**Технологическая карта урока «Художественно-образное содержание фортепианной пьесы «Тропинка луговая»**

дисциплина «Музыкально-инструментальный класс», специальность СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока | Художественно-образное содержание фортепианной пьесы «Тропинка луговая» Игоря Якушенко |
| Педагогические цели | Определение художественно-образного содержания фортепианной пьесы «Тропинка луговая» как совокупности всех средств музыкальной выразительности и внутреннего строения музыкального произведения; содействие развитию аналитического и ассоциативного мышления, музыкальности и художественно-исполнительской инициативы учащегося. |
| Тип урока | Урок обобщения и систематизации элементов музыкальной речи и внутреннего строения музыкального произведения.  |
| Проблема урока | Поиск художественно-образного содержания фортепианной пьесы «Тропинка луговая».  |
| Задачи: |  |
| Предметные | Способствовать восприятию художественного образа музыкального произведения в совокупности всех элементов музыкальной речи, интонационно-мелодического строя, выразительных особенностей метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков, а также внутреннего строения музыкального произведения; содействовать развитию музыкально-слухового и исполнительского опыта учащихся в умении определять художественный образ произведений; создать условия для формирования умений осознанно и эмоционально воспринимать музыку, слышать и оценивать собственное исполнение. |
| Личностные | Способствовать проявлению эмоционального отношения к музыкальному искусству, расширению эстетического кругозора, осознанию своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов современной отечественной музыки, создать условия для формирования навыков самоанализа и самооценки. |
| Метапредметные | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; планировать учебные действия в соответствии с поставленными задачами; учить анализировать и выделять общее, учить находить наиболее оптимальный алгоритм действий;**Познавательные:** осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе чтения нотной записи, анализа, восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений.**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии с преподавателем; развивать умение вести диалог, слушать и понимать собеседника. |
| Основное содержание темы, понятия и термины | Художественно-образное содержание фортепианной пьесы «Тропинка луговая» И.Якушенко из сборника «Фортепианные пьесы». Интонационно-образная природа и средства музыкальной выразительности фортепианных произведений композитора. Музыкальные образы родного края. Ладо-гармоническая основа русской музыки и песенность как отличительная черта стиля автора.  |
| Образовательные ресурсы | И.Якушенко «Фортепианные пьесы». - М.: Музыка. - 2009. - 48 с. |
| Музыкальный материал | Пьеса «Тропинка луговая» |

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Виды работы, формы, методы, приемы** | **Содержание педагогического взаимодействия** | **Формируемые умения** | **Планируемые результаты**/**Формируемые общие и профессиональные компетенции** |
| **Деятельность преподавателя** | **Деятельность обучающегося** |
| Организационный этап с мотивациейк учебной деятельности | Словесное приветствие | Приветствие.Проверка готовности к учащегося к уроку | Приветствует учителя.Организует рабочее место, проверяет наличие нот, тетради | *Личностные:* проявление эмоциональной отзывчивости, управление своим настроением, умение выражать эмоции.*Метапредметные:*организация рабочего места, умение настраиваться на познавательную деятельность. | Воспитание **о**рганизованности учащегося к уроку, создание позитивного настроения. |
| Этап актуализации  | Проблемный вопросИгра «Мозговой штурм» | Задаёт вопрос: Если музыка состоит из звуков, то можем ли мы увидеть музыку, зримо представить её в воображении? Что является главным в музыкальном произведении «Тропинка луговая», что хотел донести до слушателя композитор, когда сочинял произведение? | Отвечает на вопрос, можем ли мы увидеть музыку, подходит к понятию содержания музыкального произведения. | *Познавательные:* осмысленно воспринимает вопрос, правильно строит ответ*Предметные:*определяет, что является главным в музыкальном произведении*Коммуникативные:* высказывает своё мнение*Личностные:*контролирует свои действия  | Проверка знаний учащегося в разрезе гуманитарно-смысловой сущности музыкального искусстваВоспитание профессионального интереса к музыке, расширение музыкального и культурного кругозора |
