Автономное учреждение Чувашской Республики среднего профессионального образования «Новочебоксарский политехнический техникум»

Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНА  Приказом директора  От 31.08.2016 № 373 «О» |

**ПРОГРАММА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПОО.01 ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**специальность: 22.02.06 Сварочное производство**

2016 год

РАССМОТРЕНА

на заседании ЦМК

общественно-гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 28.08.2016

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Скворцова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Петри

28.08.2015

Программа текущего контроля по чувашской литературе составлена в соответствии с «Законом о языках в Чувашской Республике», стандартом общего образования по чувашской литературе в 10-11 классах, в школе с русским языком обучения, утвержденного приказом №906 МО и МП ЧР от 30.12.2003 года; программы «Чувашская литература в русскоязычной школе» для общеобразовательных школ и профессиональных учебных заведений, 2005 года, в соответствии с учебным планом по специальности 22.02.06 Сварочное производство

Срок реализации: 2018-2019 учебный год

Уровень образования: основное общее образование

Составитель: Данилова Татьяна Витальевна, преподаватель чувашского языка и литературы Новочебоксарский политехнический техникум Минобразования Чувашии.

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Скворцова

Состав:

1. Паспорт

2. Оценка освоения учебной дисциплины

2.1. Формы оценивания

2.2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины

3. Критерии оценки

1. **Паспорт**

Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины **ПОО.01 ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА по специальности 22.02.06 Сварочное производство**

Уровень подготовки: базовый.

Умения, знания, подлежащие проверке:

|  |  |
| --- | --- |
| **Умения:** | |
| У 1 | воспроизводить содержание литературного произведения; |
| У 2 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| У 3 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; |
| У 4 | определять род и жанр произведения; |
| У 5 | сопоставлять литературные произведения; |
| У 6 | выявлять авторскую позицию; |
| У 7 | выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; |
| У 8 | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |
| **Знания:** | |
| З 1 | * образная природа словесного искусства; |
| З 2 | * содержание изученных литературных произведений; |
| З 3 | * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; |
| З 4 | * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; |
| З 5 | основные теоретико-литературные понятия |

