***Материалы Территориальной олимпиады***

***по музыкальной литературе для учащихся ДМШ, ДШИ,***

***посвященной 220-летию со дня рождения М.И. Глинки***

***Айнутдинова Елена Анатольевна, Черлянцева Елизавета Викторовна, преподаватели ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»***

**Задание №1. Тест.**

1. Кто **не** является персонажем оперы «Жизнь за царя»?

- Ваня

- Ратмир

- Антонида

- Светозар

- Игорь

- Борис

- Фарлаф

-Сигизмунд

- Людмила

1. Подчеркните танцы, звучащие во втором действии оперы «Жизнь за царя»:

- Аллеманда

- Вальс

- Жига

- Краковяк

- Куранта

- Мазурка

- Менуэт

- Полонез

- Полька

- Сарабанда

- Танго

- Чардаш

1. Подчеркните названия симфонических произведений М.И. Глинки:

- «Арагонская хота»

- «Вальс-фантазия»

- «Казачок»

- «Камаринская»

- «Кикимора»

- «Ночь на Лысой горе»

- «Ромео и Джульетта»

- «Чухонская фантазия»

- «Шехеразада»

- «Ночь в Мадриде»

1. Автор поэтического текста романсов М.И. Глинки

«Не пой, красавица», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир»:

- Ф. Тютчев

- М. Лермонтов

- А. Пушкин

- Н. Кукольник

1. «Не о том скорблю, подруженьки…» —(название номера) … Антониды из третьего действия оперы «Жизнь за царя»:

- ария

- романс

- рондо

- каватина

1. Немецкий теоретик, у которого М.И. Глинка брал уроки композиции, полифонии и инструментовки:

- И. Кирнбергер

- Г. Эггебрехт

- З. Ден

- И. Маттезон

- И. Бах

- Г. Аберт

1. Страна, вдохновившая М.И. Глинку на создание симфонических увертюр «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»:

- Исландия

- Ирландия

- Израиль

- Италия

- Испания

- Индия

1. Большая хоровая сцена, которой открывается опера «Иван Сусанин»:

- интермедия

- интерлюдия

- интермеццо

- интродукция

1. «Сольный номер» Черномора:

- ария

- романс

- марш

- каватина

1. Поэт, на стихи которого написан вокальный цикл М. Глинки «Прощание с Петербургом»:

- Ф. Тютчев

- М. Лермонтов

- А. Пушкин

- Н. Кукольник

1. Персонаж оперы «Руслан и Людмила», отец Людмилы:

- Светогор

- Светомир

- Светозар

- Светополк

1. Воспитатель М. Глинки в Петербургском Благородном пансионе, будущий декабрист:

- В. Кюхельбекер

- П. Пестель

- К. Рылеев

- П. Каховский

1. Выберите оперу М. И. Глинки, написанную на сюжет А.С. Пушкина:

- «Евгений Онегин»

- «Русалка»

- «Сказка о царе Салтане»

- «Руслан и Людмила»

- «Скупой рыцарь»

- «Борис Годунов»

1. Укажите годы жизни Михаила Ивановича Глинки:

1804 – 1857;

1804 – 1858;

1805 – 1858;

1807 – 1854.

1. Хор, звучащий в эпилоге оперы «Иван Сусанин»:

-«Слава!»

-«Славим!»

-«Славься!»

-«Славный!»

1. Элегия М. Глинки на стихи Н. Кукольника:

-«Подозрение»

-«Сомнение»

-«Опасение»

- «Смущение»

1. Один из Восточных танцев в IV действии оперы «Руслан и Людмила»:

-Картули

-Стемей

-Апсуа

-Лезгинка

1. Произведение М.И. Глинки, созданное как фантазия на тему двух русских народных песен (свадебной и плясовой):

- «Свадебная»

- «Камаринская»

- «Хороводная»

- «Плясовая»

1. Французский композитор, с которым М. Глинка познакомился в Париже и который исполнил в 1845 году на своём концерте фрагменты его опер:

- Г. Берлиоз

- Ж. Бизе

- Г. Форе

- Ш. Гуно

1. Установите соответствие между вопросом и ответом.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

|  |  |
| --- | --- |
| **А.** Злой волшебник из оперы Глинки «Руслан и Людмила» | 1. Либретто
 |
| **Б.** Оркестровое вступление к опере | 1. Каватина
 |
| **В.** Полный текст оперы | 1. Антракт
 |
| **Г.** Вокальный сольный номер в опере | 1. Черномор
 |
|  | 1. Увертюра
 |

**Запишите в таблицу выбранные цифры.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**Задание №2. Нотная викторина.**

**№1**



**№2**



**№3**



**Задание №3.**

**Реконструкция мелодии.**

1. Пронумеруйте такты в порядке их звучания **или** запишите тему в правильном порядке на дополнительном нотном стане.
2. Угадайте тему.



