огбпоу «Кораблинский агротехнологический техникум»

«Утверждаю»

директор

огбпоу «Кораблинский

агротехнологический техникум»

Т.К. плотникова

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.01. Русский язык и литература.**

Для специальности

**23.02.03. «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»**

2015г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

- Примерных программ общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык, и литература. Русский язык.» и «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

- ФГОС среднего профессионального образования по специальности

23.02.03. «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»;

- Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности

23.02.03. «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

Организация-разработчик: огбпоу «Кораблинский агротехнологический техникум»

Разработчик: Карпухина Л.Н. Преподаватель.

# *Рассмотрено*

# *На заседании методической комиссии*

# *Протокол № 1*

# *От «27» августа 2015г.*

# *Председатель МК* Карпухина Л. Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 40 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 43 |

1. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 01. Русский язык и литература.**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО по специальности 23.02.03. «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями для осуществления общеобразовательной подготовки специалистов среднего звена технического профиля.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к общеобразовательным учебным дисциплинам (базовым).

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*Личностные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать*:

− воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

 − понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

 − осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

 − формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

 − способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

 − готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

 − способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

*Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:*

− владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (по- ниманием), говорением, письмом;

 − владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

 − применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

 − овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

 − умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

*Предметные результаты освоения учебной дисциплины должны отражать:*

− сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

 − сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **293** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195**  часов,

