**МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «СЕРГЕЙ ЕСЕНИН И МУЗЫКА»**

Соловьева Лариса Александровна

Преподаватель ПЦК «Инструментальное исполнительство»

«Фортепиано»

ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище»

*Цель мероприятия:*расширение музыкального, литературного, общеэстетического кругозора студентов; нравственное воздействие посредством поэзии и музыки.

*Задачи, реализуемые при проведении мероприятия:*привлечение студентов к практике проведения лекционно-концертной деятельности, формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее; развитие способности поэтического видения, развитие художественного вкуса.

*Ход мероприятия.*

В ходе мероприятия возможны использования слайдов – фотографий Сергея Есенина, членов его семьи, а также использование фрагментов фильмов: Исторические хроники с Николаем Сванидзе, 2003г.; фильм Олега Раскова - Тайны века. «Сергей Есенин. Ночь в Англетере».

*Демонстрируется слайд: портрет С.Есенина.*

1 ведущий:Сергей Есенин. В звучании его имени слышится что-то сродни слову «песня». Вся его поэзия, а это многочисленные стихотворения, прозаические произведения, изданные в различных сборниках, вошедшие в известные циклы – одна прекрасная и нежная, золотая песнь России.

2 ведущий:«Фамилия Есенин – русская- коренная, в ней звучат языческие корни – Овсень, Таусень, Осень, Ясень, - связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками… Сам Сергей Есенин действительно, русый, кудреватый, голубоглазый, с задорным носом». *(А.Толстой. Сергей Есенин. Исповедь хулигана. Трерядница. 1922).* Таким мы видим его на сохранившихся снимках, таким он предстает перед нами в уцелевших кадрах кинохроники.

1 ведущий: Само сердце Сергея Есенина, его открытая чужой боли и радости душа – уже были началом его песни…

*Демонстрируются слайды: фотографии Сергея Есенина на фоне песни «Черемуха душистая» А.Гречанинова.*

2 ведущий: Родился Сергей Александрович Есенин 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии. Любовь к песне у Есенина пробудилась рано. В доме пели все: лучшей песенницей в семье считалась мать Татьяна Федоровна, пели и складывали песни отец Александр Никитич Есенин, дед со стороны матери Федор Андреевич Титов, в семье которого воспитывался Сережа. Детские годы (с 4-х до 9 лет), проведённые в доме Титовых, оставили неизгладимый след в жизни Есенина. Позже в автобиографии Есенин напишет: «Никто не имел для меня такого значения, как мой дед. Это был удивительный человек. Яркая личность, широкая натура – «умственный мужик». «…Дед имел прекрасную память и знал наизусть множество народных песен…»

1 чтец:

Матушка в Купальницу по лесу ходила,

Босая, с подтыками, по росе бродила.

Травы ворожбиные ноги ей кололи,

Плакала родимая в купырях от боли.

Не дознамо печени судорга схватила,

Охнула кормилица, тут и породила.

Родился я с песнями в травном одеяле,

Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Только не по совести счастье наготове,

Выбираю удалью и глаза и брови.

Как снежинка белая, в просини я таю

Да к судьбе разлучнице след свой заметаю.

1 ведущий: Петь песни ребёнку дед поэта, Фёдор Андреевич, считал прямой своей необходимостью. Да и сам поэт любил напевать каждое свое стихотворение, собирал частушки, побаски, народные сказания, пел их, аккомпанируя себе на гитаре, балалайке или гармошке.

«Я и сам когда-то, в праздник спозаранку

Выходил к любимой, развернув тальянку».

Сергей Есенин мечтал назвать свою первую книгу: «Рязанские побаски, канавушки и страдания». В юные годы Есенину пришлось слышать великолепную игру одного гармониста, частого гостя константиновского священника, в чей дом по праздникам съезжалась из всей округи молодёжь, преимущественно сельская интеллигенция, любители петь, плясать, затевать весёлые игры. Сам поэт мастерски играл на гармони и гитаре, подбирая по слуху. Уже живя в Москве, поэт аккомпанировал любителям-певцам и танцорам. Он приводил к себе уличных музыкантов, радовался, слушая их неприхотливую игру: выдающихся московских гармонистов слушал с великим наслаждением.

*Демонстрируется фрагмент фильма «Сергей Есенин»( реж. И.Зайцев).*

2 ведущий:«Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад. Стихи начал писать, подражая частушкам», скажет Есенин в автобиографии 1923 года.

Опостылеют салазки

И садимся в два ряда

Слушать бабушкины сказки

Про Ивана - дурака.