| Этап выявления места и причины затрудненияПостановка учебной задачи | Проблемное задание (поиск путей получения результата)Игра «Угадай слово» | Проводит параллель с ранее изученным материалом.Спрашивает о том, что составляет суть художественно-образного содержания музыкального произведения.Организует фиксацию интеллектуальных затруднений при выполнении задания. Готовит учащегося к формулированию темы и цели урока- Как ты считаешь, какая тема нашего урока? Предлагает расшифровать слово из 5 букв, размещенное в виде карточек на столе с перевернутыми буквами (в качестве подсказки допускается перевернуть одну карточку («Образ»)- Какие новые знания ты должен получить сегодня на уроке? | Отвечает на вопрос, о чём композитор пишет, что исполнитель доносит до слушателей? (Содержание музыкального произведения).Размышляет.Отвечает на вопрос, что включает в себя художественно-образное содержание музыкального произведения.Формулирует тему и образовательные цели урока.Слушает вопросы учителя, вступает в беседу.Расшифровывает на столе слово на перевернутых карточках - ответ «О - - - З». | *Познавательные:*формирование умений осознанно и эмоционально воспринимать музыку*,* говорить о ней, используя профессиональную терминологию*Предметные:*проявляет понимание сущности художественно-образного содержания музыкального произведения.*Коммуникативные:* слушает и понимает речь; владеет диалогической формой речи.*Регулятивные:* формулирует учебную цель под руководством преподавателя. | Формирование потребности у учащегося в получении новых знаний, выражение положительного отношения к процессу познания.ОК. 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.ОК. 4. Осуществление поиска и использования информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| Этап введения нового знания | Творческое задание Игра «Нарисуй в воображении художественный образ музыкального произведения»Методы:воображения,содержательного анализа музыкальных произведений,метод «Музыкальная палитра»,метод моделирования художественно-творческого процесса,метод интонационно-стилевого постижения музыки,Кейс-метод (Учащийся должен исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений). | Предлагает сделать анализ фортепианной пьесы «Тропинка луговая» как художественной системы, в которой объединены и соподчинены, композиционно оформлены и взаимодействуют различные музыкально-выразительные средства.Активизирует творческое мышление учащегося,проводит игру, в которой побуждает учащегося мысленно нарисовать художественный образ произведения «Тропинка луговая», аргументированно обосновывая свой выбор, используя следующую схему: -Определение стиля произведения,-Определение жанровых особенностей (размер, темп, характер);-Анализ формы произведения;-Определение фактуры, её типа и особенностей;-Определение тонального плана, его связь с образной сферой произведения;-Определение особенностей мелодии, интонации, фразировка и агогика, штрихи;-Определение ритмических особенностей и метра;-Определение приемов игры (туше, артикуляция, аппликатура);-Расстановка педализации;-Целостность формы, исполнение кадансов, цезур и пауз. | Рассказывает, как бы он нарисовал художественный образ фортепианной пьесы «Тропинка луговая»: сравнивая линию рисунка с мелодией (отмечая в нотах её изменение), в каких красках (лад, тональность, постоянность или изменение), в каком темпе, ритме, с помощью каких штрихов, поясняет и ищет на фортепиано характер звукоизвлечения.Анализирует элементы музыкальной речи, стиля, жанровых особенностей, форму, фактуру, тональный плана, его связь с образной сферой произведения, определяет приемы игры (туше, артикуляция, аппликатура).Выявляет сходства между народной и композиторской музыкой, проявляет понимание авторского стиля композитора как истинно русского, где ладо-гармоническая основа и песенность доминируют как характерные особенности.  | *Познавательные:* выявление сходства между народной и композиторской музыкой.*Регулятивные:* оценивает совместно с учителем результат своих действий, вносит соответствующие коррективы, находит решение учебной цели урока.*Личностные:*проводит самооценивание, определяет уровень своих знаний, осознает свою этническую принадлежность и культурную идентичность. *Метапредметные:*учится анализировать, сопоставлять, делать выводы, ставить цели познавательной деятельности.*Предметные:* анализирует средства музыкальной выразительности, интонацинно-мелодического строя, выразительные особенности метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков. Выявляет сходства между народной и композиторской музыкой, отмечает в основе пьесы отличительные черты русской музыки.  | Формируется стремление к познанию, анализу, ассоциативному мышлению.Развивается музыкальность, художественно-исполнительская инициатива учащегосяП.К. 3.1. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра. |