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

1. **Оценка освоения учебной дисциплины**
   1. **Формы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные программой дисциплины ПОО.01. **Чувашская литература**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | | **Формы контроля** | **Проверяемые У, З** |
|
| **РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество** | | | |
| Корневые связи устной поэзии с художественной литературой. Национальное своеобразие чувашского фольклора. | | 1.1.Кроссворд |  |
| **РАЗДЕЛ 2. Первые образцы литературных произведений XVIII-XIX веков** | | | |
| Жизнь и творчество И.Я. Бичурина. Черты классицизма в произведении «Байкал» | | 2.1.Тест | У 3, У 5, З 4, З 5 |
| С. Михайлов. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка»,. | | 2.2..Анализ произведения | У 2, У 4, У3  З 1, З 3, З 4 |
| М.Ф. Федоров. Поэма «Леший». Идея и содержание поэмы. | | 2.3.Кроссворд | У 3, У7,З 1, З 3 |
| **РАЗДЕЛ 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | |
| И.Яковлев и формирование симбирской литературной школы. (И.Юркин, Н.Шубоссинни М.Трубина). | | 3.1.Устный опрос | У 1, У 2, У 7, У 8,  З 1, З 2, З 5 |
| К. Иванова Вечные философские проблемы: человеческая личность, гуманизм, добро и зло, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женских образов | | 3.2.Характеристика персонажей | У1,У2,У7, З1,З2 |
| **РАЗДЕЛ 4. Литературный процесс 20-30-х годов ХХ века** | | | |
| Жизненный и творческий путь М.Сеспеля. | | 4.1..Анализ стихов | У 3, У7, З 1, З 3 |
| Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах. | | 4.2. Устный опрос | У 2, У 4, У 5, У 6,  З 2, З 4, З 5 |
| Творческий путь Федора Павлова. Фольклорист, композитор, драматург. Сценическая школа Ф.Павлова. | | 4.3. Устный опрос | У 3, У 5, З 3, З 4 |
| Драма «В деревне». Сюжетно-композиционные особенности и своеобразие конфликта в драме. | | 4.4.Устнная характеристика персонажей | У1,У2,У3, З1,З2 |
| **РАЗДЕЛ 5. Литературный процесс 1930-1945 годов** | | | |
| Творческий и жизненный путь народного поэта П.Хузангая, публициста, общественного деятеля. | | 5.1.Тест | У1,У2,У3, З1,З2 |
| История создания цикла стихов «Песни Тилли» Жанровые особенности тематики, проблемы. | | 5.2.Устный опрос | У1,У2,У3, З1,З3 |
| **РАЗДЕЛ 6. Развитие чувашской литературы 1935-1950 годах** | | | |
| Жизненный и творческий путь народного поэта. Самобытность художественного мира Я.Ухсая. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях поэта. Тема и проблема в романе-биографии «Дед Кельбук». | | 6.1. Ответы на вопросы | У1,У2,У3, З1,З2 |
| Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Ф Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета. Социальные и исторические темы романа Уяра «Тенёта». | | 6.2.Характеристика персонажей | У 3, У 5, З 3, З 4 |
| Отражение нелегкой судьбы в творчестве Василия Митты. | | 6.3.Устный опрос | У 3, У7, З 1, З 3 |
| Николай Филиппович Ильбек.  «Черный хлеб» | | 6.4.Ответы на вопросы | У1, У2,У 3, З 3, З 4 |
| **РАЗДЕЛ 7. Литературный процесс 50-х- 60-х годов ХХ века** | | | |
| Александр Спиридонович Артемьев-лирик, мастер психологического портрета «Не гнись, орешник». | | 7.1.Тест | У 3, У7, З 1, З 3 |
| Василий Герасимович Игнатьев. Творческий путь писателя. Новелла «Танец маленьких лебедей» | | 7.2.Устный опрос | У 3, У7, З 1, З 3 |
| **РАЗДЕЛ 8. Развитие литературы 1965-1990 годы** | | | |
| Жизненный и творческий путь. Дмитрий Афанасьевич Кибек. Рассказ «Лесной Великан» | 8.1.Тест | | У 3, У 5, З 3, З 4 |
| Поэма Н.Ижендея «Голос не рожденного ребенка». Проблема лишения детей право на жизнь до их рождения. | 8.2.анализ произведения | | У1, У2,У 3,У 8, З 3, З 4 |
| Юрий Илларионович Скворцов  Творческий путь писателя «Повесть «Красный мак» | 8.3.Устный опрос | | У1, У2,У 3, З 3, З 4 |
| Творческий путь писателя. Михаил Юхма. Нравственная позиция автора в рассказе «Шурсямга, молодой волк» | 8.4.Анализ произведения | | У1, У2,У 8, З1, З 3 |
| Борис Борисович Чиндыков-прозаик, драматург, переводчик, поэт песенник Философская драма «Ежевика вдоль плетня». | 8.5.Характеристика персонажей | | У1, У2,У 8, З1, З 3 |
| Ева Николаевна Лисина. Рассказ «Кусок хлеба» | 8.6.Устный опрос | | У1, У2,У 8, З1, З 3 |
| Николай Иванович Сидоров.  Историческая драма «Плач девушки на заре» | 8.7.Тест | | У 3, У 4, З 3, З 4 |

* 1. **Задания для оценки освоения учебной дисциплины**

1.1.Кроссворд

**«Устное народное творчество»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1**Ф |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | О |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2**Д |  | Л |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Р |  | Ь |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **3**Б |  |  | **1**С | К | А | З | К | А |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ы |  | **5**П |  |  | М |  | Л |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **2**Л | И | Р | И | К | А |  | О |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | И |  | Е |  |  |  |  | Р |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Н |  | Д |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3**Л | Е | Г | Е | Н | Д | А |  | А |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **4**П | О | С | Л | О | В | И | Ц | А |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | О |  |  |  |  |  | Е |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Г |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | О |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | В |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5**Э | П | О | С |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Р |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | К |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | А |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По вертикали**:

1. Устное народное творчество.
2. Тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания, жанр в литературе.
3. Вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности.
4. Словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора.
5. Жанр фольклорной не сказочной прозы, разрабатывающий историческую тематику в ее народной трактовке.

**По горизонтали:**

1. Жанр эпоса в фольклоре.
2. Поэзия, выражающая чувства и переживания поэта.
3. Приблизительный синоним понятия миф.
4. Малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном.
5. Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев-богатырей.

