**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ»**

для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

***Бубнов Артем Владимирович, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М. И. Глинки»***

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады»» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответст­вии с федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады»» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС для подготовки специалистов среднего профессионального образования, входит в междисциплинарный курс ОП.00. «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального модуля П.00. «Профессиональный учебный цикл».

Рабочая программа курса может быть использована в профессиональной подготовке в рамках специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

ориентироваться в основных стилисти­че­ских разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетиче­ских явлений; основные стилистические разновид­но­сти джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (имп­ро­визационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

# 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 108 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 72 |
| в том числе: |  |
| лекции | *41* |
| практические занятия | *23* |
| контрольные работы | *8* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 36 |
| в том числе: |  |
| Игра джазовых тем;  Прослушивание записей ведущих джазовых музыкантов, исполнителей разных стилей;  Изучение литературы (чтение и составление плана-конспекта) |  |
| *Экзамен - 6 семестр*  *Контрольный урок- 5 семестр* | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 «История стилей музыкальной эстрады»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.**  **Стили раннего джаза.** | **V семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Джаз и его место в современной культуре.** | **Содержание учебного материала**  1. Джаз как музыкальный вид.  2. Векторы развития джаза.  3. Основные принципы джазового искусства. | 3  1  2 |
| 1 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 2  2  1,2  2  2  1  2  2  1  2  1  2  2  2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 1.2.**  **Афроамериканские жанры.** | **Содержание учебного материала**  1. Трудовые песни.  2. Спиричуэлс.  3. Регтайм.  4. Блюз. | 3  1  1 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 1.3.**  **Новоорлеанский джаз.** | **Содержание учебного материала**  1. Общая характеристика.  2. Черты стиля.  3. Луи Армстронг. | 4  2  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала.  Подготовка к контрольному уроку.. |
|  | **Контрольный урок.** | 2 |
| **Раздел 2.**  **Стили классического джаза.** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Стиль свинг.** | **Содержание учебного материала**  1. Переходные формы от новоорлеанского к свингу.  2. «Чёрный» и «белый» свинг.  3. Черты стиля. | 3  1  1 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 2.2.**  **Дюк Эллингтон.** | **Содержание учебного материала**  1. Историческое место Д.Эллингтона.  2. Эволюция творчества.  3. Художественный метод. | 3  2  1 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 2.3.**  **Джаз пересекает Атлантику.** | **Содержание учебного материала**  1. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон).  2. Джанго Райнхардт.  3. Послевоенный европейский джаз. | 3  2  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
|  | **Контрольный урок.** | *2* |
| **Раздел 3.**  **Стили модерн-джаза.** | **VI семестр** |  |
| **Тема 3.1.**  **Би-боп.** | **Содержание учебного материала**  1. Эстетика и практика би-бопа.  2. Чарли Паркер.  3. Телониус Монк.  4. Влияние би-бопа на последующие стили джаза. | 2  1  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 3.2.**  **Кул-джаз.** | **Содержание учебного материала**  1. Общая характеристика.  2. Квартет Дэйва Брубека.  3. Квартет Джерри Маллигэна.  4. «Modern Jazz Quartet». | 2  1  1 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 3.3.**  **Зрелые стили модерн-джаза.** | **Содержание учебного материала**  1. Хард-боп.  2. Модальный джаз.  3. Фри-джаз. | 1  1  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Раздел 4.**  **Стили современного джаза.** |  |  |
| **Тема 4.1.**  **Джаз-рок.** | **Содержание учебного материала**  1. Общая характеристика.  2. Майлз Дэйвис.  3. Чик Кориа.  4. Хэрби Хэнкок. | 2  1  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 4.2.**  **Фьюжн-джаз.** | **Содержание учебного материала**  1. Общая характеристика.  2. Этно-джаз.  3. Эйсид-джаз. | 2  1  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Раздел 5.**  **Стили рока 60-х годов** |  |  |
| **Тема 5.1.**  **Блюз-рок.** | **Содержание учебного материала**  1. Общие вопросы рок-музыки.  2. Блюз как стилевой корень рока.  3. Черты стиля блюз-рок. | 2  1  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 5.2.**  **Балладный рок.** | **Содержание учебного материала**  1. Баллада как стилевой корень рока.  2. Характеристика балладного рока.  3. Балладность в последующих стилях. | 1  4  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 5.3.**  **Битлз.** | **Содержание учебного материала**  1. «Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока.  2. «Битлз» как социокультурный феномен.  3. «St. Pepper's Lonely Hearts Club Band» - первый концептуальный альбом рока. | 2  1  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала.  Подготовка к контрольному уроку. |
| **Контрольный урок** | 2 |
| **Раздел 6.**  **«Тяжелый» рок.** |  |  |
| **Тема 6.1.**  **Хард-рок.** | **Содержание учебного материала**  1. Стилевые черты хард-рока.  2. «Led Zeppelin».  3. «Deep Purple».  4. «Black Sabbath». | 2  2  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Раздел 7.**  **Рок-опера.** |  |  | 1 |
| **Тема 7.1.**  **Западная рок-опера.** | **Содержание учебного материала**  1. Общая характеристика жанра рок-оперы.  2. Рок-оперы группы «The Who».  3. «Jesus Christ Superstar» Э.Л.Уэббера.  4. «The Wall» группы «Pink Floyd». | 2  2  2 |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 7.2.**  **Русская рок-опера.** | **Содержание учебного материала**  1. Общая характеристика русской рок-оперы.  3. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А.Журбина, оперы А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского.  2. Рок-опера в России: «Преступление и наказание» Э.Артемьева, «Мастер и Маргарита» А.Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия». | 1  4  2 |
| **Содержание учебного материала** |
|  | **2**  **2**  **1** | 2 |
| 1. Общая характеристика русской рок-оперы. 2. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А.Журбина, оперы А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского. 3. Рок-опера в России: Э.Артемьев 4. Рыбников «Мастер и Маргарита» 5. А.Градский «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия». |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме.  Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Освоение лекционного материала. |
| **Тема 7.3.**  **Русский рок.** | **Содержание учебного материала**  1. Общая характеристика русского рока.  2. Основные этапы эволюции.  3. Жанровые ориентиры русского рока. | **3**  **1**  **2** |
| **Практические занятия**  Прослушивание музыкальных материалов по теме. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**  Освоение лекционного материала. |
| **Подготовка к экзамену.** | **2** |
| **Всего:**   1. *Ознакомительный уровень освоения* 2. *Репродуктивный, освоение материала по заданной модели* 3. *Продуктивный, с элементами самостоятельного прочтения материала, выполнение творческого задания* | | *Всего 108* |

