Шапаренко М.М.,

преподаватель русского языка и литературы,

Златоустовский индустриальный колледж им. П.П.Аносова

**«Владимир, или прерванный полет**…»

**Классный час по творчеству Владимира Высоцкого**

**Цели и задачи:**

1. Углубить знания обучающихся о личности В. С. Высоцкого, показать высокую гражданственность его самобытной оригинальной поэзии, подчеркнуть силу его стихов и песен.
2. На  примере творчества В.С.Высоцкого, который «воплотил в себе боль и совесть нашего времени», воспитывать у обучающихся стремление занимать активную жизненную позицию, бороться не только за чистоту и искренность человеческих отношений, красоту окружающего мира, но против всего, что оскорбляет и порочит наше общество.
3. Развивать устную речь обучающихся, умение свободно владеть словом, чувствовать и передавать в пении, чтении наизусть то, что тревожит, волнует автора, а также свое собственное отношение к поднятой им проблеме, развивать артистические, художественные способности.

**1 Ведущий:** То ли мед, то ли горькая чаша, (Слайд 1)

То ли адский огонь, то ли храм.

Все, что было его - нынче ваше,

Все для вас. Посвящается вам.

Здравствуйте! После некоторых людей остается только черточка между двумя датами. После Владимира Высоцкого остались песни, спектакли, стихи, его жизнь, память, история любви. Сегодня мы поговорим о замечательном человеке, человеке, который создал целую эпоху.

Сын Москвы, лихой «простецкий парень», «свой в доску» и в то же время чужой, как метеор-поэт, перелетающий через границы, таинственный хриплый бард. (Слайд 2)

**Преподаватель.** Поэты ходят пятками

                          По лезвию ножа

                          И режут в кровь свои

                          Босые души. (Слайд 3)

**Преподаватель.** Говорят, что у каждого времени - каждые 15-20 лет - есть певец, который поет арию большинства. Высоцкий был таким певцом. В его творчестве каждый узнавал себя. Он был душой своего времени, его надеждой. С ним вместе ушла целая эпоха.

**2 Ведущий.** Так кем же он все-таки был - Владимир Высоцкий? Кем же он был больше всего? Актером? Поэтом? Певцом? Мы не знаем. Знаем только, что он был личностью. Явлением. И факт этот в доказательствах уже не нуждается.

**Преподаватель.** Он не вышел ни званьем, ни ростом.

Не за славу, не за плату-

На свой необычный манер.

Он по жизни шагал над помостом

По канату, по канату, натянутому, как нерв.

**1 Ведущий:**Владимир Семенович Высоцкий… Прекрасный артист, оригинальный поэт, замечательный и любимый народом певец. 25 января ему исполнилось бы 78 лет. Сегодня мы познакомим вас с его творчеством.

Наверное, нет в России человека, который бы не знал Высоцкого. Любители кино до сих пор наслаждаются его игрой в таких фильмах, как: «Место встречи изменить нельзя», «Как царь Петр арапа женил», «Опасные гастроли», «Вертикаль» и многих других. Заядлые театралы помнят его мрачного и шокировавшего многих в 70-е Гамлета в спектакле театра на Таганке. Но для огромного количества людей он был и остается замечательным певцом и великолепным поэтом.

**2 Ведущий** . Родился Владимир Высоцкий 25 января 1938 года в Москве. Как у всех

детей довоенного рождения детство было трудное: коммунальная квартира с множеством соседей, самые скромные игрушки. Затем война. 2 года эвакуации. (Слайд 4)

**3 ведущий**. После войны – несколько лет жили в Германии. А вот годы отрочества Володи прошли на Большом Каретном переулке. Школа №186 , здесь он учился с 5 по 10 класс

Скуластый, невысокий паренек с темными задумчивыми глазами. Володя Высоцкий. Куда он идет после уроков?

**4 ведущий**. К друзьям - редактировать стенгазету... В драмкружок на улицу Горького. Или домой, где ждет только что подаренная родителями гитара и самоучитель. Или же - к книгам. Читал много. Читал запоем.

Если, путь прорубая отцовским мечом,

 Ты соленые слезы на ус намотал,

Если в жарком бою испытал, что почем, -

Значит, нужные книги ты в детстве читал!

 Здесь подсмотрел многие свои персонажи песен, особенно ранних

***Звучит песня “Где твои 17 лет?..”*** (воспроизведение после щелчка по значку)

**1 ведущий**После окончания средней школы в 1955 году он поступает в Московский инженерно-строительный институт им. В.В.Куйбышева, но быстро понимает, что это – не его призвание, и уходит, не проучившись и года. Поступает в школу-студию МХАТ им. В.И.Немировича- Данченко на актерское отделение. (Слайд 5)

**2 ведущий**В 1960 году, окончив студию, работает в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина, в театре миниатюр. И сразу начинает сниматься в кино. В 1960 году появляются его первые песни. Много ролей сыграл В. Высоцкий в Московском театре драмы и комедии на Таганке, где работал с 1964 по 1980 гг. Он играл в «Герое нашего времени» М. Лермонтова, в спектаклях по произведениям поэта А.Вознесенского, писателя Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир», по произведениям В. Маяковского, С. Есенина, А. Чехова, Ф. Достоевского и др.