**2.1.Тест Никита Бичурин**

1. **Основоположник какого направления в истории востоковедения в России является Никита Бичурин?**
2. тибетоведение,
3. монголоведение
4. китаеведение
5. все ответы верны
6. **Какое количество исследований принадлежат этому человеку?**
7. 100 статей, очерков, исторических произведений
8. 100 исследований, статей, переводов исторических, географических произведений
9. свыше 100 исторических переводов, географических очерков, статей
10. **Зачем отправил царский двор экспедицию во главе с Бичуриным в Азию?**
11. поиск информации
12. обучение священников
13. распространение религии
14. все ответы верны
15. **Как он получил свою фамилию Бичурин?**
16. фамилия отца
17. фамилия матери
18. название села
19. **Какие языки изучил за время учебы в казанской духовной семинарии**
20. **Латынь**
21. Греческий
22. Французский
23. китайский
24. Все ответы верны
25. **В каком возрасте принял сан архимадрита и стал ректором какой семинарии?**
26. 25 лет, Иркутской семинарии
27. 23 года, Иркутской семинарии
28. 25 лет, Тобольской семинарии
29. **Какие языки изучал, когда был в экспедиции ?**
30. китайский и манджурский
31. корейский и тибетский
32. монгольский, арабский
33. все ответы верны
34. **Где и когда скончался?**
35. 1853г. в возрасте 76 лет о. Иакинф скончался в Александро-Невской лаврев г. С.Петербург
36. 1852г. С. Петербург
37. **В каком году издан словарь и о чем была информация в этом китайско-русском словаре?**
38. с подробнейшим описанием предметов
39. с переводом слов и словосочетаний
40. все ответы верны
41. За какой труд был удостоен в 1851 году Демидовской премии?
42. «История Тибета и Хухунора с 2282 года до р.х. и до 1227 года по р.х. в 2-х частях»
43. «Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена
44. монгольский словарь «Сань хэ бяньлань».

**Эталон ответа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Ответ | с | б | а | с | а,б,с | а | д | а | а | в |

2.2.. С. Михайлов. Анализ рассказа «Хитрая кошка».

|  |  |
| --- | --- |
| **Компоненты сюжета** | |
| **Обязательные** | **Завязка** |
| **Развитие действия** |
| **Кульминация** |
| **Развязка** |
| **Дополнительные** | **Пролог** |
| **Экспозиция** |
| **Предыстория** |
| **Эпилог** |

**Развязка**

**Эпилог**

**Пролог**

**Завязка**

**Развитие действия**

**Компоненты сюжета**

Рассказ С. Михайлова

«Хитрая кошка»

**Кульминация**

**Экспозиция**

**2.3.. Кроссворд**

**М. ФЕДОРОВ «ЛЕШИЙ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **По вертикали**  1.Имя богача и самодура  4.Божество чувашей, возможно рассердившееся  7. Не хотел, но поверил в это  8. Превращение Лешего на полпути в домашнее животное  9. Место берлоги щенка | **По горизонтали**  2. Часть тела, которая могла принадлежать козлу  4. Сосед, которого не было дома  3. Место, где превратился в беглеца, удравшего с поля боя  5. Причина холодного пота и страха  6. Предмет лешего, который мог бы принадлежать старику |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1я |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2р | о | Г | а |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | У |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4к | и | р | и | л | е |  |  |  |  |  |
|  | И |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5т | р | е | с | к |  |  | 3я |  |  |  |  |
|  | Е |  |  |  | 6б | 8о | р | о | 7д | а |  |
|  | М |  |  |  |  | в |  |  | у |  |  |
| 9м | Е | л | ь | н | и | ц | а |  | х |  |  |
|  | Т |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  |
|  | ь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3.2.Характеристика персонажей поэмы «Нарспи» К.Иванова

**Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

**(Вариант 1-Нарспи Вариант 2-Михетер,Вариант 3-Тахтаман,Вариант 4–Сетнер).**

**Вступление.**Место персонажа в системе образов произведения.

**Главная часть.**Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

в) через характеристику других действующих лиц;

г) с помощью предыстории или биографии;

д) через цепь поступков;

е) в речевой характеристике;

ж) через "соседство" с другими персонажами;

з) через окружающую обстановку.