| Этап первичного закрепления знаний | Творческое заданиеМетоды:- рассказ, беседа,- показ преподавателя- практический (исполнение, упражнение),- поощрения,- методы самостоятельной работы и под руководством преподавателя,методы организации и осуществления учебных действий, метод моделирования художественно-творческого процесса, метод интонационно-стилевого постижения музыки.Приемы освоения способов действий, воссоздающие авторский замысел композитора, приемы создания музыкально-художественного образа. | Исполняет пьесы на фортепиано. Подробно останавливается над ремарками в авторском тексте, указывает на детали, нюансы фразировки. В процессе урока помогает преодолеть учащемуся двигательные трудности, помогает составить план развития динамики, найти необходимые штрихи, педализацию, объединить все элементы фактуры в единое целое, построить целостность композиции в едином развитии. Дает задание исполнить пьесы на фортепиано, выразительно интонируя мелодию, правильно выбирая соответствующие ей тактильные ощущения при прикосновении к клавиатуре. Показ приемов освоения способов действий, воссоздающих авторский замысел композитора, создания музыкально-художественного образа и и целостных композиций. | Слушает исполнение преподавателя.Исполняет пьесы, используя различные мелодико-интонационные, ритмические, ладо-гармонические, фактурные средства для выразительного звучания музыкально-художественного образа, который был определен ранее, обязательно при этом контролируя слухом своё исполнение. Обучается приемам освоения способов действий, воссоздающих авторский замысел композитора, создания музыкально-художественного образа и и целостных композиций. | *Регулятивные:* выполняет учебные действия — исполняет фортепианные пьесы на инструменте, оценивает совместно с учителем результат своих действий, вносит соответствующие коррективы, находит решение учебной цели урока.*Коммуникативные:* приобретает умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях композиторского стиля, полно и точно выражает свои мысли; допускает существование разных точек зрения.*Личностные:* развивает мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладевает навыками сотрудничества, проявляет отношение к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*Предметные:* проявляет понимание совокупности и анализирует средства музыкальной выразительности, интонацинно-мелодического строя, выразительные особенности метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков. | Воспитание творческой инициативы, поощрение убедительности найденных учащимся аргументов Развитие умений: 1). самостоятельно анализировать музыкальное произведение, моделировать художественно-творческий процесс на основе сделанных самостоятельных предположений;2). в исполнении на фортепиано раскрывать музыкально-художественный образ (замысел автора);3). выстроить композицию произведения, не упустив при этом ни одной детали.П.К. 3.1. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра.  |
| Этап включения в систему знаний и повторения | Методы:- практический (исполнение, упражнение),музицирования,- поощрения,- самостоятельной работы и под руководством преподавателя,- контроля и самоконтроля,Приемы освоения способов действий, воссоздающие авторский замысел композитора, приемы создания музыкально-художественного образа.Синквейн | Дает задания для совершенствования пианистической пластики и гибкости, показывает приемы для усвоения технических навыков. Дает задание для овладения элементами музыкальной ткани, для исполнения динамической, агогической и артикуляционной нюансировкой использовать правую педаль. Дает задания:1). для дальнейшей самостоятельной работы на фортепиано, 2). выразить музыкально-художественный образ в синквейне. | Исполняет и ищет в своём исполнении различную тембральную окраску, динамическую, агогическую и артикуляционную нюансировку, используя правую педаль. Дальнейшее техническое освоение учащимся приемов освоения способов действий, воссоздающих авторский замысел композитора, создания музыкально-художественного образа.Сочинение синквейна о музыкально-художественном образе пьесы «Тропинка луговая» | *Познавательные:* сочинение синквейна — доказательно и логично строит свои высказывания о музыке.*Личностные:* развивает мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения.*Предметные:* проявляет понимание создания музыкально-художественного образа, анализирует средства музыкальной выразительности, интонацинно-мелодического строя, выразительные особенности метра, ритма, темпа, лада, гармонии, динамических оттенков. Совершенствует пианистическую пластику и гибкость, осваивает приемы для усвоения технических навыков. | Интерпретирует авторский замысел (художественно-образное содержание фортепианной пьесы «Тропинка луговая»).Применяет знания и практические умения в нестандартных ситуациях.Конструирует художественную модель на фортепиано.Сочинение синквейна — осмысливает музыкально-художественный образ в логичной форме. |
| Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) | Методы контроля и самоконтроля, метод собеседования | Предлагает оценить работу учащегося на уроке. - Какую цель мы ставили в начале урока?**-** Удалось ли её достичь?  | Отвечает на вопрос преподавателя | *Регулятивные:* оценивает и определяет качество и результат своей работы на уроке |  |