**1 ведущий** Но самой значительной ролью В.Высоцкого в театре осталась его работа в «Гамлете» В.Шекспира. Этот спектакль, в котором В.Высоцкий был единственным исполнителем главной роли, видели зрители Москвы, Ленинграда, Минска, Тбилиси, городов Болгарии, Югославии, Венгрии, Польши, Франции. Эта роль была им сыграна 217 раз. Спектакль с В.Высоцким получил несколько премий в России и за рубежом.

**2 ведущий**“Гамлет… Я сам себя предложил на эту роль. Я давно хотел сыграть ее, сыграть так, как, мне казалось, ее видел Шекспир. Гамлету не уйти от рокового конца. Он ясно понимает, что происходит с ним, с его страной. Время жестокое, сложное. Гамлет помышляет только о мести. Хотя он против убийства. И это страшно его мучает” (Слайд 6, воспроизведение после щелчка по значку)

***Видеофрагмент   из «Гамлета»***

**3 ведущий**  С 1959 года Высоцкий, параллельно с работой в театре, начинает сниматься в кино. Известны его актерские работы в фильмах: «Хозяин тайги», «Четвертый», «Плохой хороший человек», «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», «Вертикаль», «Опасные гастроли». В.Высоцкий участвовал в создании 30 художественных и телевизионных фильмов. Но особую популярность В.Высоцкому-киноактеру принесли две роли в телевизионных фильмах: капитана Жеглова («Место встречи изменить нельзя») и Дона Гуана («Маленькие трагедии») (Слайд 7, воспроизведение после щелчка по значку).

***Видеофрагмент из к/ф «Место встречи изменить нельзя»***

**4 ведущий** В одном из интервью Высоцкий говорил: «Если бы на одну чашу весов положить театральные роли, работу в театре, на телевидении и на радио, а на другую только стихи, то перевесили бы стихи»

**1 ведущий**

Я освещен, доступен всем глазам,

Чего ж мне ждать: затишья или бури?

Я к микрофону встал, как к образам.

Нет-нет, сегодня точно – к амбразуре. (Слайд 8)

**2 ведущий** Все, о чем певец писал и пел, проходило через его сердце и душу. О чем же стихи и песни Высоцкого? (Слайд 9)

**3 ведущий**Они обо всем: в них рассуждения и размышления о жизни, о товарищах, о любви, о Родине, о спорте, о войне. В своих стихах Высоцкий спорит, доказывает, убеждает. В своих стихах-песнях поэт рассуждает о жизни, о том, что в ней главное, о жизненных ценностях. “Я не пишу для определенной категории зрителей,- говорит он, -я стараюсь затронуть душу людей вне зависимости от их возраста, профессии, национальности. Я не люблю легких песен. Я не люблю, чтобы на моих концертах люди отдыхали. Я хочу, чтобы моя публика работала вместе со мной, чтобы она творила. Наверное, так установилась моя манера. Моя песня-это почти крик»

**4 ведущий**  Много песен поэт-певец написал о Родине, о России, которую очень любил. И где бы он ни был, всегда стремился вернуться назад, в Россию. (Слайд 9, гиперссылка)

**Звучит «Песнь о земле».** (воспроизведение после щелчка по значку)

**1 ведущий**Очень много песен написано поэтом о спорте. Высоцкий всегда был в хорошей физической спортивной форме, увлекался плаваньем, верховой ездой. Спортсмены любили его песни. Эти песни помогали им в нелегкой борьбе за победу, помогали перенести горечь поражений. Спортивные песни Высоцкого звучат в разной манере исполнения. Вот послушайте. (Слайд 9, гиперссылка)

**Звучит песня «Утренняя гимнастика».** (воспроизведение после щелчка по значку)

2 ведущий. Из интервью с В.Высоцким. Какова ваша отличительная черта?

3 ведущий Желание как можно больше работать. И как можно чаще ощущать вдохновение.

**4 ведущий** Ваши представления о счастье?

**1 ведущий**- Счастье – это путешествие, необязательно из мира в мир. Это путешествие может быть в душу другого человека, в мир писателя или поэта…

**2 ведущий** Человеческий недостаток, к которому вы относитесь снисходительно?

**3 ведущий**Снисходительно. Физическая слабость.

**4 ведущий** Недостаток, который вы не прощаете.

**1 ведущий** Их много… Жадность. Отсутствие позиции, которое ведет за собой очень много других пороков…

**Обучающийся. Чтение стихотворения «Я не люблю…**»

Я не люблю фатального исхода,  
От жизни никогда не устаю,  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю холодного цинизма,  
В восторженность не верю, и еще -   
Когда чужой мои читает письма,  
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину,  
Или когда прервали разговор,  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я против также выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,  
Червей сомненье, почести иглу  
Или - когда все время против шерсти,  
Или когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,  
Уж лучше пусть откажут тормоза,  
Досадно мне, что слово “честь” забыто,  
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья,  
Нет жалости во мне, и неспроста:  
Я не люблю насилье и бессилье,  
Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда трушу,  
Досадно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены  
На них мильон меняют по рублю,  
Пусть впереди большие перемены -   
Я это никогда не полюблю.