**Заключение.**Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

4.1.Анализ стихов М. Сеспеля

4.2.. Устный опрос

**Анализ стихотворения**

|  |  |
| --- | --- |
| Определение жанра | Стихотворение «…» принадлежит к …лирике  Стихотворение представляет собой яркий пример ..лирики  Стихотворение может быть отнесено к … лирике  (любовная, философская, гражданская, пейзажная, символистская) |
| Выявление лирического сюжета, переживания лирического героя | В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя …  Можно сказать, что лирический герой… |
| Тема - вопрос, которого касается автор | Автор «…» развивает традиционную тему…Это стихотворение посвящено…Это стихотворение можно рассматривать как размышление(рассуждение) о… |
| Идейный уровень(идея, эмоция) | Автор хотел донести до читателя мысль о том…Этим стихотворением автор хотел сказать, что…Здесь высказано мнение автора…  В стихотворении четко улавливается настроение (радость, уныние, восторг, надежда)  … звучит мотив грусти… |
| Истолкование названия | Стихотворение названо так потому, что… |
| Характеристика образов(существительные-образы)- | В первой строфе возникают образы (существительные)…  Во второй строфе автор говорит… |
| Художественно-выразительные средства | Сквозь строфы тянется цепь тропов…Автор, характеризуя образы, использует художественно-выразительные средства… Здесь автору помогает использование… Немаловажную роль играют… |
| Действия и состояния(глаголы-проблемы) | Автор использует глаголы, содержание которых отражает затронутые в тексте проблемы  *... отмечает (что?) ...описывает (что?) ...касается (чего?) ... обращает внимание (на что?) ... напоминает (о чем?)* |
| Пространство, время | Пространство представлено весьма интересно…( описание комнаты и всего что в ней, от общего к частному, от частного к общему, описание представлено сверху вниз, описание пространства в ширину, выход на уровень неба, космоса…)  Автор в произведении затрагивает временные рамки ( прошлое ,настоящее, будущее) |
| Стилистический уровень(лексика, рифма, синтаксис) | Автор в произведении использует (высокую, низкую) лексику  Автором использована (параллельная, перекрестная, опоясывающая) рифма… Стихотворение написано с использованием…рифмовки… Строфы имеют…рифмовку…  В стихотворении использованы такие синтаксические средства, как…(повторы: анафоры, эпифоры, инверсия, параллелизм, риторические вопросы, восклицания, умолчания)  Используемые предложения построены … |
| Фонический уровень(размер стиха, звукопись: аллитерация, ассонанс) | …В основе ритмического рисунка – пятистопный хорей…  В основе ритма стихотворения – пятистопный хорей…Размер стихотворения - ...  Специальный подбор созвучных гласных (согласных) усиливает впечатление… |

**4.4. Ф. Павлов «В деревне»**

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

Место персонажа в системе образов произведения.

Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

**5.1.Творческий и жизненный путь народного поэта П. Хузангая**

Тест по жизни творчеству П.П.Хузангая

Годы жизни П.П.Хузангая

а) 1907-1970

б) 1907-1968

в) 1944-2007

Что означает в переводе на русский язык название села Сиктерме?

а) «качалка для люльки»

б) «телега»

в) «ветка черемухи»

На территории какого древнего государства находиться родина П.Хузангая?

а) Казанское ханство

б) Волжская Булгария

в) Чувашская республика

Какую фамилию получили предки поэта во время крещения чувашей-язычников?

а) Хазанов

б) Петров

в) Казанков

Мотивы каких русских поэтов отражаются в творчестве поэта?

а) Есенина, Маяковского

б) Пушкина, Лермонтова

в) К.Иванов, М.Сеспель

Какое путешествие произвело большое впечатление и оставило большой след в творчестве Хузангая?

а) Европа

б) Средняя Азия

в) Кавказ

В чем обвинили П.Хузангая и он больше года провел в заключении?

а) в воровстве

б) в шпионаже

в) в национализме

В каком произведении Хузангая в основу положены действительные события и факты военных лет?

а) «Песни Тили»

б) «Род Аптрамана»

в) «Таня»

Прототип партизанки в произведении «Таня».

а) Зоя Космодемьянская

б) Татьяна Ларина

в) Татьяна Лазарева

В какой войне участвовал П.Хузангай?

а) Гражданской

б) Великой Отечественной

в) Русско - японской

Какое из произведений не относится к творчеству поэта?

а) «Песни Тили»

б) «Дед Кельбук»

в) « Чувашский язык»

**6.1.** Жизненный и творческий путь народного поэта. Самобытность художественного мира Я.Ухсая. «Дед Кельбук».

**Детство**

1. Счастье всех людей в этом.
2. Место хранения талисмана «счастья»
3. Орудие, которым были наказаны злые доски пола.
4. На груди ребенка, вместо креста.
5. Человек, поднявший сорокаведровую бочку на спор.
6. Орудие предка, которым уложил двадцать два солдата.

**Закон бурой коровы**

1. Праздник, на кануне которого чуваши парились в бане
2. Имя старосты, из-за которого Кельбука выслали в Сибирь.
3. Причина освобождения из заключения.

**Кунья шапка Урдемея**

1. Вид заработка Урдемея, для покупки на табачка.
2. Причина, по которой заимел Урдемей кунью шапку.
3. Причина, из-за которой у Урдемея не стало шапки.

**Беседа деда Кельбука с дедом Ахметом**

1. Имя возлюбленной Кельбука, дочери Ахмеда.
2. Причина расставания Кельбука с девушкой.

**Кельбук и Урдемей**

1. Причина бегства Урдемея и Кельбук
2. Место, где запутался рой пчелиный.
3. Наименование посуды, в которую Кельбук хотел собрать Кельбук.
4. Что спасло Урдемея?

**Сенокос**

1. Причина отсутствия мужчин на сенокосе.
2. На какой овощ, становится человек похож в старости.

