эффект рисования приписывается самому контакту с искусством. Считается, что человек по своей природе творец, но его творческие возможности находятся в скрытом, дремлющем состоянии. Побуждая человека к рисованию, можно разбудить его творческие наклонности, которые сами по себе способны «гармонизировать» психику и привести её в состояние равновесия, поскольку творчество требует от человека координации всех психических сил.

У нас, в России, возник уникальный метод возвращения психически заболевшего человека в нормальное душевное состояние. Имя ему – маскотерапия. Психотерапевт Гагик Назлоян «вытягивает» людей и из нервных депрессий, и из полного безумия тем, что лепит их скульптурные портреты. В ходе сеансов скульптурный портрет как бы принимает болезнь на себя. Появились сотни вылеченных людей. Первые свои пробы врач начал в 1978 году. Своей моделью он выбрал человека с глубокой умственной отсталостью. В истории болезни было написано, что ему 52 года, что он глухонемой, а после смерти бабушки (единственной его опоры) неотлучно провёл 15 лет в психиатрической больнице. Портрет из пластилина, который ни к чему не обязывал, удался. После первых же сеансов больной неожиданно заговорил. Далее оказалось, что он всё слышит. Потом он стал реагировать на свой портрет, проявлять к нему интерес. Подолгу вглядываться в зеркало, словно ища в нём себя. Потом заговорил с доктором на самые простые темы. С точки зрения официальной психиатрии, поставившей крест на этом человеке, результат был потрясающий.

Сначала пациенты проявляют непонимание. Потом абсолютно все втягиваются в процесс, начинают пристально вглядываться в зеркало, в своё отражение. Вести незатейливые разговоры с доктором. Если им что-то не нравится, то начинают лепить сами. Во время работы они обнимают, гладят своих пластилиновых двойников, прикасаются к ним губами. Подолгу молча сидят, прислонившись к ним щекой или лбом. Некоторые мысленно или вслух беседуют с ними. Наедине со своим незавершённым портретом человек может просидеть несколько часов. Иногда сеанс маскотерапии может длиться и сутки, и двое. В процессе работы раскрываются патологические переживания, и пациент от них капля за каплей освобождается.

В ходе сеансов выяснилось, что очень благотворно влияет на пациентов раскрашивание артистическим гримом лица или тела пациента (боди - арт). В студии эту процедуру называют арт – терапией лица. Человек начинает сам себе нравиться и раскрепощается.

ПЕРЕД СМЕРТЬЮ РИСУЮ ЖИЗНЬ

Фридл Диккер – Брайндесова была художницей. В концлагере Терезин в 60 километрах от Праги, она стала учителем рисования. В каталоге «Рисунки детей концлагеря Терезин» сказано, что Фридл «создала педагогическую систему душевной реабилитации детей посредством рисования».

Обучение детей в концлагере строго-настрого воспрещалось. Не было запрета только на рисование. Терезин – военная крепость, в мирное время там жило 2,5 тысячи человек. В транзитном лагере Терезин находилось 140 тысяч человек. Уроки рисования проходили на чердаке дома, где стоял стол и две лавки. Помещалось от силы 15 детей. Для рисования использовали и бланки концлагеря.

По замыслу фашистов у людей в концлагере должно остаться одно чувство – страх. Искусствотерапия, которой занималась Фридл с детьми, была направлена против страха, она исцеляла детей духовно, давала ощущение свободы, приводила в порядок чувства и мысли. Уроки рисования не спасли детей от газовой камеры, но дали им силу вынести нечеловеческое унижение, остаться людьми. Дети надеялись – кончится война, они вернутся домой. Тысячи детей, чьи рисунки теперь хранятся в Государственном музее в Праге, погибли в Освенциме. Из 18 тысяч детей, которые были в Терезине, выжило менее 100. Из детей, младше 14 лет ни одного. Не дал погибнуть детским рисункам Вилли Гроаг, он сохранил 4,5 тысячи рисунков.

Выжившие ученики Фридл стали художниками, искусствоведами, детскими психологами и врачами. Все её ученики говорили одно: самое большое влияние на их жизнь оказала Фридл. Ей они обязаны выбором профессии, на многое они смотрят её глазами.

Фридл была знаменитым дизайнером, живописцем и графиком. Прежде за свои дизайнерские работы Фридл получала золотые призы на европейских выставках. После неё в Терезине остались лишь 2 работы. Акварель – ваза с нежными полевыми цветами и маленькая темпера – стебли с цветами.

Стать учителем в мире, обречённом на гибель – страшная участь. Фридл была с детьми до последнего мгновения, когда 6 октября 1944 года она с детьми была депортирована в Освенцим. В нечеловеческих условиях она сумела сохранить память о погибших детях, ничего не оставив о себе. Кроме скромного титула учителя рисования.

ЖИЗНЬ ДОЛЖНА ПОБЕДИТЬ

У нас в городе наши выпускники проводили с детьми изотерапию в Детском краевом онкогематологическом центре, помогая детям победить боль, страх, отчаяние, ощутить себя, пусть на время, обычными детьми. Дети, несмотря на жестокие диагнозы, боль, многочасовые капельницы, больничное житьё и даже на вечное прощание с некоторыми соседями по палате, остаются по своей природе оптимистами и воспринимают мир разноцветным, ярким, живым. Нужно только помочь им не утратить эту связь с окружающей действительностью, именно она даёт ощущение причастности к миру детства: счастливому и беззаботному. Даёт шанс на выздоровление.

Врачи знают, что онкология - это не приговор. Около 60 процентов детей с таким диагнозом могут и должны оставаться живы. И не только лекарствами едиными живы эти дети. Не меньше дефицитных лекарств им нужны забота и внимание, теплота сердец тех, кто оказался рядом в трудную минуту, будь то медсестра, врач или … художник. Наши выпускники Иван Ермолаев, Ирина Пыжова и Марина Першина учили детей не только языку красок и мастерству композиции. Радость самовыражения, сила увлечённости, творческий подъём во время таких «рисовальных уроков» помогает маленьким пациентам победить боль, ощутить себя, пусть на некоторое время, здоровыми и счастливыми.

Подтверждение тому – сами рисунки. Вот голубой Танечкин слон – симпатяга и весельчак – никогда не подумаешь, что рисовала его девочка, перенёсшая пять сложнейших операций. Или брызжущая яркими красками, совсем как живая бабочка – работа Маши, которая лежит в боксе для тяжелобольных. А ещё в папке с детскими рисунками можно увидеть необыкновенного дракона, маленького лебедя, драчливого петуха, рыбок в пруду, дорогу, уходящую в небо, божью коровку, нежный букет полевых цветов – все они родом из мира детства, пусть даже больничного.

Такая помощь не потеряла своей значимости и в настоящее время.

Литература:

1.Калиберова Т. Пока улыбается голубой слон – живёт надежда // Владивосток.–1997.–18 апреля.

2.Хайкин Р.Перед смертью рисую жизнь: лечить рисованием // По материалам журнала «Наука и жизнь».