**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ»**

для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

***Бубнов Артем Владимирович, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М. И. Глинки»***

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады»

 Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады»» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответст­вии с федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады»» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС для подготовки специалистов среднего профессионального образования, входит в междисциплинарный курс ОП.00. «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального модуля П.00. «Профессиональный учебный цикл».

Рабочая программа курса может быть использована в профессиональной подготовке в рамках специальности среднего профессионального образования 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

 **уметь:**

ориентироваться в основных стилисти­че­ских разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

 **знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетиче­ских явлений; основные стилистические разновид­но­сти джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (имп­ро­визационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

# 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 108 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 72 |
| в том числе: |  |
|  лекции | *41* |
|  практические занятия | *23* |
|  контрольные работы | *8* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 36 |
| в том числе: |  |
| Игра джазовых тем;Прослушивание записей ведущих джазовых музыкантов, исполнителей разных стилей;Изучение литературы (чтение и составление плана-конспекта) |  |
| *Экзамен - 6 семестр**Контрольный урок- 5 семестр* |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 «История стилей музыкальной эстрады»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.****Стили раннего джаза.** | **V семестр** |  |  |
| **Тема 1.1.****Джаз и его место в современной культуре.** | **Содержание учебного материала**1. Джаз как музыкальный вид.2. Векторы развития джаза.3. Основные принципы джазового искусства. | 312 |
| 1 |
| **Практические занятия** Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 221,222122121222 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 1.2.****Афроамериканские жанры.** | **Содержание учебного материала**1. Трудовые песни.2. Спиричуэлс.3. Регтайм.4. Блюз. | 311 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 1.3.****Новоорлеанский джаз.** | **Содержание учебного материала**1. Общая характеристика.2. Черты стиля.3. Луи Армстронг. | 422 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала.Подготовка к контрольному уроку.. |
|  | **Контрольный урок.**  | 2 |
| **Раздел 2.****Стили классического джаза.** |  |  |
| **Тема 2.1.****Стиль свинг.** | **Содержание учебного материала**1. Переходные формы от новоорлеанского к свингу.2. «Чёрный» и «белый» свинг.3. Черты стиля. | 311 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 2.2.****Дюк Эллингтон.** | **Содержание учебного материала**1. Историческое место Д.Эллингтона.2. Эволюция творчества.3. Художественный метод.  | 321 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 2.3.****Джаз пересекает Атлантику.** | **Содержание учебного материала**1. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон).2. Джанго Райнхардт.3. Послевоенный европейский джаз. | 322 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
|  | **Контрольный урок.** | *2* |
| **Раздел 3.****Стили модерн-джаза.** | **VI семестр** |  |
| **Тема 3.1.****Би-боп.** | **Содержание учебного материала**1. Эстетика и практика би-бопа.2. Чарли Паркер.3. Телониус Монк.4. Влияние би-бопа на последующие стили джаза. | 212 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 3.2.****Кул-джаз.** | **Содержание учебного материала**1. Общая характеристика.2. Квартет Дэйва Брубека.3. Квартет Джерри Маллигэна.4. «Modern Jazz Quartet». | 211 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 3.3.****Зрелые стили модерн-джаза.** | **Содержание учебного материала**1. Хард-боп.2. Модальный джаз.3. Фри-джаз. | 112 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Раздел 4.****Стили современного джаза.** |  |  |
| **Тема 4.1.****Джаз-рок.** | **Содержание учебного материала**1. Общая характеристика.2. Майлз Дэйвис.3. Чик Кориа.4. Хэрби Хэнкок. | 212 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 4.2.****Фьюжн-джаз.** | **Содержание учебного материала**1. Общая характеристика.2. Этно-джаз.3. Эйсид-джаз. | 212 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Раздел 5.****Стили рока 60-х годов** |  |  |
| **Тема 5.1.****Блюз-рок.** | **Содержание учебного материала**1. Общие вопросы рок-музыки.2. Блюз как стилевой корень рока.3. Черты стиля блюз-рок. | 212 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 5.2.****Балладный рок.** | **Содержание учебного материала**1. Баллада как стилевой корень рока.2. Характеристика балладного рока.3. Балладность в последующих стилях. | 142 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 5.3.****Битлз.** | **Содержание учебного материала**1. «Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока.2. «Битлз» как социокультурный феномен.3. «St. Pepper's Lonely Hearts Club Band» - первый концептуальный альбом рока. | 212 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала.Подготовка к контрольному уроку. |
| **Контрольный урок** | 2 |
| **Раздел 6.****«Тяжелый» рок.** |  |  |
| **Тема 6.1.****Хард-рок.** | **Содержание учебного материала**1. Стилевые черты хард-рока.2. «Led Zeppelin».3. «Deep Purple».4. «Black Sabbath». | 222 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Раздел 7.****Рок-опера.** |  |  | 1 |
| **Тема 7.1.****Западная рок-опера.** | **Содержание учебного материала**1. Общая характеристика жанра рок-оперы.2. Рок-оперы группы «The Who».3. «Jesus Christ Superstar» Э.Л.Уэббера.4. «The Wall» группы «Pink Floyd». | 222 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 7.2.****Русская рок-опера.** | **Содержание учебного материала**1. Общая характеристика русской рок-оперы.3. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А.Журбина, оперы А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского.2. Рок-опера в России: «Преступление и наказание» Э.Артемьева, «Мастер и Маргарита» А.Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия». | 142 |
| **Содержание учебного материала** |
|  |  **2**  **2** **1** | 2 |
| 1. Общая характеристика русской рок-оперы.
2. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А.Журбина, оперы А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского.
3. Рок-опера в России: Э.Артемьев
4. Рыбников «Мастер и Маргарита»
5. А.Градский «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия».
 |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме.Просмотр видео-материалов по теме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Освоение лекционного материала. |
| **Тема 7.3.****Русский рок.** | **Содержание учебного материала**1. Общая характеристика русского рока.2. Основные этапы эволюции.3. Жанровые ориентиры русского рока. |  **3** **1** **2** |
| **Практические занятия**Прослушивание музыкальных материалов по теме. |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:**Освоение лекционного материала. |
| **Подготовка к экзамену.** |  **2** |
| **Всего:**1. *Ознакомительный уровень освоения*
2. *Репродуктивный, освоение материала по заданной модели*
3. *Продуктивный, с элементами самостоятельного прочтения материала, выполнение творческого задания*
 | *Всего 108* |