**Радуга**

1. Место , где хранит Кельбук свою трубку.
2. Возраст деда Кельбука

6**.2. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Ф Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета. Характеристика персонажей.**

**Кроссворд**

1. Награда Хведера Уяра за мужество и отвагу в Великой Отечественной войне?
2. Какой роман был одним из лучших произведений Хведера Уяра? (Тенета)
3. Кроме как писал стихи , занимался другой сферой деятельности (переводом)
4. Как звали сына Яриле? (Ухтиван)
5. Что разводил Яриле в 35 лет? (хмель)
6. В какой войне участвовал? (сокращенно)(ВОВ)
7. Значение названия романа «Тенета» (капкан)
8. Жанр в котором работал Х.Уяр?( Проза)
9. Когда Яриле выходил в огород ,на что он смотрел в ожидании?(дорога)
10. За что Яриле был наказан до полусмерти? (неуплата)
11. .Жанр этого произведения (роман)
12. Герой в котором жили два человека? Храбрый и трусливый. (Яриле)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **1О** |  |  |  |  |  | **5х** |  |  |
|  |  |  |  |  | **3п** | **е** | **р** | **е** | **в** | **о** | **д** | **о** | **м** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **д** |  |  |  | **7к** |  | **е** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **2т** | **е** | **н** | **е** | **т** | **а** |  | **л** |  |  |
|  | **4у** | **х** | **т** | **и** | **6в** | **а** | **н** |  |  |  | **п** |  | **ь** |  |  |
|  |  |  |  |  | **о** |  |  |  | **9Д** |  | **к** |  |  |  |  |
|  |  | **11Р** |  |  | **в** |  | **8п** | **р** | **О** | **з** | **а** |  |  |  |  |
|  |  | **О** |  |  |  | **12я** |  |  | **Р** |  | **н** |  |  |  |  |
|  |  | **М** |  |  |  | **р** |  |  | **О** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **А** |  |  |  | **и** |  |  | **Г** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **10н** | **е** | **у** | **п** | **л** | **а** | **т** | **а** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **е** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**6.4. Николай Филиппович Ильбек «Черный хлеб»**

**Вариант 1.**

**Пролог**

1. Причина болезни старого Сямаки
2. Как звали внуков старика Сямаки?
3. Какое наследство оставил Сямака своим детям?
4. Какая молва ходила в округе о роде Сямаки?
5. До какого возраста дожил дед Селиме?
6. Каким человеком был Сямака? Дай характеристику.

**Тихое утро**

1. Название места, где местные жители задабривали зловредного Ереха.
2. Чем занимался Тимрук в Глубоком овраге, и почему спешил домой?
3. Почему поездка Тимрука на базар не состоялась?
4. Дай характеристику Тимруку.
5. От чего отказался отец Селиме из-за расстройства?
6. Опиши внешность Шеркея.

**Вариант 2**

**Надежный подарок**

1. Кто помог сироте Тухтару из старой бани соорудить домишко?
2. В каком возрасте Тухтар остался сиротой и почему?
3. Дорогой подарок хранит Тимрук, память о пастухе Тимме.
4. Какое мхобби у Тимрука?
5. Каким тсвоим творением любовался Тухтар?
6. Почему Тухтару не нравилось работать у Элендея?
7. Выпиши характеристику Шерккея.
8. Выпиши характеристику Тухтара.
9. Какие чуваши живут в Утламыше?
10. Наименования лечебных озер близ села Утламыш.
11. Откуда возвращался Палюк, когда встретился с Тухтаром?
12. Опиши внешность Палюка.
13. С каким растением сравнивает Палюк Тухтара? Почему?
14. Как отблагодарил Палюк Тухтара, за то, что он его накормил?

**Вариант 3**

**Встреча с бедой**

1. Как приручаются чувашские дети к труду?
2. С какого возраста детей допускают присматривать за другими детьми?
3. Какую работу выполняют пятнадцатилетние дети?
4. Дай характеристику Селиме.
5. Опиши видение Селиме на мир.
6. На какое мероприятии зимой у родственников Селиме бывает?
7. Кто напал в поле на Селиме?
8. Что помогло на мгновение остановить нападавших?

**Спасение**

1. Как удалось Тухтару спасти Селиме?
2. О каком спасении еще напоминает Селиме Тухтару?
3. Тухтар в работе. Дай характеристику.
4. Каким Селиме видит Тухтара? Дай характеристику.
5. Как себя чувствовал Тухтар себя среди людей? Почему?
6. По какой причине Тухтар не бывает на хороводе?
7. Почему Тухтар не хотел рассказывать Селиме о Палюке?
8. К какому выводу пришла Селиме, после рассказа парня о Палюке?