самостоятельной работы обучающегося **98** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *292* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *195* |
| в том числе: |  |
|  конференций и семинаров | *8+2* |
|  практические занятия | *89* |
|  контрольные работы | *19* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *98* |
| в том числе: |  |
| *Выполнение рефератов* | 31 |
| *Выполнение презентаций* | *15* |
| *Написание эссе* | *6* |
| *Подготовка виртуальных экскурсий* | 16 |
| *Выполнение индивидуальных проектов* | 16 |
| *Виды языкового анализа* | *14* |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***экзамена***  |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 01. Русский язык и литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. | **1** | **1** |
| **Контрольная работа № 1.**Входящий контроль знаний. | **1**  |  |
| **Раздел 1.** **Русская литература первой половины XIX века** |  |  |
| **Тема1.1.** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | 1 | **2** |
| **Тема 1.2.** **А.С.ПУШКИН** | Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Деревня», «Из Пиндемонти», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. | **1** | **2** |
|  | **Практическое занятие**. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту». | **1** |  |
|  |  **Практическое занятие**. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | **1** |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).  | **2** |  |
| **Тема 1.3.****М.Ю.ЛЕРМОНТОВ** | Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой**».** Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу…» и др..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». | **1** |  |
| **Практическое занятие**. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове. | **1** |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***: Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях со- временников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). | **2** |  |
|  **Тема 1.4.** **Н.В. ГОГОЛЬ.** | Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. | **1** | **2** |
| **Практическое занятие**. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | **1**  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по вы- бору студентов).  | **1** |  |
| **Раздел. Лексика и фразеология.** | *7(11)* |  |
| Тема1.1. Слово в лексической системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление | Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Изобразительно-выразительные средства языка. | **1** | **2** |
| Тема 1.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения, употребления. Активный и пассивный словарный запас. | Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Старославянизмы. Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы.Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. | **1** | *2* |
| Тема 1.3. Фольклорная лексика и фразеология. Лексические нормы. | Русские пословицы и поговорки.Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи.Афоризмы.Лексические и фразеологические словари.Лексико-фразеологический разбор. Лексические ошибки и их исправление.Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. | **1** | *2* |
| **Практическое занятие.** Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова. | **1** |  |
| **Практическое занятие.**Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему. | **1** |  |
| **Практическое занятие.**Языковой анализ литературного текста. Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок. Работа с текстом с использованием фразеологических словарей. | **1**  |  |
| **Контрольная работа № 2.**Контрольный тест по теме «Лексика и фразеология». | **1**  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** выполнение домашних заданий по разделу 2.Работа над проектом: «Некоторые вопросы экологии русского языка» | **4**  |  |
| **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века** | 51 (25) |  |
| **Тема 2.1.**Русская литература второй половины XIX века | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 1 | 2 |
| **Тема 2.2.**А.Н. ОСТРОВСКИЙ  | Сведения из биографии.Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**.  «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. | 1 |  |
| **Ур Практическое занятие**. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.Н.Островского. | 1  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).  | 3  |  |
| **Раздел.** **Фонетика, орфоэпия.** | 4(6) |  |
| Тема 1.1. Фонетические единицы. | Звук и фонема.Открытый и закрытый слог.Соотношение буквы и звука.Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое.Роль ударения в стихотворной речи.Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. | 1 | 2 |
| Тема 1.2. Орфоэпические нормы. | Произносительные нормы и нормы ударения.Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов.Использование орфоэпического словаря. | 1 | 2 |
| **Практическое занятия.**Фонетический разбор слова. | 1 |  |
| **Практическое занятия.**Нахождение и исправление орфоэпических ошибок. | 1  |  |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 2. | 1  |  |
| **Тема 2.3.**И.А. ГОНЧАРОВ. | Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.Историко-философский смысл романа «Обломов». | 1 |  |
| **Тема 2.4.**И.С. ТУРГЕНЕВ. | Сведения из биографии.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). «Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети». | 1 |  |
| **Практическое занятие**.  Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. | 1 |  |
|  **Контрольная работа №1** . Тест по творчеству И. С. Тургенева. | 1  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).  | 4  |  |
| **Раздел. Морфемика, словообразование.** |  |  |
| Тема 1.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования. | Многозначность морфем Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.** | 1 |  |
| Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами. |
| **Контрольная работа № 3.****Р.р.** Изложение с элементами сочинения. | 2  |  |
| ***Самостоятельная работа:*** выполнение домашних заданий по разделу 3.Работа над рефератом «Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка. | 2  |  |
| **Поэзия 2 половины 19 века.** |  | 1 | 1 |
| **Тема 2.5.**Ф.И. ТЮТЧЕВ. | Сведения из биографии. Стихотворения: « «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.  | 1  |  |
| **Тема 2.6.**А.А. ФЕТ. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 1  | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.  | 1  |  |
| **Раздел. Морфология и орфография.** |  |  |