# 3. условия реализации учебной дисциплины

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- учебные плакаты, словари, справочники;

- учебная настенная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

- набор тематических презентаций и слайдов, видеофильмов.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**Шапиро Н., Хентофф Н. Творцы джаза.** Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2015.

Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб.: Скифия, 2016.

Сыров В. Стилевые метаморфозы рока. Спб.: Композитор, 2008.

 Дополнительные источники:

Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу... Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006.

Питерсон О. Джазовая одиссея. Автобиография. Спб.: Скифия, 2011.

# Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)**  | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| Освоенные умения:ориентироваться в основных стилисти­че­ских разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.Усвоенные знания:основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетиче­ских явлений; основные стилистические разновид­но­сти джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (имп­ро­визационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. | По окончании семестров предусмотрены контрольные уроки. Контроль текущей работы учащихся осуществляется в двух формах: 1. Устный опрос по пройденному материалу, включая основные положения лекции, в форме контрольного урока.2. Итоговая аттестация в форме экзамена.  |
| **Результативность:** Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **компетенциями,** включающими способность и готовность**:**ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимойдля постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективнообщаться с коллегами, руководством.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональ­ной терминологией. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. |  |

ОЦЕНИВАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков студентов является важным компонентом процесса обучения и осуществляется в течение всего учебного года. Этим обусловливаются различные виды проверки и оценки знаний. Основными из них являются:

- устный опрос:

 - индивидуальный (ответы у доски на вопросы по содержанию изученного материала)

 - фронтальный (расчленение изученного материала на сравнительно мелкие вопросы, чтобы проверить знания большего количества студентов)

 - уплотненный (одновременно с устным ответом одного студента у доски три-четыре студента письменно отвечают на отдельных листках на заранее подготовленные вопросы)

 - поурочный балл (выставление оценки студентам за работу в течение всего занятия: активное участие в устных опросах других студентов, ответы на вопросы преподавателя при изложении нового материала и т.д.)

- контрольные работы (письменные или практические контрольные работы после изучения отдельных тем или разделов учебной программы)

- проверка домашних работ (проверяется степень самостоятельности студентов, отношение их к учебе, качество усвоения изучаемого материала)

- программированный контроль (предлагается несколько вопросов, на которые дается три-четыре ответа, из которых только один является правильным)

- выпускные и переводные экзамены.

Критерии оценки знаний студентов при устном ответе на вопрос (вопросы)

«5» -- Отлично:

1. Полно раскрыто содержание материала в объёме программы.

2. Чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание.

3. Доказательства проведены на основе математических выкладок.

4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.

5. Твёрдые практические навыки.

«4» -- Хорошо:

1. Раскрыто основное содержание материала.

2. В основном правильно даны определения, понятия.

3. Ответ самостоятельный.

4. Материал изложен неполно, при ответе допущены неточности, нарушена последовательность изложения. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.

5. Практические навыки нетвёрдые.

«3» -- Удовлетворительно:

1. Усвоено основное содержание материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Определения и понятия даны не чётко.

3. Допущены ошибки при промежуточных математических выкладках в выводах.

4. Неумение использовать знания полученные ранее.

5. Практические навыки слабые.

«2» -- Неудовлетворительно:

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.

2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

3. Допущены грубые ошибки в определениях, доказательства теорем не проведено.

4. Нет практических навыков в использовании материала.\_\_

Оценка «2» -- «Неудовлетворительно» выставляется также за отказ отвечать на вопрос (вопросы).