**Вариант 4**

**Высокое приглашение**

1. Опиши характер Шерккея.
2. Почему Шерккей радуется, что у него в живых осталась только одна дочь?
3. Что отца Селиме заинтересовало больше, чем спасение дочери от волков?
4. Какой прием использует автор, чтобы показать, как подлизывается Шерккей к Тухтару, чтобы заполучить пиджак. Выпиши и объясни.
5. Что удивило Шерккея в Тухтаре?
6. Что насторожило Шерккея, и почему он отстал от Тухтара?
7. Кто такой Урнашка. Опиши его внешность. Соответствует ли внешность его характеру? Почему? Объясни.
8. Почему люди хотели наказать Урнашку, но не осмелились.
9. С какой целью пришел Урнашка в дом к Шерккею?

**Вариант 5**

**Пир у Кандюка**

1. Наименование улицы, где располагается дом богача Каньдюка
2. Опиши хозяйство Каньдюка. Что он за человек?
3. Докажи, что Шерккей чувствует себя неловко у Каньдюка. Выпиши примеры, подтверждающие это.
4. Чем угощал Каньдюк гостей? Выпиши.
5. С какой целью пригласил богач к себе в дом бедняка?

**Именитые люди**

1. Какой праздник описывается? Какие соревнования проходили на данном мероприятии?
2. Кто победил в поединке борцов?
3. В чем причина огорчения дочери Узлука Мердень?
4. Чьи лошади победили в скачках? Что получил Тимрук в подарок за победу?
5. Что из полученного в подарок на скачках, получил Тимрук?

**Вариант 6**

**Зов сердца**

1. Что радовало деревенских парней в победе Тухтара?
2. Какая мечта Тухтара сбылась?
3. Как чувствовал себя Тухтар рядом с Селиме?
4. Что подарила Селиме Тухтару?

**Милые сердцу слова**

1. О чем догадалась мать Селиме Сайде?
2. Как изменился Тухтар? О чем он мечтал теперь?
3. Что он подарил Селиме?
4. О чем просит Селиме свою мать?
5. Почему отец Селиме в последнее время раздраженный. Как объясняет мать?

**Вариант 7**

**Отец и дочь**

1. С какой целью пришла дочь Кандюка Кемельби в дом Шерккею?
2. Что случилось с Селиме? Почему она в доме Кандюков?
3. Что получил Шерккей взамен на дочь у Кандюка?
4. Какая новость подкосила Селиме, и она потеряла сознание?
5. С кем сравнивает в это трагичной ситуации Селиме отца и себя?
6. Какая новость поразила Селиме и ей удалось сбежать?

**Судьба**

1. Как погибла Селиме?
2. Каким стал Тухтар, после потери возлюбленной? Опиши

**Вариант 8**

**Встреча, какую не ждали**

1. Какой обряд решил совершить Кандюк?
2. Кого выбрал в жертву?
3. Чем грозит такой обряд жениху и деревне?
4. Кто помог спастись Тухтару от злого заговора богачей?
5. Как наказали бедняки Кандюка и Нямася?
6. Как понимаешь слова Тухтара: «Не буду больше чечевицей придорожной, которую всякий топчет»
7. После наказания богачей куда уехали Палюк, Тухтар и Аня?
   1. **А. Артемьев «Не гнись орешник»**
8. Когда происходят события?
9. во время войны

б) после войны

в) в мирное время

1. Тема рассказа.

а) тема жестокости судьбы

б) тема любви

в) тема дружбы

1. Назовите фамилии трех друзей, героев рассказа. Какой они национальности?
2. Кого больше всего боялся Астров?
3. Кем служила девушка Лиза из Чувашии? Куда перевели её после войны?
4. Продолжите фразу «Любовь сильнее….»
5. Как называлась статья об Астрове в дивизионной газете: «Отважный связист», «Подвиг связиста» или «Связист из Чувашии»?
6. Какова первая награда Астрова?
7. Какое Астров получил ранение и что спасло его от смерти ?
8. Как называл Астрова старшина Гончарук ?
9. Каков смысл названия рассказа ? Почему так рассказ называется «Не гнись орешник?»
10. Сколько времени Астров провёл в больнице?

**Ответы**: 1.Рассказ в рассказе. 2. Курмангалиев, Астров, Ворончихин. 3. Старшину Гончарука . 4. Поваром. 5.Смерти. 6. «Отважный связист». 7.Медаль «за отвагу». 8. Ножевое ,ватная фуфайка. 9. Интеллигенция. 10. Будь стойким в любой ситуации. 11.Куда отправили ботальон Астрова после войны!

**8.1. Дмитрий Афанасьевич Кибек. Рассказ «Лесной Великан»**

1. Жанр произведения «Лесной великан»
2. Какова композиция произведения?