| Тема 1.1. Принципы русской орфографии. Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова. | Грамматическое значение слова. Грамматическая форма и синтаксическая функция слова.Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.Правописание безударных гласных в корне слова. | 1 | 2 |
| Тема 1.2. Чередующиеся гласные в корне слова. | Правописание корней с чередующимися гласными. | 1 | 2 |
| Тема 1.3. Гласные после шипящих и Ц. | Правописание гласных О,Ё после шипящих. Правописание гласных О,Ё после Ц.Правописание гласных И,Ы после шипящих и Ц. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора. | 1 |  |
| Тема 1.4. Правописание приставок. Стык приставки и корня. | Правописание приставок на З- / С-. Правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-. Правописание И, Ы после приставок. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте. | 1  |  |
| **Тема 2.7.**А.К. ТОЛСТОЙ. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Колокольчики мои…». | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.** |  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современни- ков», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.  | 1  |  |
| **Тема 2.8.**Н.А. НЕКРАСОВ. | Жизнь и творчество. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», « «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**.  Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин и др.) | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. | 1 |  |
|  **Контрольная работа №2.** Тест по творчеству Н.А.Некрасова. | 1  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современни- ков», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведе- ния Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. | 3  |  |
|  | **Семинар.** Традиции Н.А.Некрасова в поэзии 20 века. А.Т.Твардовский «Страна Муравия». | 1  | 2 |
| Тема. 1.5. Употребление прописных букв. Правила переноса слов. | Правописание прописных и строчных букв. Правила переноса. | 1 | 2 |
| Тема 1.6. Имя существительное как часть речи. | Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся. | 1 |  |
| Тема 1.7.. Имя прилагательное. Морфологический разбор имени прилагательного. | Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.  | 1  | 2 |
| **Практическое занятие.**Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи. | 1 |  |
| Тема1.8. Имя числительное. Морфологический разбор числительного. | Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи.Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода. | 1 | 2 |
| Тема 1.9. Местоимение. Морфологический разбор местоимения. | Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи. | 1  |  |
| **Тема 2.9.** Н.С. ЛЕСКОВ. | Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».  | 1  |  |
| **Тема 2.10.** М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. |  Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).  | 2 |  |
|  | ***2 семестр*** |  |  |
|  **Тема 2.11.**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. | Жизнь и творчество. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.  | 1 |  |
| **Практическое занятие**.  Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание». | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.  | 1 |  |
|  **Контрольная работа №3.** Тест по творчеству Ф.М. Достоевского. | 1  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».  | 2  |  |
| Тема 1.10.. Глагол. Морфологический разбор глагола. | Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола.Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. | 1 | 2 |
| **Практические занятия.**Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. | 1 |  |
| Тема 1.11. Причастие как особая форма глагола.  | Морфологический разбор причастия. Правописание причастий. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. | 1 | 2 |
| **Практические занятия.**Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами. | 1 | 2 |
| Тема 1.12. Деепричастие как особая форма глагола. | Морфологический разбор деепричастия. Правописание деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. | 1 | 2 |
| **Практические занятия.**Тестирование по теме «Деепричастие. Суффиксы деепричастий». | 1 | 2 |
| Тема 1.13. Наречие. Слова категории состояния. | Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте. Безлично-предикативные слова. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов.Группы слов категории состояния. Их функции в речи. | 1 | 2 |
| **Контрольная работа №4** **Диктант по теме «Фонетика и орфография».** | 1 |  |
| **Контрольная работа №5.** **Итоговый тест по морфологии и орфографии.** | 1  |  |
| **Самостоятельная работа:**выполнение домашних заданий по разделу 4.Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Части речи (самостоятельные и служебные). Формоизменение самостоятельных частей речи. Наречие и категория состояния. Переходные явления в частях речи.Морфологические нормы. Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи (синонимика частей речи).Работа над рефератом: «Основные виды морфологических ошибок» (ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении существительных, прилагательных, местоимениях, числительных; ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий, в употреблении местоимений; ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий). | 12  |  |
| **Тема 2.12.**Л.Н. ТОЛСТОЙ. | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идейные искания Толстого.Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.** Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа…». Роман-эпопея». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа…»,«Люди, как реки…» Диалектика души». | 1 |  |
|  **Практическое занятие**. Духовные искания Андрея Болконского | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |
|  **Практическое занятие**. Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. | 1 |  |
| **Практическое занятие**.  Картины войны 1812 года. Партизанское движение в романе. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Кутузов и Наполен. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 1 |  |
| **Контрольная работа №4.**  Тест по творчеству Л.Н.Толстого.  | 1  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся***: Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и рома- не «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.  | **4**  |  |
| **Семинар.** Отражение военной темы в литературе 20 века. Б.Васильев «В списках не значился». | 1  | 2 |
| **Раздел. Служебные части речи.** | 7 (11) |  |
