Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

ГБПОУ СО «Екатеринбургский техникум отраслевых технологий и сервиса»

**рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **43.02.02.Парикмахерское искусство**

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Екатеринбургский техникум отраслевых технологий и сервиса»

Разработчики:

Мясникова Елена Александровна, преподаватель 1 КК

Рассмотрена на методическом совете

Протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 11 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 12 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **43.02.02. ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

Программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных программах по специальности 43.02.02. «Парикмахерское искусство» в соответствии с ФГОС.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**: данная дисциплина является частью общепрофессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

* Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства; его стилевые и жанровые особенности;
* Ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
* Применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

* Основы искусствоведения;
* Историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
* Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
* Первоисточники искусствоведческой литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 52 часов,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося- 16 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 52 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 36 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 8 |
| **Самостоятельные работы** | 16 |
| **Итоговая аттестация в форме** зачет | |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 « История изобразительного искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | | | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | | | | | **2** | | | **3** | **4** |
| **Введение в историю изобразительного искусства** | | | | | **Содержание** | | |  | |
| Искусство как специфическая форма познания мира. Содержание и форма в искусстве. Виды изобразительного искусства. | | | **2** | **1** |
| **Тема 1.**  **Искусство Древнего Мира**. | | | | | **Содержание** | | |  | **1** |
| Первобытное искусство: синкретический характер первобытной культуры, роль декоративно-прикладного искусства, развитие ювелирного дела;  Искусство Древнего Египта: ведущая роль архитектуры. | | | **2** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | **4** | **3** |
| Подготовить презентацию. Тема: «Развитие парикмахерского искусства в Древнем Египте » | | | | | | | |  |  |
| **Тема 2. Искусство античности** | | | | | | **Содержание**  Краткий обзор основных тем и сюжетов древнегреческого искусства.  Краткие сведения по истории Древнего Рима. Хронологические рамки древнеримского искусства. Значение искусства Древнего Рима в дальнейшем развитии европейского искусства. | | **2** | **1** |
| **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | **84нтрольная работа** | **3** |
| Подготовить презентацию. Темы: «Развитие парикмахерского искусства в Древней Греции»;  «Развитие парикмахерского искусства в Древнем Риме». | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3. Зарубежное искусство Средних веков.** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| Изобразительное искусство и архитектура Византии и Западной Европы эпохи средневековья. | | | | | | | **2** | **1** |
| **Практические занятия** | | | | | | | **4** | **2** |
|  | **1.** | | Выполнение исторической прически. Тема: «Древняя Греция». | | | | |  |  |
|  | **2.** | | Выполнение исторической прически. Тема: «Древний Рим». | | | | |  |  |
| **Тема 4. Древнерусское искусство** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| Древнерусское искусство: понятие, истоки, языческий характер культуры восточных славян, патриотические идеи в искусстве, значение древнерусского искусства в дальнейшем развитии русской художественной культуры.  Творчество Андрея Рублева.  Искусство 17 века: рост храмостроения, гражданская архитектура; основные тенденции живописи. | | | | | | | **4** | **1** |
| **Тема 5. Искусство Возрождения** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| Итальянское Возрождение: гуманистические основы культуры; новые художественные искания в скульптуре; новый стиль в архитектуре; Леонардо да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения; классический стиль Рафаэля Санти; особенности творческого метода Микеланджело Буонаротти.  Искусство Позднего Возрождения: праздничный характер живописи Паоло Веронезе; основные черты маньеризма. | | | | | | | **2** | **1** |
|  | **Практические занятия** | | | | | | |  |  |
|  | **1.** | Выполнить историческую прическу. Тема: «Эпоха возрождения». | | | | | | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Подготовить презентацию. Тема: «Развитие парикмахерского искусства в эпоху Возрождения». | | | | | | | | **4** | **3** |
| **Тема 6. Искусство Западной Европы 17 века** | | | | | | **Содержание** | |  |  |
| Историческая характеристика эпохи. Проблема стиля. Барокко и классицизм. Живопись Микеланджело Меризи (Кароваджо). «Золотой век» испанской живописи. Диего Родригес де Сильва Веласкес – мастер реализма. Фламандское искусство 17 века: Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы; Антнис ван Дейк – мастер нового портрета. | | **2** | **1** |
| **Тема 7. Искусство Западной Европы 18 века** | | | | | **Содержание** | | |  |  |
| Век Просвещения. Расцвет литературы, музыки, театра. Основные школы итальянской живописи. Расцвет венецианской школы. Характеристика стиля рококо.  Английский классицизм: пейзажный парк, Уильям Хограт – основоположник национальной школы живописи. Расцвет жанра портрета. | | | **2** | **1** |
| **Тема 8. Искусство западной Европы 19-начала 20 веков** | | | | | **Содержание**  Характерные особенности искусства периода. Основные художественные течения. Классицизм, романтизм; реализм, символизм, академизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Их место в художественной культуре эпохи. Франсиско Гойя, Эжен Делакруа. | | |  |  |
| **2** | **1** |
| **Тема 9.**  **Зарубежное искусство 20 века.** | | | | | **Содержание** | | |  | **1** |
| Кризис гуманизма. Сложность характеристики художественных процессов. Разнообразие направлений. Авангард и традиционное искусство. Кубизм. Экспрессионизм. | | | **2** |
| **Тема 10**  **Русское искусство 18 века.** | | | | **Содержание**  Искусство Петровской эпохи: реформы Петра 1 и их роль в развитии светской культуры. Изменения в духовной жизни. Особенности русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Иван Петрович Аргунов.  Искусство второй половины 18 века. Философия просветительства и классицизм в России. Расцвет портретной живописи. Федор Степанович Рокотов. Владимир Лукич Боровиковский. Федор Иванович Шубин. Этьен – Морис Фальконе. | | | | **2** | **1** |
| **Практические занятия** | | | |  |  |
|  | | | | **1.** | | | Выполнение исторической прически. Тема: «Петровская эпоха». | **2** | **2** |
| **Тема 11. Русское искусство 19 века** | | | | **Содержание**  Искусство первой половины 19 века: расцвет русской литературы; развитие романтизма и реалистических тенденций. Карл Иванович Росси. Борис Иванович Орловский. Русский портрет: Орест Адамович Кипренский, Василий Андреевич Тропинин. Бытовой жанр в живописи: Алексей Гаврилович Венецианов. Карл Павлович Брюллов. Павел Андреевич Федотов.  Искусство второй половины 19 века :расцвет науки, литературы, музыки, театра и живописи. Реалистический метод в художественной культуре.  Василий Григорьевич Перов. Иван Николаевич Крамской. Николай Николаевич Ге. Василий Иванович Суриков. Виктор Михайлович Васнецов. Илья Ефимович Репин. | | | | **2** | **1** |
| **Тема 12. Русское искусство конца**  **19 - 20 веков** | | | | **Содержание**  Архитектура русского модерна. Творчество ведущих живописцев: В.А. Серов, М.А. Врубель, К.А. Коровин, А.П. Рябушкин, К.С. Петров- Водкин. Художественные объединения. С.П. Дягилев. А.Н. Бенуа. Н.К. Рерих. Б.М. Кустодиев. И.Э. Грабарь.  Художественные объединения первого десятилетия. Абстрактное искусство. М.Ф. Ларионов. К.С. Малевич, В.В. Кандинский. | | | | **2** | **1** |
|  | | | | **Всего** | | | | **52** |  |
| **Зачетное задание** | | | | Выполнить исторический образ. Темы: «Древний Египет»;  «Древняя Греция»;  «Древний Рим»;  «Древняя Русь»;  «Эпоха Возрождения»;  «Петровская эпоха»;  «Искусство 19 века ». | | | |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# 3. условия реализации программы учебной дисциплины