**а)Кольцевая**. Рассказ заканчивается там же, где и начался, символизирует бренность всего существующего, напоминает нам о том, что всему придет конец. Кольцевая композиция говорит о том, что закончилась история человека, но еще существует много таких людей, которым суждено жить или просто существовать.

**б)"Рассказ в рассказе"**. Это означает, что непосредственно в литературном произведении представлен еще один рассказ, с помощью которого автор пытается донести общую фабулу своего творения.

**в)**Последовательный рассказ о событиях, внешних по отношению к рассказчику и отошедших в прошлое  
3. Название произведения

а) указывает на главного героя;

б) имеет обобщающий смысл;

в) отражает основную мысль автора .

4.Какова тема произведения ? Найди соответствие.

1. конкретно-историческая
2. вечная

а) тема животных;

б) тема природы;

в) экологическая тема.

1. Определи в произведении компоненты сюжета:

* **Завязку**, событие, дающее толчок основному действию.
* **Кульминацию**, высшую точка остроты и напряжения.

1. Опиши портрет литературного персонажа Васюра, его характер, причины поступков и тд.
2. Назовите отличительные особенности Лестного великана.
3. Причины поединка Лесного великана с молодым лосем.

5. Почему было необходимо убить лесного великана?

а) он нападал на домашних животных;

б) он убил молодых лосей;

в) он мог написать на человека.

6. Почему было много желающих участвовать в охоте на Лесного великана?

7. На какой день охотники признали свое поражение.

8.Почему Васюр не выстрелил в лося, когда тот стоял в 30 шагах на дне оврага и пил из ручья?

9. Причина гибели Лесного великана. Какие чувства пробуждает сцена гибели лося?

10. В рассказе автор

а) восхищается умом, силой, выносливостью Лесного великана;

б) негативно изображает охотников-браконьеров;

в) показывает повадки, жизнь лосей.

**8.2.,8.3. Анализ произведения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компоненты сюжета** | | **Функция** |
| **Обязательные** | **Завязка** | событие или ряд событий, которые дают толчок основному действию. Именно в завязке действия резко меняется положение персонажей, между ними могут возникнуть противоречия. Нередко завязкой действия становятся вполне обычные ситуации: приезд или отъезд действующего лица, знакомство, встреча, сообщение о чем-либо или разговор |
| **Развитие действия** | наиболее протяженная и сложная для анализа часть сюжета. В развитии действия реализуется конфликт, если он есть в произведении. Если конфликт отсутствует, то развитие действия складывается из хроники событий, действий, поступков персонажей. Если сюжет основан на конфликтных отношениях, то в развитии действия напряженность между конфликтующими сторонами нарастает |
| **Кульминация** | высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным. Кульминация — поворотный момент в отношениях между противоборствующими сторонами. Как правило, после кульминации изменения конфликтующих сторон становятся неизбежными |
| **Развязка** | завершающая часть сюжета, следующая после кульминации. В развязке действия обычно выясняется, как изменились отношения между противоборствующими сторонами, какие последствия имел конфликт. |
| **Дополнительные** | **Пролог** | Вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения или кратко излагает события, предшествующие основному действию (сюжету) |
| **Экспозиция** | Компонент сюжета, изображающий жизнь персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке и развертыванию конфликта |
| **Предыстория** | Сообщение читателю о далеком прошлом героя и истории формирования его характера |
| **Эпилог** | Заключительный компонент произведения, финал, отделенный от действия, развернутого в основной части текста |

**8.4. М.Юхма**

**«Шурсямга, молодой волк»**

1. Почему волка называли Шурсямга?

А) белый клык Б) белый лоб В)белое ухо

2. Кто спас раненного молодого волка?

А) Валяхха Б) Петр В) Саркка

3. Какое домашнее животное стало приманкой для волка?

А) бычок Б) ягненок) В) коза

4. На чем лежал Валяхха, ждущий волка?

А) тулуп Б) армяк В) сукман

5. За чем отлучался Валяхха и остался без дом. животного?

А) спички Б) сигареты В) ружье Г) кружка воды

6. Какой девиз у волков?

А) сам погибай, друга выручай Б) упущенную добычу возьми еще раз В) шила в мешке не утаишь

7. Что принес Валяхха в мешке из леса?

А) зайца Б) волчонка В) шкуру овцы

8. Каким образом Валяхха избавился от волчицы?

А) устроил засаду Б) поставил капкан В) застрелил в норе

9. Что чувствовал Шурсямга, когда не смог помочь волчице?

А) угрызение совести Б)сожаление и сочуствие В) страх смерти

10. Чтобы поймать Шурсямгу, кого пригласил Валяхха из Шемурши?

А) охотников Б) Палюша В) работников охотнадзора

Ответьте на вопросы:

1. Ради кого жил и как умер Шурсямга?