| Тема1.14. Предлог как часть речи.Союз как часть речи. | Правописание предлогов. Отличие производных предлогов *(в течение*, *в продолжение*, *вследствие и др.)* от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний*.*Употребление существительных с предлогами *благодаря*, *вопреки*, *согласно и др.* Правописание союзов. Отличие союзов *тоже*, *также*, *чтобы*, *зато* от слов-омонимов.Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Тестирование по теме «Правописание предлогов». | 1 |  |
| Тема 1.15. Частица как часть речи*.* Междометия и звукоподражательные слова. | Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание междометий и звукоподражаний Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Тестирование по теме «НЕ и НИ с разными частями речи». | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Тестирование по теме «Раздельное и дефисное написание частиц». | 1  |  |
| **Контрольная работа № 6. Р.р.** Изложение. | 2  |  |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 5.Служебные части речи.Выразительные возможности служебных частей речи.Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.Различение частиц НЕ и НИ.Слитное, раздельное и дефисное написание предлогов.Слитное, раздельное написание союзов. | 4  |  |
| **Тема 2.13.**А.П. ЧЕХОВ. | Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. «Ионыч» | 1 |  |
|  **Практическое занятие**. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад», характеристика образов. . Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.  Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. | 1 |  |
|  **Контрольная работа №5.** Тест по творчеству А.П.Чехова. | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».  | 3  |  |
| **Урок 58. Контрольная работа №6.** Тестовые задания по литературе 19 века. | 1 |  |
| **Тема 2.14.**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР) | **Конференция**. В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г.Флобер «Саламбо», поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.). | 1  | 2 |
| **Раздел. Синтаксис и пунктуация.** | 19 (29) |  |
| Тема1.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание. Способы связи в словосочетаниях. | Словосочетание. Предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития. | 1 |  |
| Тема 1.2. Простое предложение. Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами. | Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.Предложения с обособленными и уточняющими членами. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное пред- ложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др. | 1 |  |
| Тема 1.3.. Знаки препинания при сравнительных оборотах и обращениях. | Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. | 1 | 2 |
| Тема 1.4.. Вводные слова и вставные конструкции. | Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. | 1  | 2 |
| **Раздел 3. Литература 20 века.** | 8 (4) |  |
|  Введение | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** подготовка докладов на тему «Роль искусства в жизни общества». Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». | 2  |  |
| **Раздел 3.1. Русская литература на рубеже веков** |  |  |
| **Тема 3.1.1.** И.А. БУНИН. | Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина». | 1  |  |
| **Тема 3.1.2.**А.И. КУПРИН. | Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»).Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».  | 1  |  |
| **Тема 3.1.3.**М. ГОРЬКИЙ. | Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | 1 |  |
| **Конференция**. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. | 1  | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Монолог Сатина.  | 1  |  |
| Тема.1.5. Сложное предложение. | Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.*Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.* Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. *Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения*, *сложные союзные и бессоюзные предложения).* Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.**Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения. | 1 |  |
| **Практическое занятие.**Тестирование по теме «Сложное предложение с разными видами связи». | 1 |  |
| Тема 1.6. Способы передачи чужой речи. | Способы передачи чужой речи.Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. | 1 | 2 |
| Тема 1.7. Знаки препинания при цитатах и диалоге. | Знаки препинания при цитатах.Оформление диалога.Знаки препинания при диалоге. | 1 | 2 |
| **Контрольная работа № 7.**Итоговый контрольный диктант по теме «Синтаксис. Пунктуация». | 1  |  |
| **Самостоятельная работа**: выполнение домашних заданий по разделу 6.Роль словосочетания в построении предложения. Синонимия простых предложений. Синонимия сложных предложений. Использование сложных предложений в речи.Систематизация знаний по синтаксису и пунктуации. Совершенствование пунктуационных и речевых умений. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзным словом) как. Пунктуация в сложном предложении.  | 10  |  |
| **Раздел 3. 2. Поэзия начала ХХ века** | 11 (5) |
| **Тема 3.2.1.**ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:***. работа над рефератом «Литературные направления в России в начале века» | 1  |  |
| **Тема 3.2.2.**СИМВОЛИЗМ. | **Практическое занятие.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | 1 |  |
|  **Тема 3.2.3**А.А. БЛОК. | Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 1 |  |
| **Тема 3.2.4.** С.А. ЕСЕНИН. | Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».  | 1 |  |
| **Тема 3.2.5.**В.В. МАЯКОВСКИЙ. | Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта | 1 | 2 |
| **Практическое занятие.** Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.  | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю». | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня». | 1 |  |
| **Контрольная работа №7.** Тест по произведениям Блока, Есенина, Маяковского. | 1  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся****:* работа над проектом «Маяковский – первый копирайтер».Индивидуальное исследование: «Многоцветье в лирике С.А.Есенина» | 4  |  |
| **Раздел 3.3. Литература 20-х годов (обзор)** |  |  |
| **Тема 3.3.1.**ЛИТЕРАТУРА 20-хГОДОВ (ОБЗОР) | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). | 1 | 2 |
| **Конференция.** Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). **.** Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова, М.Булгакова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Читательская конференция (Прослушивание докладов обучающихся). | 1 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка индивидуальных докладов к конференции. | 2  |  |
| **Раздел 3.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** | 14 (7) |  |
