**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**«И ВНОВЬ МЕНЯ ТРЕВОЖАТ ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ»**

**Сидорова Елена Петровна, *преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»***

Не пойте песни без чувств и без сердца,

Не пойте песни, чтоб просто петь,

Пусть в душу льется вам смысл

словесный,

Заставив струны ее звенеть.

                                                                                                    Анна Вельк

**Актуальность  темы:**

Жизнь давным-давно доказала, что такие человеческие ценности как патриотизм, верность долгу, гражданственность, уважение к старшим нужно воспитывать с детских лет, а сознательно пропагандировать в подростковом возрасте.  Если музыка обладает энергетикой, то можно предположить, что патриотическая песня может оказывать такое сильное влияние на человека. Я считаю, что работа поможет осознать многим людям важность и необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения.

**Задачи:**

* Формирование   у сверстников чувства любви и гордости за свою страну, на примере подвигов героев  великой страны России;
* Проанализировать научную литературу по данной теме;
* Изучить историю создания патриотической песни и ее в жизнь в разные времена.

**Значимость:**

Я считаю, что работа поможет осознать многим людям важность и необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения.

Так почему же песня оказывает такое влияние на человека?   
 Наша любовь к музыке имеет давние исторические корни: люди слушают и сочиняют её с тех времён, когда культура и искусство только зарождались. Уже более 30 000 - 35 000 тыс. лет назад люди жившие до нас играли на костяных арфах и каменных флейтах.   Видимо, это влечение содержится в наших генах и заложено в нас природой. Малыши, едва услышав приятную мелодию, поворачиваются к источнику звука, а от неприятных звуков начинают рыдать. А когда люди испытывают благоговейный трепет во время финальных звуков симфонии, у многих в головном мозге начинают активизироваться те же центры удовольствия, которые задействуются и во время курения  или после вкусного обеда.

Когда люди слушают музыку, их головной мозг всегда реагирует на неё, активируя несколько областей за границами слуховой коры. Также на обработку музыкальной информации сильное влияние оказывает осязательный, зрительный опыт человека и, конечно же, эмоции. А наиболее эмоциональным жанром в музыке является песня. Патриотическая песня имеет большую силу, ее боялись больше, чем пушки.

У нее есть характерные особенности: песня должна быстро запоминаться, призывать к борьбе, мелодия решительного или призывного характера со многими повторами.

Песня является таким же оружием, как и гранаты, как и сухие портянки. С песней легче жить, легче побеждать, легче умирать. В наиболее тяжелые минуты, когда нет больше сил, а помощи ждать неоткуда, на выручку приходит песня. Она поднимает дух, возвращает силы, зовет к подвигу. Именно такими были залихватские песни Русской Армии - простыми, насыщенными сильными эпитетами, конкретными. Их пронизывает патриотизм, любовь простых людей к Родине, восхищение героями прошлого - защитниками Русской земли и борцами за правое дело - именно так, как видели это простые солдаты, без лишнего пафоса и фальши.

Человек не может жить без песни. Песня вдохновляет, дает силы, объединяет нас с нашими предками и славными традициями.

**II. Основная часть.**

        1. Что значит быть патриотом в России?

Свою работу мне бы хотелось начать с определения «Патриотизм».

Патриотизм – основа мужества и героизма. Наша страна Великая Россия всегда славилась, и  всегда будет славиться своими героями. Но прежде, чем говорить о патриотической песне, подумаем о патриотизме вообще. Насколько сейчас уместно такое понятие?

Жить в сегодняшней России и быть патриотом – это в своём роде нонсенс. Нежные чувства к родине у людей обычно просыпаются в общей опасности предчувствии каких-то благостных перемен. У нас нет ни того, ни другого.

Понятие «общей» опасности самоликвидировалось примерно с тех пор, когда после перестройки каждый стал сам за себя. Вот, скажем, наступил финансовый кризис. Встречали вы человека, который искренне переживал бы за экономическую судьбу и престиж отечества? Мы  не встречали. Зато тех, кто боится потерять личное рабочее место или сбережения – очень много.

