Макушина Ольга Ивановна

Преподаватель первой категории

Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение

Челябинской области «Политехнический колледж»

(ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж»)

Сценарий тематического классного часа «Женское лицо победы»

Форма проведения – литературно-музыкальная композиция

Цель: Формирование личности, отвечающей запросам современного общества, гражданина с устойчивыми моральными принципами.

Задачи: Помочь студентам осознать роль женщин России на службе Отечества в жизни каждого человека

Время проведения – 45 минут

Используемые учебники и учебные пособия: Журнал "Классный руководитель"

Используемая методическая литература: Интернет - ресурсы

Используемое оборудование: Мультимедийная установка, презентация

«Женское лицо победы»

«Посвящается нашим землячкам, вынесшим все тяготы Великой Отечественной войны»

«Да разве об этом расскажешь,

В какие ты годы жила,

Какая безмерная тяжесть

На женские плечи легла?»

ВЕДУЩИЙ: Тема, которой посвящен данный классный час, многогранна и неисчерпаема. Четыре долгих года военного лихолетья, когда всеобъемлющей целью и главным стимулом жизни огромной страны была Победа, женщины Южного Урала, как и всего советского тыла, несли на своих плечах тяжелейшую ношу тысяч дел и забот. Их гражданский под­виг, безмерное терпение и самопожертвование, особый вклад в спасение Родины до сих пор не оценены должным образом. Достаточно заметить, что на материалах Челябинской обла­сти не написано ни одной специальной научной работы по теме «Женщина и война».

Педагог : Классный час посвящается всем женщинам Южного Урала. Это они, оставшись одни, без мужской помощи, поддержки и внимания, вынесли тяготы военного лихолетья: босые, голодные, не имея элементарных бытовых условий, самоотверженно трудились в тылу, поднимали детей, отказывая себе во всем. Приближая Победу, они положили на се алтарь самое дорогое - свою молодость, красоту и здоровье, а часто и жизнь.

Мы, последующие поколения, живем в другое время, в других эко­номических условиях, да и, по существу, в другой стране. Но Родина у нас одна. И пусть этот час станет для нас уроком Истории, отдаст дань благодарности нашим женщинам - труженицам тыла, отстоявшим свободу и независимость Родины.

ВЕДУЩИЙ: Президиум Межгосударственного союза городов-героев включил Магнитогорск в список городов воинской и трудовой славы. Звание «Город воинской и трудовой славы» является неофициальным и не имеет отношения к титулу «Город-герой». Стремясь показать многогранную роль женщины в укреплении обороноспособности страны и в приближении Победы, классный час разделен на восемь разделов.

Слово предоставляется архивистам.

Архивист 1: Данный документ принадлежит перу фашистского доктора Э.Ветцеля, который беззастенчиво и цинично раскрывает цель политики вермахта на оккупированной территории: снижение рождаемости, ослабление не только русской нации, но и всех славянских народов.

ВЕДУЩИЙ: Советские женщины ответили строчками стихов суровыми, как и сама жизнь.

ЧТЕЦ 1: СУРОВЫЙ ТАНЕЦ

Л. Татьяничева

И на току,

И в чистом поле

В войну я слышала не раз:

-А ну-ка, бабы,Спляшем, что ли!

И начинался сухопляс.

Без музыки. Без вскриков звонких,

Сосредоточенны, строги,

Плясали бабы и девчонки,

По-вдовьи повязав платки.

Не павами по кругу плыли,

С ладами чуткими в ладу,

А будто дробно молотили Цепами горе-лебеду.

Плясали, словно угрожая

Врагу:

-Хоть трижды нас убей,  
Воскреснем мы и нарожаем  
Отечеству богатырей!  
Наперекор нелегкой доле,  
Да так, чтобы слеза из глаз,  
Плясали бабы в чистом поле  
Суровый танец -  
Сухопляс.

Архивист 2: «Мать и дитя». Освещает практи­ческую деятельность местных советских, партийных и хозяй­ственных органов по охране здоровья женщин и детей, по развитию сети детских дошкольных учреждений, от обеспе­ченности которыми зависела степень занятости матерей на производстве.

ЧТЕЦ 2: ДОВОЕННЫЕ ГОДЫ Н.А. Люцко-Волковая

Довоенные годы

Искрометной любви

Отчего вы так скоро,

Не простившись, ушли?

Мы еще не успели

Все узнать и понять,

Мы еще не посмели

Все друг другу сказать.

Вальс-бостон танцевали

И любили фокстрот.

Только вот какой в жизни

Наступил поворот.

И уже ты в окопе

В перемежке боев

Вспоминал наши встречи

И писал про любовь.

Что любовь тебя греет,

Что осилишь врага,

Что расстанешься с жизнью,

Защищая меня.

Я давно постарела,

До сих пор иногда

По щекам, по морщинкам

Пробегает слеза.