2. Почему голос Палюша показался Шурсямге знакомым?

3. Какая судьба ждет волчонка? Что пожелал ему Шурсямга?

* 1. **БОРИС ЧИНДЫКОВ «ЕЖЕВИКА ВДОЛЬ ПЛЕТНЯ»**

1. **Когда впервые была поставлена на сцене театра?**
2. **1984**
3. 1990
4. 1993
5. **Значение названия и символы.**
6. плетеный забор
7. ежевика
8. сильные заросли кустов

4) граница между миром живых и миром мертвых

1. разгульная, развратная жизнь
2. знак смерти
3. **Какова тема драмы?**
4. тема выбора;
5. тема нравственности;
6. тема молодежи.
7. **Отметь все затронутые в драме проблемы**.
8. семья
9. человеческие взаимоотношения
10. алкоголизм
11. нравственность
12. жажда наживы
13. карьеризм
14. **В чем причина трагедии героев**
15. аморальный образ жизни
16. военное время
17. не умение налаживать отношения с другими
18. **Конфликт в драме**
19. Человека с самим собой.
20. Родители и дети
21. Человек и общество
22. **Что растет в лесу для мертвецов**
23. ежевика
24. крушина ломкая
25. крапива
26. **Почему Йоссех начал пить?**
27. Измена жены
28. Уволили с работы
29. Пил всегда, без причины
30. **Причина гибели отца Василия:**
31. Погиб на войне
32. Несчастный случай
33. Самоубийство

1. **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**
   1. **Критерии оценки устного опроса**

**УСТНЫЙ ОПРОС**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся по литературе. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

а) полнота и правильность ответа;

б) степень осознанности понимания изученного;

в) речевое оформление ответа.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показать его умение применять общие положения (определения, правила) к конкретным случаям.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает изученный материал, дает правильные определения литературных понятий;

б) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

в) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «5», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основы изложений данной темы, но:

а) излагает материал недостаточно подробно, допускает неточности в определении или формулировке правил;

б) не умеет достаточно глубоко и детально обосновать свои суждения и привести примеры;

в) излагает материал недостаточно (глубоко и детально обосновывает свои суждения и приводит примеры) последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.

Основная особенность ответа, оцененного баллом «3» состоит в том, что обучающийся знает и понимает главное в проверяемом материале, так, что недостатки в его подготовке не мешают успешно овладевать знаниями и навыками в последующем.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» означает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным барьером к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

* 1. **Критерии оценки тестовой работы или кроссворда**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 % от общего количества вопросов,

**«4» -** 70 – 89 % от общего количества вопросов,

**«3» -** 50 – 69 % от общего количества вопросов,

**«2» -** менее 50 % от общего количества вопросов.

* 1. **Критерии оценки реферата**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран обучающимся для рассмотрения темы, мнение обучающегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

**Критерии оценки реферата**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

**Оценка 5 ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

**Оценка 1** – реферат обучающимся не представлен.

* 1. **Критерии оценки самостоятельной работы:**

Оценивается степень самостоятельности:

* без помощи учителя (3 балла);
* незначительная помощь учителя (2 балла);
* существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов).

Правильность выполнения:

* работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла),
* работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла),
* ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл),
* ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов).

Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

* 1. балл – «3»

0 баллов – «2»

* 1. **Критерии оценивания выполнения обучающимися контрольных работ, связанных с анализом стихотворения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **1.** | **Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе** |  |
|  | а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, фактические ошибки в ответе отсутствуют | 2 |
|  | б) обучающийся отвечает на вопрос или/и допускает 1–2 фактические ошибки | 1 |
|  | в) обучающийся не отвечает на вопрос или даѐт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей | 0 |
| **2.** | **Уровень владения теоретико-литературными знаниями** |  |
|  | а) обучающийся обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при ответе на вопрос | 2 |
|  | б) обучающийся обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при ответе на вопрос | 1 |
|  | в) обучающийся не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при ответе на вопрос | 0 |
| **3.** | **Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
|  | а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне | 2 |
|  | б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно | 1 |
|  | в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **4.** | **Последовательность и логичность изложения** |  |
|  | а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности и необоснованных повторов | 2 |
|  | б) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе | 1 |
|  | в) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания | 0 |
| **5.** | **Следование нормам речи** |  |
|  | а) допущена 1 речевая ошибка | 2 |
|  | б) допущено 2 речевых ошибки | 1 |
|  | в) допущено 3 и более речевых ошибок | 0 |
| **Максимальный балл** | | **10** |

**Шкала перевода баллов в оценку:**

«5» - 10 баллов

«4» - 9 - 8 баллов

«3» - 7 - 6 баллов

«2» - 5 – 0 баллов.