1 ведущий: «Бабушкины сказки» - сказки Натальи Евтеевны, сумевшей передать любимому внуку всю прелесть народной устной и песенной речи. «…Омут розовых туманов, осеннее золото лип, рдяный мак заката. Русь – малиновое поле – всю эту поэтическую живописную азбуку Сергей Есенин постигал… в просини рязанского полевого и березового раздолья, в шуме тростников над затоном, в семье деда – книжника и бабушки – песенницы». *( А.Казаков, Комсомольская правда. 1985).*

2 ведущий: Тешила впечатлительного мальчика песнями – сказами не только бабушка Наталья. Возбуждали музыкальную фантазию будущего поэта и странствующие слепцы, которые нередко находили приют в доме Титовых. Крепко запомнились Есенину распевавшиеся ими духовные стихи, легенды, предания. Однако наиболее глубоко раскрыла перед поэтом неизмеримые богатства народного песенного творчества его мать. «Мне кажется,- вспоминает сестра поэта Александра Александровна, - что нет такой русской народной песни, которую бы не знала наша мать…Топила ли она печку, шила, пряла ли, за любой работой можно было услышать её пение…И каждый из нас, её детей, с пелёнок слушал её напевы, подрастая, невольно запоминал их и подпевал ей».

1 ведущий: Безграмотная крестьянка, Татьяна Фёдоровна, и не подозревала, что в иных её песнях звучат кем-то положенные на музыку стихи Пушкина, Лермонтова, Никитина и других поэтов, что она, сама того не зная, приобщает детей к великой русской литературе. Так ещё в самом раннем детстве познал Есенин неотразимую красоту человеческих чувств, что заложены в хорошей песне. Пение матери любил Сергей и в зрелые годы. Иногда и сам ей подпевал.«Голос у него был небольшой, но пел он с каким-то своим, особенным чувством». В стихах поэта образ матери неотделим от её пения.

2 чтец:

Ты запой мне ту песню, что прежде
Напевала нам старая мать.
Не жалея о сгибшей надежде,
Я сумею тебе подпевать.

Я ведь знаю и мне знакомо,
Потому и волнуй и тревожь –
Будто я из родимого дома
Слышу в голосе нежную дрожь.

Ты мне пой, а я с такою
Вот с такою же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою –
Вижу вновь дорогие черты…

2 ведущий:Всё лучшее, что было связано у поэта с детством, было связано с думой о матери. Он часто обращался к ней в своих стихах. Стихотворение «Письмо матери» было написано поэтом в 1924 году, в смутное и тяжкое для Есенина время, когда он всё чаще вспоминал о родном доме.

1 ведущий:Сергей Есенин наезжал в родной дом. Сохранилась фотография 1925 года – последнего года жизни поэта: у самовара сидят Сергей Александрович с матерью Татьяной Федоровной. Она в платке – по-деревенски, слушает, подперев рукой голову, как сын её читает.

*Демонстрируется слайд.*

2 ведущий: В русской поэзии трудно найти другие стихи о матери, написанные с такой любовью, искренностью и кристальной чистотой, - «Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет». Много есенинской нежности удалось сохранить и композитору Василию Липатову. Cтроки стихотворения Сергея Есенина «[Письмо матери](http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8_%28%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%29)», опубликованные весной [1924 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в журнале «[Красная новь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C)», произвели впечатление и на молодого композитора [Василия Липатова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), бывшего красного командира, случайно услышавшего стихи Есенина, решившего поступить на учебу в Петроградскую консерваторию. Липатов за один день сочинил песню. Она распространилась с невероятной быстротой не только в Рязани, но и в Москве. С тех пор романс на музыку Липатова звучал в исполнении [Дмитрия Гнатюка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D0%BA%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Юрия Гуляева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Вадима Козина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Клавдии Шульженко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), [Александра Малинина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), других исполнителей.

1 ведущий: Слышал её и сам Сергей Есенин. Его сестра Александра вспоминала, как вечерами они с братом гуляли вдоль Оки и пели «Письмо матери». Одобрил песню и Александр Константинович Глазунов, русский композитор, директор Петербургской консерватории. «Я бы мог подписаться под этой мелодией»*-* сказал маститый композитор.

*Звучит песня «Письмо матери». Муз. В Липатова.*

2 ведущий: **«**Наивность, доверчивость, какая – то детская нежность уживались в Есенине рядом с озорством, близким к хулиганству, самомнением, недалеким от наглости. В этих противоречиях было какое – то особое очарование. И Есенина любили. Есенину прощали многое, что не простили бы другому. Есенина баловали, особенно в … литературных кругах». *(Г.Иванов. Есенин. 1950).*

*Звучит песня «Хулиган» в исполнении С.Безрукова.*

1 ведущий: В.Г.Короленко сказал однажды: «Стих – это та же музыка, только соединенная со словом, и для него тоже нужен природный слух, чутье гармонии и ритма». Именно такой слух был развит у Сергея Есенина. Мелодическая и звуковая интонация поэтических откровений в лучших его стихах неоспорима. Вслушайтесь в растяжную полупеснь стиха «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», в мелодический речетатив и повтор «о-л»: «что ли» - «поле» - «боли» - «раздолий»…

3 чтец:

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи -
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

2 ведущий:Первая книга стихов Есенина «Радуница», появившаяся в 1916 году, была доброжелательно встречена критикой, сразу обратившей внимание на их музыкальность. «Стихи Есенина музыкальны и красочны, они взяты прямо от пашни, от нивы, от сенокоса, в них – жизнь деревни с ее буднями и праздниками» - писал один из современников. Все дальнейшее творчество подтвердило это первое впечатление.