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительного искусства.

**Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:**

- рабочее место преподавателя

- рабочие места по количеству обучающихся

- шкафы и стеллажи для хранения методических материалов и образцов средств защиты

- комплекс учебно-методической документации

- наглядные пособия

**Технические средства обучения:**

- ПК с лицензионным программным обеспечением;

- интерактивная доска;

- телевизор с функцией DVD.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. История изобразительного искусства/ Том -1. Н.М.Сокольникова, - М: 2016
2. История изобразительного искусства/ Том -2. Н.М.Сокольникова, - М: 2016
3. Мировая художественная культура/ Уч-10кл. Г.И.Данилова,-М: 2013
4. Мировая художественная культура/ Уч-11кл. Г.И.Данилова,-М: 2013

**Дополнительные источники:**

1. Памятники мирового искусства - М: 1982.
2. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись - М; 1974
3. Дмитриева Н.А. Искусство Древнего Мира - М: Мир, 1989
4. Полевой В.М. Искусство Греции - М: 1984
5. Русские художники. Энциклопедический словарь. – СПб., 2000

6.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - М: 2004

**Интернет-ресурсы**

[www. arthistory.ru](http://www.novtek.ru)

[www.artdic.ru](http://www.artdic.ru)

[www.artproekt.ru](http://www.artproekt.ru)

www. Izoiskus.ru

# 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы контроля** | **Методы оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |  |  |
| определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | комбинированная, индивидуальная,  групповая | Оценивание домашнего задания, сообщения, презентации. Оценивание выполнения практических заданий.  Оценивание зачетного задания. |
| **Знания** |  |  |
| характерные особенности искусства разных исторических эпох,  процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | комбинированная, индивидуальная, групповая | Оценивание домашнего задания, сообщения, презентации. Оценивание выполнения практических заданий  Оценивание зачетного задания. |