Дисциплина:  Русский язык. 22 группа

Тема: Способы передачи чужой речи: прямая, косвенная речь, диалог»

 Тип урока: комбинированный: урок – повторения, с элементами исследования.

Цель урока: обобщить сведения о предложениях с прямой, косвенной речью и диалогом

Задачи урока: Обобщить сведения о предложениях с прямой и косвенной речью

 Образовательная: повторить понятие «чужая речь», способы передачи чужой речи, структуру предложения с чужой речью; закрепить умение использования цитат.

Развивающая: развивать познавательную активность обучающихся; развивать навыки правильной постановки знаков препинания в таких предложениях, умения перестраивать предложения с прямой речью в косвенную и наоборот.

Воспитательная: воспитывать культуру речи и письма, любознательность, наблюдательность, внимание, честность.

Создать речевые ситуации на уроке; развивать умения творчески подходить к выполнению заданий; развивать познавательную и творческую деятельность обучающихся.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, презентация по теме урока, раздаточный материал (карточки).

Литература:

*основная:*

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования. 3-е изд. Стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
2. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учебное пособие для студентов учреждений сред.проф. образования. 6-е изд., стер. – М: Издательский центр «Академия», 2018.

**Ход урока**

Если я цитирую других, то лишь для того,
чтобы лучше высказать свою собственную мысль.
                                                          М. Монтень

**І. Организационный момент:** совместное определение темы урока.

-Прочитайте эпиграф. Как по - другому можно назвать это высказывание? (Цитата) дайте определение.

- Какой будет тема урока?

- Как вы думаете, какая главная цель этого урока?

 (Обучающиеся определяют цели, учитель корректирует, если нужно и доводит до сведения учащихся цели, которые поставил сам).

**ІІ. Актуализация опорных знаний.**

1. Работа у доски

(Задание на карточках для Маргариты):

1. Она взглянула и воскликнула //Это Казбич//

2. Я в театр не пойду // неприязненно отозвался Шариков и перекрестил рот.

3. Кондуктор // крикнул сердитый голос // Почему не даете билетов

*Поменялись тетрадями*

Проверка (на экране)

1. Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!»

А : «П!»

2. «Я в театр не пойду», – неприязненно отозвался Шариков и перекрестил рот.

«П», – а.

3. «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?»

«П! – а. – П?»

**Делаем выводы**, что в графических схемах хорошо видны основания для постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью:

1) прямая речь как речь чужая (иного плана) выделяется кавычками;

2) прямая речь и слова автора отделяются двоеточием или тире.

**2. Составьте предложения к схемам, относящиеся к профессии Повар, кондитер.**

«П, – а, – п?» «П», – а. А: «П!»

**ІІІ. Систематизация знаний**

1. Проведём небольшое исследование, сравните столбцы в таблице и озаглавьте их.

|  |  |
| --- | --- |
| Предложения с прямой речью | Предложения с косвенной речью |
| «Ребята, вы были на выставке камней?» – спросила учительница. | Учительница спросила ребят, были ли они на выставке камней |
| «Возможно, я летом поеду в деревню», - сказала Мария. | Мария сказала, что летом она, возможно, поедет в деревню. |
| Никита попросил меня: «Помоги, пожалуйста, решить задачу». | Никита попросил, чтобы я помог ему решить задачу. |
| «Прошу не умничать!- сказал я Савельичу. - Сейчас же неси сюда тулуп!» | Я сказал Савельичу, чтобы он не умничал и нёс сейчас же сюда тулуп. |

1. Как вы озаглавите столбики в таблице?

2. Прочитайте предложения, где присутствует дословно прямая речь.(предложения с прямой речью)

3. Какую позицию могут занимать в предложениях прямая речь и слова автора.

4. Прочитайте предложения с косвенной речью.

5. Какое место занимают слова автора в косвенной речи?

6. Какой вид чужой речи: прямая или косвенная более выразительна и эмоциональна?

**Вывод** Косвенные предложения более книжные, в них не слышится живой голос, потерялась образность речи. Многие предложения полностью или частично утратили эмоциональную выразительность, стали холоднее, суше, логичнее. Исчезли драматический элемент предложения, та интонация, мимика, жест, с помощью которых передавалась прямая, дословная речь персонажа.

1. Как еще можно оформить чужую речь на письме? (Диалог)

Работа парами. Составьте диалог с соседом, который мог бы состояться на предприятии общественного питания или на кухне, используя профессиональные слова. (4 реплики)

**ІV. Этап закрепления. Упражнения для закрепления**

1.Работа с учебником. Стр.283, упр. 419, под цифрой 2.

2. Работа в группах. Задание: исправьте пунктуационные ошибки в предложенном выделенном жирным шрифтом тексте.