Отгремели салюты,

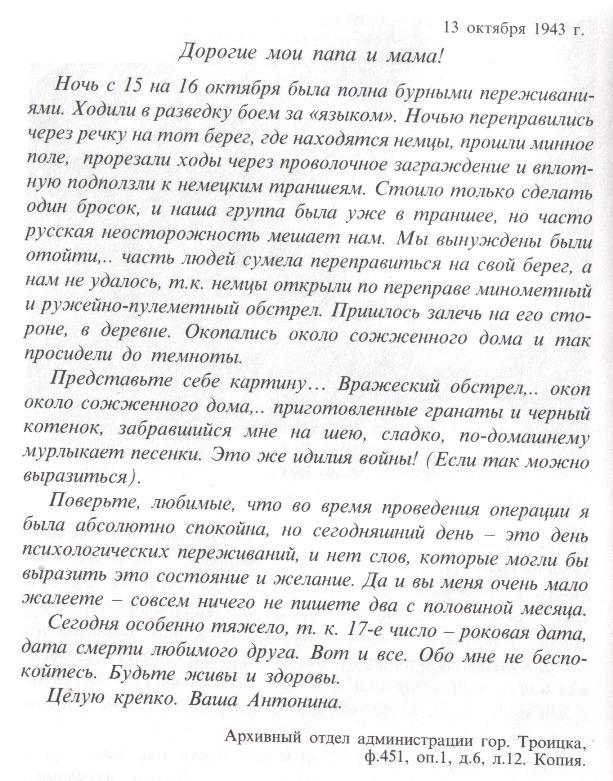
Вдаль далеко ушли...

Только где те солдаты,

Что с войны не пришли?!

Архивист 2: «Запишите меня добровольцем...» С помощью нескольких заявлений в райвоенкоматы мы попытались показать, что с первых же дней войны женщины были в числе добровольцев, готовых с оружием в руках защищать Родину. Судьба юной троичанки Тони Меньшениной, фронтовые письма которой вполне типичны для того времени.





Архивист 3: «Мобилизации подлежат...» Документы о мобилизации женщин не только в действующую армию, войска ПВО, НКВД и т.д., но и в промышленность, на транспорт, в сферу обслуживания. Военное время требо­вало военной дисциплины, поэтому на работу чаще всего именно мобилизовали.

ЧТЕЦ 3: ПЛАЧУЩИЕ РУКИ Л. Татьяничева

Под смолистыми стрехами

Прятались голуби.

Обезумевший ветер

Врывался в жилье.

А на озере,

Встав на колени над прорубью,

Госпитальные няни

Полоскали белье.

Задубели на них

Телогрейки и чеботы,

А работе, казалось,

Не будет конца.

Но в груди их стучали

Упрямые молоты -

Милосердные, сильные в горе сердца.

На солдатском белье,

В этом пекле морозном

Густо пролитой крови

Ржавели следы.

С женских пальцев стекали,

Как горючие слёзы,

На лету замерзавшие капли воды...

Мы не часто друг к другу

Бываем внимательны.

Даже прошлое вспомнить –

И то недосуг,

Но вовек не забыть мне

Усталых, старательных,

Обожженных морозом Плачущих рук...

Архивист 4: «Работать день и ночь!» Посвя­щен напряженной работе женщин во всех отраслях народного хозяйства области, в здравоохранении и народном образова­нии. При этом тысячи женщин овладели профессиями, испо­кон веков считавшимися мужскими. Тысячи бывших домо­хозяек пришли на производство и добивались многократного перевыполнения норм! Женщине пришлось стать главной рабочей силой и на селе.

Архивист 5: «Жена, общественница, активистка» Документы о женщинах, которые несмотря ни на что не утратили высокую гражданскую ответственность, сохранили активную жизненную позицию, выступили инициаторами многих добрых дел, сумели стать прекрасными руководите­лями.

Архивист 6: «Бедствовали, но победу добывали всем миром...» Многие документы этого раздела поражают своей откровенностью. Вряд ли мы сможем узнать когда-либо в полной мере, через что пришлось пройти женщине военного времени здесь, в глубоком тылу, какую нужду и лишения пришлось пережить. Документы раздела – лишь небольшая попытка показать это.

Архивист 7: «Поможем семьям фронтовиков!» Лозунг, ставший привычным в военном Челябинске, Магнитогорске. Женщины города и области взяли на себя и эту заботу. Сами подчас недоедая и недосыпая, отрывая от своей семьи последнее, протягивали руку помощи тем, кому было ещё труднее. Кто знает, смогли бы выстоять они в той войне, оставшись со своей бедой один на один?

Архивист 8: «От всего сердца» Именно эти слова чаще всего были на устах женщин, собиравших посылки на фронт, обязывавших и обшивавших армию, отдававших свои нехитрые сбережения и доригие сердцу семейные реликвии в фонд обороны страны. Насколько трудно было прокормить детей, отдав месячную зарплату взаймы государству, известно только им, матерям военного времени. Но они не могли поступить иначе. Документы раздела рассказывают именно о финансовой помощи наших землячек фронту.

Классный руководитель: Общеизвестное выражение «У войны не женское лицо» глубоко верно, потому что война - явление жесткое, беспо­щадное, направленное против жизни, против Жешципы-Родительницы. В нацистских стратегических разработках важ­ное значение придавалось задаче поставить под абсолютный контроль воспроизводство населения Советского Союза, до предела снизить рождаемость, лишить женщину ее естествен­ного права быть женщиной и матерью. Поэтому, выстраивая данный классный час, мы хотели прежде всего показать, что, уходя добровольно и по мобилизации на фронт, повсе­местно заменяя мужчин на производстве, работая с полной отдачей сил, беря на себя множество общественных хлопот, теряя родных и близких, терпя бесконечные бытовые лише­ния и нужды, живя в бескрайней военной беде, женщины совершали свой гражданский и человеческий подвиг, остава­ясь матерями, женами, сестрами. Они выстояли, нарожали, спасли и сохранили - у той Великой Победы отчетливое женское лицо.

Давайте зажжем свечи памяти и почтим минутой молчания всех ,кто отдал свои жизни, свое здоровье за нас, нашу жизнь , наше будущее.

Музыка: Журавли