Бардов, поющих патриотическую песню, сравнительно немного. Характерно, что большая их часть рассказывает не о той России, которая есть здесь и теперь, а ещё о царских временах. Главные герои авторских патриотических песен – декабристы, офицеры-белогвардейцы и – гораздо реже – современные военнослужащие. Видно, чем дальше от нас прошлое, тем оно идеальнее. Патриотическая песня тяготеет к сюжетности. Из одной лирики её не сложишь. Некоторые авторы ухитряются представить в пяти-шести куплетах [авторской песни](http://www.bard-pesnya.ru/)целые романы. Подобные эксперименты на редкость увлекательны. Менее симпатична другая черта патриотической песни – обличительство. Когда певец начинает костерить всех и вся, создавать нарицательных заведомо продажных и подлых персонажей – судей, чиновников, безнравственную молодёжь, высшее руководство, бога и соседа-алкоголика дядю Васю, - становится досадно. Не то, что правда глаза колет, нет. Просто на дворе не 19 век, время Салтыкова-Щедрина и Некрасова прошло. И так родину никто не любит, а если её ещё разругать на всех уровнях, так и вовсе слово из словаря выпадет в небытие.

Ничто так не вдохновляет нас, как хорошие стихи и приятная музыка. А если эти две вещи соединяются вместе и появляется песня - мы способны на многое.   А что же сейчас происходит с военной песней? Как часто мы можем услышать знаменитые аккорды? Чаще всего это происходит в барах-караоке, когда подвыпившие компании не попадая в такт запевают "На поле танки грохотали..." и организовывают шутовские пляски под "Катюшу". Что происходит с нашей культурой и наследием? Обычную оклейку квартиры обоями сейчас принято называть "[дизайном интерьера](http://souldesign.com.ua/)", продавцов заменили "манагеры" и "промоутеры", а на станциях современных радиостанций постоянно звучит иностранная музыка. Нынешнее поколение "колбасится" и "тащится" от современной музыки, значение слов и смысл песен никто даже не пытается понять, главное это круто. А теперь представьте себе, что не дай Бог в нашей стране разразиться новая война. Какой хит наших дней способен поднять боевой дух населения? Или мы будем слушать и петь музыку на вражеском языке?

Своей работой я хочу оградить наших подростков от вредного влияния так называемых ущербных произведений современного искусства (кино, литературы, музыки), доказать что патриотическая песня  несет ребятам не только культуру, но и искусство наших предков и современников.

2. Роль военно - патриотических песен  во времена ВОВ.

Военные годы это самое страшное время для народа. Гонение, холод, голод, потери родных и близких людей. И хочется сказать, разве в такое время людям было до песен, но история говорит о том, что именно поэзия, творчество помогало выжить. Военная песня, шагала нога в ногу, рядом с солдатом во время Великой Отечественной Войны и становилась для него опорой в тяжелый момент, когда казалось, что все, нет сил, бороться дальше, но стихи о Родине, о родных, которые верят и ждут, не позволяли солдату сдаться и он продолжал не легкий бой. Они стали победителями и их песни вместе сними. У каждой песни, как и у человеческой жизни, есть своя судьба и история. Такие песни, как «Прощай, любимый город», «В землянке», «Священная война». Эти щемящие  душу песни пели на фронте и в тылу, пели все и везде, где ждали и шли к  победе. Бойцы пели и верили, что все мучения не напрасны, что это страшное время закончится, и они вернуться в свои семьи победителями, и они не ошиблись так это и случилось. Известные исполнители приезжали для поддержания солдат в военные части, устраивая концерт военных песен. После, которых солдаты вдохновленные шли сражаться за свою Родину не думая и не жалея себя. Мы продолжаем любить и помнить песни, прославившиеся на войне, они веселые и грустные, но самое главное, что это песни победители, пусть, когда мы слушаем эти песни, на глаза невольно наворачиваются слезы, но мы не должны забывать нашу историю и Великую Победу!  А песни служат нам, достоверным напоминанием о тех временах!

Дни и годы Великой Отечественной войны навсегда останутся в памяти нашего народа, народа-победителя. Советский народ в тяжелых боях и в не менее тяжелом труде защитил независимость своей Родины, а также помог народам Европы и Азии освободиться от оккупантов их стран — фашистских полчищ Германии и империалистов Японии.

Можно ли представить совместимость войны и искусства? Есть старинное изречение: «Когда говорят пушки, музы молчат». Но эти слова, оказалось, несовместимы с обликом советского народа, с его моралью, его мировоззрением, его жизнелюбием и мужеством.