Паустовский К.Г.Старый повар

1) В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

**Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал**

**Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.**

**Что же делать /испуганно спросила Мария.**

**Выйди на улицу/ сказал старик/ и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.**

**Наша улица такая пустынная/ прошептала Мария, накинула платок и вышла.**

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

2) Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. **Человек остановился и спросил**

 **Кто здесь?**

**Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.**

**Хорошо/ сказал человек спокойно/ Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.**

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

 **Говорите/ сказал он/ Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.**

**Я работал всю жизнь, пока не ослеп/ прошептал старик/ А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.**

**А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это/ спросил незнакомец.**

 **Клянусь, сударь, никто\ ответил старик и заплакал/ Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!**

 **Как вас зовут/ спросил незнакомец.**

**Иоганн Мейер, сударь.**

**Так вот, Иоганн Мейер/ сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.**

**Аминь/ прошептал старик.**

**Аминь/ повторил незнакомец/ А теперь скажите мне вашу последнюю волю.**

**Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.**

**Я сделаю это. А еще чего вы хотите?**

3)**Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал|**

**Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.**

**Хорошо| сказал незнакомец и встал| Хорошо| повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет| Хорошо\ громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.**

**Слушайте| сказал незнакомец| Слушайте и смотрите.**

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

 **Я вижу, сударь/ сказал старик и приподнялся на кровати/ Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась/ повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.**

**Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.**

**А теперь/ спросил он/ вы видите что-нибудь?**

**Старик молчал, прислушиваясь.**

**Неужели вы не видите/ быстро сказал незнакомец, не переставая играть/ что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.**

 **Я вижу всё это/ крикнул старик.**

**4) Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.**

**Нет, сударь/ сказала Мария незнакомцу/ эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.**

**Да/ ответил незнакомец/ это яблони, но у них очень крупные лепестки.**

 **Открой окно, Мария/ попросил старик.**

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. **Старик сказал, задыхаясь**/

**Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать… имя. Имя!**

**Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт/ ответил незнакомец.**

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

**V. Творческо- исследовательский этап**

Создать стрип по своему отрывку.

Стрип- это технология создания комиксов, который получил свое название из-за того, что представляет собой ленту из 2-4 квадратов, выстроенных в ряд.

**VI. Подведение итогов. Рефлексия.**

**Приложение 1**

1. Проведём небольшое исследование, сравните столбцы в таблице и озаглавьте их.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| «Ребята, вы были на выставке камней?» – спросила учительница. | Учительница спросила ребят, были ли они на выставке камней |
| «Возможно, я летом поеду в деревню», - сказала Мария. | Мария сказала, что летом она, возможно, поедет в деревню. |
| Никита попросил меня: «Помоги, пожалуйста, решить задачу». | Никита попросил, чтобы я помог ему решить задачу |
| «Прошу не умничать!- сказал я Савельичу. - Сейчас же неси сюда тулуп!» | Я сказал Савельичу, чтобы он не умничал и нёс сейчас же сюда тулуп» |

**Приложение 2.** Паустовский К.Г.Старый повар

1) В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в вет на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

**Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал**

**Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.**

**Что же делать /испуганно спросила Мария.**

**Выйди на улицу/ сказал старик/ и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.**

**Наша улица такая пустынная/ прошептала Мария, накинула платок и вышла.**

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

2) Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. **Человек остановился и спросил**

 **Кто здесь?**

**Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.**

**Хорошо/ сказал человек спокойно/ Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.**

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

 **Говорите/ сказал он/ Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.**

**Я работал всю жизнь, пока не ослеп/ прошептал старик/ А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.**

**А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это/ спросил незнакомец.**

 **Клянусь, сударь, никто\ ответил старик и заплакал/ Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!**

 **Как вас зовут/ спросил незнакомец.**

**Иоганн Мейер, сударь.**

**Так вот, Иоганн Мейер/ сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.**

**Аминь/ прошептал старик.**

**Аминь/ повторил незнакомец/ А теперь скажите мне вашу последнюю волю.**

**Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.**

**Я сделаю это. А еще чего вы хотите?**

3)**Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал|**

**Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.**

**Хорошо| сказал незнакомец и встал| Хорошо| повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет| Хорошо\ громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.**

**Слушайте| сказал незнакомец| Слушайте и смотрите.**

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

 **Я вижу, сударь/ сказал старик и приподнялся на кровати/ Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась/ повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.**

**Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.**

**А теперь/ спросил он/ вы видите что-нибудь?**

**Старик молчал, прислушиваясь.**

**Неужели вы не видите/ быстро сказал незнакомец, не переставая играть/ что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.**

 **Я вижу всё это/ крикнул старик.**

**4)** Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

**Нет, сударь/ сказала Мария незнакомцу/ эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.**

**Да/ ответил незнакомец/ это яблони, но у них очень крупные лепестки.**

 **Открой окно, Мария/ попросил старик.**

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. **Старик сказал, задыхаясь**/

**Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать… имя. Имя!**

**Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт/ ответил незнакомец.**

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

**Приложение 5** Паустовский К.Г. **Старый повар**

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии.

Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

— Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

— Наша улица такая пустынная… — прошептала Мария, накинула платок и вышла.

Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

— Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

— Как вас зовут? — спросил незнакомец.

— Иоганн Мейер, сударь.

— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

— Я сделаю это. А еще чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

— Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

— Слушайте,- сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу всё это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

— Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки.

— Открой окно, Мария, — попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать… имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.