| **Тема 3.4.1.**ЛИТЕРАТУРА 30-х – начала 40-х ГОДОВ (ОБЗОР). | **Конференция.** Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Выступления с докладами. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). | 1 | 2 |
| **Тема 3.4.2.**М.И. ЦВЕТАЕВА. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 | 2 |
| **Тема 3.4.3.**О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ. | Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 | 2 |
| **Тема 3.4.5.**А.П. ПЛАТОНОВ. | Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 1 | 2 |
|  **Тема 3.4.6.**И.Э.БАБЕЛЬ. | Сведения из биографии. Рассказы И.Э.Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. «Сочетание трагического и комического в произведениях А.П.Платонова и И.Э.Бабеля». Выступление с докладами. | 1 |  |
| **Тема 3.4.7.**М.А. БУЛГАКОВ. | Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.  | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова. | 4  |  |
| **Тема 3.4.8.**М.А. ШОЛОХОВ. | Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. | 1 |  |
| **Практическое занятие**.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.  | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1  |  |
| **Контрольная работа №8.** Сочинение по творчеству М. А. Шолохова. | **2**  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эсте- тического содержания произведения». | 3  |  |
| **Раздел 3.5. Литература русского Зарубежья** | 1 (1) |  |
| **Тема 3.5.1.**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ | **Конференция.** Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 1 | 2 |
|  | ***Самостоятельная работа обучающихся.*** Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г.Владимов. Тематика и проблематика творчества. | 1  |  |
| **Раздел 3.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** | 8(4) |  |
| **Тема 3.6.1.**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | **Конференция.** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. **Семинар.** «Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | 1 |  |
| **Практическое занятие**. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** работа надпроектом «У войны не женское лицо» | **4**  |  |
| **Тема 3.6.2.**А.А.АХМАТОВА. | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…»..  | 1 | 2 |
|  **Практическое занятие**. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.  | 1 |  |
| **Тема 3.6.3.**Б.Л. ПАСТЕРНАК. | Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 1 | 2 |
| **Тема 3.6.4.**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. | Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. | 1 |  |
| **Раздел 3.7. Литература 50–80-х годов (обзор)** | 14 (9) |  |
| **Тема 3.7.1.**Литература 50–80-х годов (обзор) | **Конференция.** Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 1 | 2 |
| **Конференция.** Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода. | 1 | 2 |
|  «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенскаяпроза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. «Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»**.** Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность. | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1  |  |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». | 2 |  |
| **Раздел Язык и речь. Функциональные стили речи.** | 11 (16) |  |
| Тема1.1. Язык и речь. | Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. | 1 |  |
| Тема1.2.. Функциональные стили речи и их особенности.  | Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др. | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Оформление документов официально-делового стиля, составление текстов публицистического стиля. | 1 |  |
| **Практическое занятие .****Р.р.** Определение вида речевых ошибок и их исправление. | 2 |  |
| Тема1.3.. Разновидности художественного стиля. Эссе. | Жанровое многообразие художественного стиля. Эссе. | 1 |  |
| Тема 1.4. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. | Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста.Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Средства и виды связи предложений в тексте. Абзац как средство смыслового членения текста. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста. | 1 |  |
| **Практическое занятие.****Р.р.** Стилистический анализ текста. | 2 |  |
| **Контрольная работа №8** Итоговый тест. | 1  |  |
| **Самостоятельная работа:** выполнение домашних заданий по разделу 1.Природа и сущность языка. Язык и мышление. Язык и его функции. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Культура речи. Нормы русского языка.Различие между понятиями «культура языка» и «культура речи». Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи (правильности, точности, логичности, этической выдержанности) и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное использование языка для коммуникативной цели. Взаимосвязь культуры языка и культуры речи.Стилистика и синонимические средства языка. Литературно-языковые нормы и их критерии. Система норм русского литературного языка: орфоэпический, морфологический, синтаксический. Стилистический и этико – речевые нормы. Речевая ошибка как неосознанная и немотивированная нарушение языковых и речевых норм. Речевой недочет как нарушение рекомендательной нормы. Типы ошибок: структурно-языковые несоответствия речи коммуникативным качествам у местности, чистоты, целесообразности; нарушения в речи этикетных и этичных норм.Русское письмо и его эволюция. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка. | 4  |  |
| **Тема 3.7.2.**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. | Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | 1 | 2 |
| **Практическое занятие**. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 1 |  |
| **Тема 3.7.3.**В.Т. ШАЛАМОВ. | Сведения из биографии.«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 1 | 2 |
| **Тема3.7.4..**В.М. ШУКШИН. | Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 1 | 2 |
| ***Самостоятельная работа обучающихся:*** работа над проектом: «Образ Дома в русской литературе» | **4**  |  |
| **Тема 3.7.5.**Н.М. РУБЦОВ. . | Сведения из биографии поэта. Стихотворения Н.М.Рубцова: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Чтение и истолкование стихотворений.  | 1 | 2 |
| **Тема 3.7.6.**Р.ГАМЗАТОВ. | **Практическое занятие**. Сведения из биографии поэта. Стихотворения Р.Гамзатова: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 |  |
|  | **Контрольная работа.** Тест по курсу литературы 20 века. | **1** |  |
| **Тема 3.7.7.** РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ (ОБЗОР). | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | 1 | 1 |
| **Всего:** | ***195+98*** |  |