В едином порыве советский народ поднялся на борьбу с врагом. Пошли в бой войсковые соединения и части, не считаясь с трудностями, в тылу начали свой героический труд труженики заводов, фабрик, совхозов и колхозов, учреждений. Не могли оставаться в бездействии и люди искусства. Они тоже вступили в бой со своим оружием, разящим врагов, ибо их произведения вдохновляли бойцов на ратные подвиги на фронтах, на трудовые подвиги в тылу — бесценно искусство времен Великой Отечественной войны. В годы войны рождались произведения всех видов искусства: литературы, музыки, театра, кино, изобразительного искусства. И надо признать, что искусство в годы войны вспыхнуло с такой силой, какой у него не было в мирное время.

Хочется особо отметить музыку — искусство, обладающее мощной силой непосредственного эмоционального воздействия на чувства людей, вызывая у них яркие художественные образы, впечатления, которые во многих случаях вдохновляют на соответствующие поступки, действия, вплоть до героических.

Советские композиторы вместе с поэтами в годы войны создали многие сотни музыкальных произведений самого широкого народного жанра — песни. И именно об этом жанре музыки хочется рассказать в данной статье. Свойство песни — оперативность. Она живо откликается на все события жизни. Ей присуща душевная пылкость, а у советской песни и гражданственность, теснейшая связь с жизнью страны, ее народа. Еще в предвоенные годы советскими композиторами и поэтами были созданы массовые песни, которые пела вся страна. Эта традиция сохранилась и в годы войны.

В одной замечательной песне поется: « Кто сказал, что нужно бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»  В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес и к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко. Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. Всем известна песня В. Лебедева-Кумача [«Священная война»,](http://pesni.mgpu.ru/USSR_-_Vstavay_Strana_Ogromnaya.mp3) которая впервые была исполнена на Белорусском вокзале перед бойцами, уходившими на фронт, на 7 день войны.

История создания песни очень интересна. Однажды утром, в здании Дома Красной Армии, во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошел политработник с газетой «Известие» в руках:

- Александр Васильевич, тут для вас есть замечательное стихотворение Лебедева - Кумача. Может, напишете песню?

Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни (первым руководителем был А.В. Александров) и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее.

Музыка с ее призывными настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть…

Утром следующего дня, едва успев родиться, «Священная война» начала выполнять свой солдатский долг. На Белорусском вокзале, в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний, ее голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, заслышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое- то мгновение замерли, завороженные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить… С того памятного дня и началась ее большая жизнь.

А вот, что рассказывает Н. Лященко, генерал армии, Герой Советского Союза о песне [«Два друга»](http://pesni.mgpu.ru/2%20druga.mp3):

«Вспоминаю такой эпизод в начале войны. Полк находился в тяжелом окружении северо-западнее Днепропетровска. Мы жадно ловили по радио информацию, поймали какую-то немецкую станцию. Фашисты на русском языке трубили, что находятся уже под самой Москвой, видят ее в бинокли, готовят тяжелые пушки, чтобы вести обстрел столицы, а потом начнут генеральную атаку. Люди, услышав это как- то приуныли. Но потом мы поймали передачу из Москвы. Сообщали о том, что идут тяжелые бои, что город отражает атаки врага. Затем услышали песню Леонида Утесова «Два друга» из какого- то концертного зала. Это сразу оживило людей, все заулыбались. Раз поет Утесов, говорили мы, значит столица стоит, будем скорее отбиваться из окружения к своим. И так решительно действовали мои боевые друзья, что мы вырвались из кольца окружения».  
Вот так песня «Два друга» в исполнении Леонида Утесова помогла полку выбраться из окружения.

Война шла пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа...

**Заключение**

То, что было истинно великим останется великим навсегда. Нельзя выпускать из памяти времен связующую нить. Заботясь о культурном и нравственном воспитании наших подростков, молодежи и воинов, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа, его армии, его родного Отечества.

Песни военных лет по-прежнему популярны в народе, в армейской среде. Они выдержали испытания временем, стали своеобразной летописью Великой Отечественной войны, музыкальным памятником тех далеких, героических лет. В них и сейчас звучат удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь в те идеалы, за которые люди шли в бой, совершали подвиги.

Мы не считаем, что нам надо постоянно жить в прошлом, естественно необходимо развитие и совершенство. Просто хотелось бы, чтобы молодежь больше мыслила, чувствовала, переживала. Чтобы смысл фразы "мы за ценой не постоим" не воспринимался ими в буквальном смысле, как денежная плата за услуги. Культурное наследие нашей страны всегда отличало нас от других государств - так давайте же беречь, чтить и оберегать патриотические песни.

