Ильина Татьяна Петровна

преподаватель музыкальных дисциплин

государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т,Чисталева»

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Фортепиано по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество по виду «Этнохудожественное творчество»Цель изучения данной дисциплины заключается в подготовке квалифицированного специалиста, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной деятельности в качестве руководителя любительского творческого коллектива.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме[[1]](#footnote-1) - контрольный урок.

ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева»

**Комплект**

**контрольно-оценочных оценочных средств**

**учебной дисциплины**

Фортепиано

Программа подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)

по специальности

**51.02.01 «Народное художественное творчество**

по виду **«Этнохудожественное творчество»**

Составитель **Ильина Т.П.**

преподаватель музыкальных дисциплин

Сыктывкар

2015

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Фортепиано.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме[[2]](#footnote-2) - контрольный урок

КОС разработаны на основании положений:

программы специалистов среднего звена по специальности СПО \_51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество»

программы учебной дисциплины **\_**Фортепиано

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)[[3]](#footnote-3)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| *У 1.* разбирать и исполнять лёгкие фортепианные пьесы. | -исполняет несложные разнохарактерные пьесы, соблюдая темп. |
| *У 2.* самостоятельно работать с музыкальным материалом. | -читает с листа нетрудные пьесы |
| У 3.следить по нотному тексту за звучащей музыкой | -слушает аудиозаписи классической и народной музыки, определяет тональность и музыкальную форму. |
| У 4. анализировать музыкальное произведение (определять форму, динамику, синтаксическое строение, метроритм, темп) | -определяет форму и особенности драматургии в разучиваемых произведениях, переводить итальянские термины, обозначающие оттенки характера звучания. |
| *З 1.* основные музыкальные понятия, термины, обозначения | -разбирается в исполнительских штрихах, музыкальных терминах, аппликатуре |
| *З 2.* основные выразительные средства музыки. | -ориентируется в метроритме, динамических оттенках, основных темпах |
| *З 3.* приёмы исполнительского мастерства. | -использует при исполнении несложных пьес:legato; non legato; staccato |

**3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование элемента умений или знаний** | **Виды аттестации** |
| *Текущий контроль* | *Промежуточная аттестация*  |
| *У 1….*разбирать и исполнять лёгкие фортепианные пьесы.*.**У.2.* самостоятельно работать с музыкальным материалом*У.3…* следить по нотному тексту за звучащей музыкой *У.4…*анализировать музыкальное произведение (определять форму, динамику, синтаксическое строение, метроритм, темп)*З.1* основные музыкальные понятия, термины, обозначения*З. 2* основные выразительные средства музыки.*З. 3…*приёмы исполнительского мастерства. | *Практическая работа**Анализ музыкального произведения* |  |

**4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.**

 Построение процесса обучения игре на фортепиано находиться в прямой зависимости от уровня музыкальной подготовки обучающегося, его индивидуальных особенностей и возможностей, направленности специализации и той роли, какую играет учебная дисциплина «фортепиано» для данной специализации.

Огромную роль играет самостоятельная работа обучающегося, основой которой является выполнение домашних заданий. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, обучающийся самостоятельно работает за инструментом, используя методы самообучения.

**5. Требования к знаниям и умениям:** **Практическая часть:**

\* исполнить две несложные разнохарактерные пьесы, соблюдая темп, исполнительские штрихи, аппликатуру, динамические оттенки.

\*исполнить две несложные разнохарактерные пьесы, соблюдая указанный темп, исполнительские штрихи, динамические оттенки, аппликатуру.

\*исполнить две разнохарактерные пьесы (одна может быть ансамблевая)

\* исполнить полифоническую пьесу.

\* исполнить аккомпанемент к песне или романсу.

\*исполнить пьесу и этюд (по выбору).

\*исполнить хоровую партитуру, ансамбль.

**5. 1 Теоретическая часть:**

 \*ориентироваться в применении музыкального счёта в простых размерах.

 \*переводить обозначения динамических оттенков.

\*ориентироваться в простых и сложных размерах

 \*знать основные исполнительские штрихи

\*знать динамические оттенки

 \*определять тональность произведения

 \*знать особые ритмические фигуры: пунктирный ритм,

\*определять форму и особенности драматургии в разучиваемых произведениях

\*переводить итальянские термины, обозначающие оттенки характера звучания.

\*знать принципы упрощения аккомпанемента, если фактура сложна для исполнения.

\*объяснить, через какие средства выразительности раскрывается образный строй, содержание произведения.

\*знать аппликатурные правила при разучивании хоровой партитуры.

**5. 2Структура контрольного задания**

**Вариант теста.**

*1.Что такое аппликатура?*

 а) цифровое обозначение при ключе б) обозначение расположения пальцев в нотном тексте в) украшение к основным звукам

*2.Какие термины относятся к динамическим оттенкам?*

а) легато б) фермата в) крещендо, диминуэндо

*3.Что является исполнительскими штрихами?*

а) стаккато б) модерато в) реприза

*4.Какие из перечисленных инструментов относятся к ударным?*

а) баян б) фортепиано в) балалайка

*5.Какие термины обозначают темп?*

а)allegro б) non legato в) группетто

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Хрестоматия для фортепиано. 1-4 классы ДМШ ( ноты) - М: Музыка

Школа игры на фортепиано, под ред. А.Николаева - (ноты)  Москва, «Музыка»

 Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ (ноты) – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»

Фортепианная игра: учебное пособие для 1-2 классов ДМШ (ноты)/ сост. Натансон В. Рощина Л.,-М.: Музыка

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: учебное пособие для 1-2 года обучения (ноты)/ сост. Ляховицкая С.- Л.: Музыка.

Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.2-е (текст)/ А.Алексеев, - М.; Музыка,1978.

 Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.

. Коган Г***.*** Работа пианиста. – М., 2004.

. Кременштейн Б***.*** Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.

 Либерман Е***.*** Работа над фортепианной техникой – М., 1995.

. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование

**Ресурсы интернет**
<http://www.libnote.ru/uchebniki.html>

<http://classic.chubrik.ru/>

 <http://www.twirpx.com/file/99140/>.

 <http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)