***Примерные темы рефератов (докладов)***

• Русский язык среди других языков мира.

• Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.

• Языковой портрет современника.

• Молодежный сленг и жаргон.

• Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.

• А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.

• Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.

• Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.

• Язык и культура.

• Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.

• Вопросы экологии русского языка.

• Виды делового общения, их языковые особенности.

• Языковые особенности научного стиля речи.

• Особенности художественного стиля.

• Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.

• Экспрессивные средства языка в художественном тексте.

• СМИ и культура речи.

• Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.

• Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

• Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

• Русское письмо и его эволюция.

• Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.

• Антонимы и их роль в речи.

• Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.

• Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.

• Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.

• В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».

• Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.

• Исторические изменения в структуре слова.

• Учение о частях речи в русской грамматике.

• Грамматические нормы русского языка.

• Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).

• Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).

• Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.

• Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.

• Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.

• Слова-омонимы в морфологии русского языка.

• Роль словосочетания в построении предложения.

• Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.

• Синтаксическая роль инфинитива.

• Предложения с однородными членами и их функции в речи.

• Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.

• Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.

• Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.

• Синонимика простых предложений.

• Синонимика сложных предложений.

• Использование сложных предложений в речи.

• Способы введения чужой речи в текст.

• Русская пунктуация и ее назначение.

• Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;

- методические разработки уроков и мероприятий.

-видеотека по курсу;

- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

 Технические средства обучения:

-компьютер.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреж- дений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

 Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. об- разования. — М., 2014.

Дополнительная литература:

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. по- собие сред. проф. образования. — М., 2014.

Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

 Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

 Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

 Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

 Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Лите- ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

 Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Ли- тература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Словари

- Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

- Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.

- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.

- Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.

- Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

- Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.

- Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.

- Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.

- Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

Электронные пособия

- 5 баллов! Подготовка к ЕГЭ. Русский язык. Издательство «Весь», 2006 год.

- Современный словарь по русскому языку. Все словари на одном диске. Издательство «Весь», 2009 год.

- Тестовый контроль. Русский язык. Редактор тестов. Тематические тесты. 10-11 классы. Издательство «Учитель», 2009 год.

Интернет – ресурсы

<http://www.uchportal.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.rusedu.ru/>

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

 www.ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

 www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

 www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»).

 Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики).

www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n. ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Ин- формационные технологии на уроках русского языка и литературы).

 www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учи- тель — учителю» издательства «Просвещение»).

 www. spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

 www. slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

 www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www.gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www. school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур- сов»).

www. spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| − сформированность понятий о нормах русского литературного языка и при- менение знаний о них в речевой практике; | Индивидуальные задания.Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. |
| − сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;  | Выборочный диктант с языковым разбором.- Построение диалогов разговорного стиля.-Доклад обучающегося (учитывается ораторское итскусство).- Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения |
| − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  |  Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации. |
| − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. |
| − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  | Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование. |
| − сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;  | Сообщения, тест, работа с текстом, анализ изобразительно-выразительных средств языка с указанием их роли в идейно-художественном содержании текста. |
| − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;  | Устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; выступления на семинаре |
| − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Сочинение, тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей ; самооценивание и взаимооценивание |
| − владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово- родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  | Устный опрос, работа в группах, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа |
| − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; | лингвостилистический анализ текста, создание устных и письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; рассказ, беседа, спор) |
| − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  | устный опрос, беседа, анализ произведений, проектная и учебно-исследовательская работа |
| − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | устный опрос, тестовые задания, беседа, анализ произведений, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; самооценивание и взаимооценивание |
| − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | устный опрос, индивидуальные задания, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей ; выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа, самооценивание и взаимооценивание |
| − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | устный опрос, ответ на вопрос историко-литературного, культуроведческого характера; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей ;выступления на семинаре; |
| − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | тестовые задания, устный опрос, конспектирование учебной информации, реферат, сочинение, написание тезисов, аннотаций, учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия, сочинение, анализ эпизода, литературная гостиная, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей ; самооценивание и взаимооценивание |
| − владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | устный опрос, письменный опрос, самостоятельная работа (в классе и дома), подготовка к сочинению, анализ эпизода, выполнение заданий поискового, проблемного характера, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, выступления на семинаре; проектная и учебно-исследовательская работа |