1 ведущий:Да и сам поэт сравнивал свои стихи с песнями: «Засосал меня песенный плен», «В первый раз я запел про любовь», «Пел и я когда – то далеко», «Честь моя за песню продана»… Стихи Есенина по мелодичности, богатству, гибкости ритма – кровная родня народной песне. Музыка, заложенная в них, помогает более полно проявиться чувствам и мыслям в словесном движении.

2 ведущий: При жизни поэта музыкальных переложений на его стихи было немного. Однако сразу же после гибели поэта зазвучали наиболее печальные, грустные песни Есенина, в том числе «Прощальное письмо» С.Богуславского, «Письмо матери» В Липатова. Так, только в 1926 году было создано множество песен и романсов композиторами А.Н.Александровым, А.А.Анатольевым, А.Н.Вертинским, М.Ф.Гнесиным, А.Т.Гречаниновым и другими. Почему же композиторы так охотно и часто обращаются к поэзии Есенина? Ответ прост: поэт в своем творчестве все лучшее черпал из народных родников, искал «песенное слово». Он говорил: «Это все есть у народа – надо найти, прочитать, услышать, по – своему осмыслить». И он проникся душой песни, стремясь в ней услышать все человеческие переживания, «подслушать» шум прибоя, музыку природы. Он стремился пропеть свою неподражаемую песню о России, повторяя неоднократно: «Чувство Родины – основное в моем творчестве». Поэтому не случайно, что стихи Есенина привлекают внимание композиторов. Более 200произведений написано на стихи поэта. Это оперы, вокальные циклы, вокально-симфонические поэмы.

1 ведущий: Композитор Георгий Свиридов признавался: «…Есенинские стихи как-то особенно запали мне в душу. Я не мог как – то заснуть, все повторял про себя запомнившиеся строфы. И неожиданно родилась музыка. Просидел я тогда за фортепиано, не вставая почти, пятнадцать часов. Так была написана первая песня на есенинские стихи. Она стала потом ключевой в моем сочинении «Памяти Есенина». Остальные сочинились за две недели залпом».

*Звучит фрагмент «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова.*

2 ведущий: Центральное место в творчестве Свиридова занимают жанры, связанные со словом. Композитор существенно обновил и преобразовал жанры оратории, кантаты, романса, песни. Большой популярностью среди исполнителей пользуются циклы на слова Сергея Есенина «У меня отец – крестьянин», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Деревянная Русь», «Отчалившая Русь», кантата «Светлый гость». Есенин – один из самых близких поэтов душе композитора. Пятьдесят сочинений Георгия Свиридова на слова Сергея Есенина – свидетельство этой близости и любви.

И закономерно, что многие песни живут в народе, получили «постоянную прописку» в народном творчестве, звучат на зарубежных эстрадах. Некоторые из песен на стихи Есенина стали народными.

1 ведущий:Есенинские песни нашли место в репертуаре таких мастеров, как М.Максакова, Б.Штоколов, Е.Образцова, Е.Нестеренко, Ю.Гуляев, Н.Исакова, К.Шульженко.

*Звучит песня «Забава» в исполнении А.Малинина.*

2 ведущий:В 1924 году Сергей Есенин в юбилейные пушкинские дни, читая стихи у памятника великому русскому поэту, как бы обнародовал свое «поэтическое завещание»:

Но, обреченный на гоненье,

Еще я долго буду петь…

Чтоб и мое степное пенье

Сумело бронзой прозвенеть.

Есенину, увы, «петь долго» не пришлось. С того памятного выступления «у Пушкина» до ночной трагедии в гостинице «Англетере» минуло едва более года… Но его «степное пенье» сумело прозвенеть не только «бронзой». Серебрянный голос его поэзии звучит и сегодня особенно звонко и проникновенно.

1 ведущий:28 декабря Сергея Есенина нашли мертвым в ленинградской гостинице «Англетер».Последнее стихотворение - «До свиданья, друг мой, до свиданья» - было написано в этой гостинице кровью.

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти, и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

*Демонстрируются слайды: фотографии Сергея Есенина на фоне песни «Клен ты мой опавший» в исполнении трио «Реликт».*