**2 ведущий**Это одно из самых известных стихотворений Владимира Высоцкого, в нем он попытался выразить свои взгляды на жизнь, на все происходящее в ней. Это стихотворение вобрало в себя убеждения поэта, от которых он не отступал никогда. О чем еще стихи и песни Высоцкого? Они - о настоящей мужской дружбе, о любви, стихи- посвящения, стихи социальной направленности.

**3 ведущий** С французской актрисой Мариной Влади В.Высоцкий познакомился на репетиции «Пугачева». Влади приехала в 1967 году на фестиваль, и ее пригласили посмотреть на одного из самых удивительных исполнителей -«некого Владимира Высоцкого». Вот как об этом вспоминала сама Марина Влади: «Как и весь зал, я потрясена силой, отчаянием, необыкновенным голосом актера. Он играет так, что остальные действующие лица постепенно растворяются в тени. Все, кто был в зале, аплодируют стоя». Потом было официальное знакомство в ресторане театра, после которого Высоцкий сказал: «Наконец-то я встретил вас…» С этого и началась история любви, а потом эта история нашла воплощение в стихах и песнях Высоцкого. (Слайд 9, гиперссылка)

**Обучающийся. Чтение стихотворения «Мне каждый вечер зажигает свечи»**

Мне каждый вечер зажигает свечи,

И образ твой окуривает дым.

И не хочу я знать, что время лечит,

Что все проходит вместе с ним.

Теперь я не избавлюсь от покоя:

Ведь все, что было на душе - на год вперед,

Не ведая она взяла с собою-

Сначала в порт, а после - в самолет…

В душе моей – пустынная пустыня.

Так что стоите над пустой моей душой?!

Обрывки песен там и паутина.

А остальное все она взяла с собой.

В моей душе все цели без дороги,

Поройтесь в ней – и вы найдете лишь

Две полуфразы, полудиалоги,

А остальное – Франция, Париж..

И пусть мне вечер зажигает свечи,

И образ твой окуривает дым…

Но не хочу я знать, что время лечит,

Что все проходит вместе с ним.

**4 ведущий**У певца есть особый цикл песен – это песни о войне. В.Высоцкий родился в 1938 году, естественно, он не воевал, но отблески войны всегда хранил в своем сердце. .(Слайд 9, гиперссылка)

**Преподаватель:** В своей книге о Высоцком Марина Влади писала: «На твоих концертах увешанные медалями ветераны плачут, молодые задумчивы и серьезны. Твои песни делают для мира и памяти погибших больше, чем все фильмы, документы, памятники и официальные речи, вместе взятые. Родившись в тридцать восьмом году, ты в войне не участвовал. Ты совершил тогда свой маленький подвиг, прокричав в картонный рупор уже сильным, несмотря на свой пятилетний возраст, голосом, предупреждая, что зажигательная бомба упала на крышу одного из домов и надо вызвать пожарных»

**Обучающийся. Чтение стихотворения «На братских могилах».**

**1 ведущий** Высоцкий чувствовал и понимал войну, как никто другой. Все песни написаны от первого лица. В них – боль, утрата, горечь тех, кто ее перенес. Роберт Рождественский писал: «Песни Высоцкого о войне – это прежде всего песни очень настоящих людей из плоти и крови, сильных, мужественных, усталых, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину».

**Звучит песня «Он не вернулся из боя»** (воспроизведение после щелчка по значку)

**2 ведущий Скончался В.Высоцкий 25 июля 1980 от инфаркта. (ролик «Похороны В.С.Высоцкого**») (Слайд 10, воспроизведение после щелчка по значку)

**Преподаватель**. Он не допел, не досказал всего.

                        Что било пульсом и в душе звучало,

                         И сердце отказало от того,

                         Что слишком долго отдыха не знало.

                         Он больше на эстраду не взойдет

                         Так просто, вместе с тем и так достойно.

                         Он умер. Да.

                         И все же он поет,

                         И песни не дадут нам жить спокойно.

**3 й ведущий:** (Слайд 10)  
Андрей Дементьев   
Еще одной звезды не стало.   
И свет погас.   
Возьму упавшую гитару,   
Спою для вас.   
Слова грустны. Мотив не весел,   
В одну струну.   
Но жизнь, расставшуюся с песней,   
Я помяну.   
И снова слышен хриплый голос.   
Он в нас поет.   
Немало судеб укололось   
О голос тот.   
И над душой - что в синем небе -   
Не властна смерть.   
Ах, черный лебедь, хриплый лебедь,   
Мне так не спеть.

**Заключительная песня «Я, конечно, вернусь»** (воспроизведение после щелчка по значку)