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

***«И ВНОВЬ МЕНЯ ТРЕВОЖАТ ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ…»***

*Звучит «Священная война», музыка А.Александрова.*

**ЧТЕЦ:**

С первого взгляда, может,

В них ничего и нет.

Что меня вновь тревожат

Песни военных лет?

Что-то для нас святое

Скрыто в их глубине.

Строки, какие стоя

Хочется слушать мне.

Стершиеся чернила,

Выцветшая тетрадь,

Строки, с какими было

Легче нам умирать.

Песни поры военной

Что сберегли для нас,

Весь неприкосновенный

Наших сердец запас.

С. Островой

*Звучит «Моя любимая», музыка М. Блантера.*

**ЧТЕЦ:**

На вольном, на синем, на тихом Дону

Походная песня звучала.

Казак уходил на большую войну,

Невеста его провожала.

**ЮНОША:**

Мне счастья, родная, в пути пожелай,

Вернусь ли домой ̶ неизвестно.

<…>

Прощай!

**ДЕВУШКА:**

Прощай!

<…>

Дарю я тебе на прощанье кисет,

Сама я его вышивала.

Будь смелым, будь храбрым в жестоком бою,

За русскую землю сражайся.

И помни про Дон, про невесту свою,

С победою к ним возвращайся.

В.Гусев «На вольном,

на синем, на тихом Дону…»

*Звучит «Синий платочек», музыка Г.Петербургского, слова М.Максимова и Я.Галицкого*.

**ЧТЕЦ:**

Песням тех, военных лет ̶ поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырех шагах от смерти̶

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели ̶

Как он был нелегок и нескор…

Песни вместе с нами постарели,

Но в строю остались до сих пор.

А. Аркадьев

*Звучит «Огонек», обработка Б. Мокроусова.*

**ДЕВУШКА (ЧИТАЕТ ПИСЬМО):**

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

**ЮНОША:**

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой, -

Просто ты умела ждать,

Как ни кто другой.

К. Симонов

*Звучит «Темная ночь», музыка Н. Богословского.*

**ЧТЕЦ:**

В суровый час раздумья нас не троньте,

И ни о чем не спрашивайте нас.

Молчанью научила нас на фронте

Смерть, что в глаза глядела нам не раз.

Она иное намеренье чувствам

Нам подсказала на пути крутом.

Вот почему нам кажутся кощунством

Расспросы близких о пережитом.

Нам было все отпущено сверх меры ̶

Любовь и гнев, и мужество в бою.

Теряли мы друзей, но веры

Не потеряли в Родину свою.

*Звучит «В землянке», музыка К. Листова.*

**ЧИТАЮТ ВСЕ УЧАСТНИКИ КОМПОЗИЦИИ:**

**«Баллада о песнях военных лет»**

Ярче и задушевнее нет  
Песен далёких военных лет.  
Они – как знамёна, они – как набат,  
В бои за Отчизну шёл с ними солдат.  
  
В священной войне поднялась наша рать  
С фашистской проклятой ордой воевать.  
Как колокол, песни звучали слова:  
Вставай, поднимайся, родная страна!  
  
И шёл наш солдат по дорогам войны,  
Не зная преград, шёл и ночи, и дни,  
Шёл, слёзы глотая, теряя друзей,  
Шёл, землю спасая, Отчизну, детей.  
  
А в тесной печурочке бился огонь,  
И пела солдату в землянке гармонь.  
Всем вьюгам назло пой, гармонь, говори  
О милых глазах, негасимой любви!  
  
Забравшись подальше к себе в уголок,  
Вот кто-то достал из шинели платок.  
За синий платочек, что носит с собой,  
Строчит пулемётчик в страде боевой.  
  
Летит в дом родной треугольник письма,  
Солдат написал: «Я вернусь, жди меня».  
И он возвратился, из пепла восстал,  
Он выжил, солдат, хоть сто раз умирал!  
  
Но вот, наконец, День Победы настал,  
О нём каждый миг каждый воин мечтал.  
И радость, и слёзы у всех на глазах,  
Блестит седины белый снег на висках.  
  
Пусть нам журавлей белокрылых полёт  
Напомнит о тех, кто уже не придёт.  
У Бога молю я, прошу тишины,  
Чтоб не было больше на свете войны.  
  
Тревожнее и задушевнее нет  
Песен далёких военных лет.  
Они – как знамёна, они – как набат,  
В бои за Отчизну шёл с ними солдат.

Галия Пронина.