# 3. условия реализации учебной дисциплины

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- учебные плакаты, словари, справочники;

- учебная настенная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

- набор тематических презентаций и слайдов, видеофильмов.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**Шапиро Н., Хентофф Н. Творцы джаза.** Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2015.

Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб.: Скифия, 2016.

Сыров В. Стилевые метаморфозы рока. Спб.: Композитор, 2008.

Дополнительные источники:

Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу... Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006.

Питерсон О. Джазовая одиссея. Автобиография. Спб.: Скифия, 2011.

# Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Освоенные умения:  ориентироваться в основных стилисти­че­ских разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.  Усвоенные знания:  основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетиче­ских явлений; основные стилистические разновид­но­сти джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (имп­ро­визационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. | По окончании семестров предусмотрены контрольные уроки. Контроль текущей работы учащихся осуществляется в двух формах:  1. Устный опрос по пройденному материалу, включая основные положения лекции, в форме контрольного урока.  2. Итоговая аттестация в форме экзамена. |
| **Результативность:** Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **компетенциями,** включающими способность и готовность**:**  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой  для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно  общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.  ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.  ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией.  ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. |  |

ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков студентов является важным компонентом процесса обучения и осуществляется в течение всего учебного года. Этим обусловливаются различные виды проверки и оценки знаний. Основными из них являются:

- устный опрос:

- индивидуальный (ответы у доски на вопросы по содержанию изученного материала)

- фронтальный (расчленение изученного материала на сравнительно мелкие вопросы, чтобы проверить знания большего количества студентов)

- уплотненный (одновременно с устным ответом одного студента у доски три-четыре студента письменно отвечают на отдельных листках на заранее подготовленные вопросы)

- поурочный балл (выставление оценки студентам за работу в течение всего занятия: активное участие в устных опросах других студентов, ответы на вопросы преподавателя при изложении нового материала и т.д.)

- контрольные работы (письменные или практические контрольные работы после изучения отдельных тем или разделов учебной программы)

- проверка домашних работ (проверяется степень самостоятельности студентов, отношение их к учебе, качество усвоения изучаемого материала)

- программированный контроль (предлагается несколько вопросов, на которые дается три-четыре ответа, из которых только один является правильным)

- выпускные и переводные экзамены.

Критерии оценки знаний студентов при устном ответе на вопрос (вопросы)

«5» -- Отлично:

1. Полно раскрыто содержание материала в объёме программы.

2. Чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание.

3. Доказательства проведены на основе математических выкладок.

4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.

5. Твёрдые практические навыки.

«4» -- Хорошо:

1. Раскрыто основное содержание материала.

2. В основном правильно даны определения, понятия.

3. Ответ самостоятельный.

4. Материал изложен неполно, при ответе допущены неточности, нарушена последовательность изложения. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.

5. Практические навыки нетвёрдые.

«3» -- Удовлетворительно:

1. Усвоено основное содержание материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Определения и понятия даны не чётко.

3. Допущены ошибки при промежуточных математических выкладках в выводах.

4. Неумение использовать знания полученные ранее.

5. Практические навыки слабые.

«2» -- Неудовлетворительно:

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.

2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

3. Допущены грубые ошибки в определениях, доказательства теорем не проведено.

4. Нет практических навыков в использовании материала.\_\_

Оценка «2» -- «Неудовлетворительно» выставляется также за отказ отвечать на вопрос (вопросы).