Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

 «Урюпинский агропромышленный техникум»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**ОТКРЫТОГО ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ СЛОВО»**

Разработал:

Преподаватель

русского языка и

литературы

 Филимонова Е.Б.

Урюпинск,

2020

**АННОТАЦИЯ**

Данная конкурсная работа представляет собой методическую разработку внеклассного мероприятия по литературе – литературно-музыкальную композицию «Великое русское слово», предназначенную для студентов 1-2 курсов СПО, обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Работа предназначена для использования на уроках литературы и проведения внеклассных мероприятий с целью формирования интереса к духовно-нравственным ценностям России и региональной культуры, воспитания любви, бережного отношения к родному языку и уважения к творчеству писателей-классиков.

 Разработка внеклассного мероприятия сопровождается мультимедийной презентацией, которая включает в себя слайды с афоризмами писателей – классиков, их высказываниями о величии и богатстве русского языка, видеофильмы «Выхожу один я на дорогу» (романс на стихи М.Ю. Лермонтова из художественного фильма «Герой нашего времени»), «Отговорила роща золотая» (романс на стихи С.А. Есенина), «Тихий Дон» (отрывок из художественного фильма по одноимённому роману М.А. Шолохова).

В работе использованы материалы сайтов:

http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/vyskazyvaniya-o-russkom-yazyke

http://marianna-mir.com/writers\_portrait.html

 http://www.vseportrety.ru

[www.youtube.com](http://www.youtube.com/watch?v=fTrFc0krKqU)

http://yandex.ru/video/

<http://serialu.net/tihij-don-1957/>

**Вступительное слово преподавателя (слайд 1).**

Русский язык — это национальный язык великого рус­ского народа. Это наше национальное достояние, гордость и бесценное богатство. Без сомнения, язык является носителем культуры, истории, традиций народа.

Русский язык — один из богатейших языков мира, он принадлежит к числу наиболее распростра­нённых, развитых и обработанных языков, обладающих богатейшей книжно-письменной традицией. Русский язык велик и могуч, красив и благозвучен, меток и живописен. А.С. Пушкин называл наш язык «богатым и прекрасным» и считал, что «чтение - вот лучшее учение».

Наше мероприятие посвящено необычайному разнообразию, величию и богатству русского языка. Сегодня мы с вами услышим великое русское слово писателей-классиков, которое, возможно, заставит вас задуматься о состоянии русского языка в настоящее время и о нашем к нему отношении, ведь известно, что истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

А сейчас предлагаем вашему вниманию заочную экскурсию в Музей родного языка.

**Часть 1**

**Презентация «Великое русское слово в творчестве писателей-классиков».**

**1 Ведущий:** Как красив и благозвучен русский язык! Мощь и богатство русского языка отмечали великие писате­ли-классики**. Предлагаем вашему вниманию их высказывания о ценности, самобытности и богатстве русского языка.**

**2 Ведущий:** Первый русский ученый, поэт XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов не раз подчеркивал богатство и выразительность русского языка: «Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ее могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает» **(слайд 2).**

**1 Ведущий:** М. В. Ломоносов находил в русском язы­ке «великолепие испанского, живость французского, кре­пость немецкого, нежность итальянского, сверх того, бо­гатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков».

**2 Ведущий:** Подлинным мастером яркого, образного литературного языка был создатель бессмертной комедии «Горе от ума» Александр Сергеевич Грибоедов. «О стихах не говорю: половина войдет в пословицы», - писал о комедии «Горе от ума» А.С. Пушкин **(слайд 3).**

**1 Ведущий:** Так и случилось: меткие выражения А.С. Грибоедова необыкновенно жизненны: «И дым Отечества нам сладок и приятен», «Свежо предание, а верится с трудом», «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Счастливые часов не наблюдают» и т.д.

**2 Ведущий:** Александр Сергеевич Пушкин – солнце нашей поэзии. Он является создателем русского литературного языка, непревзойдённым мастером слова. Пушкин обогатил язык выражениями из живой разговорной речи, достиг совершенства в поэтической речи. «Русский язык - это, прежде всего, Пушкин - нерушимый причал русского языка», - отмечал Лев Николаевич Толстой **(слайд 4).**

**1 Ведущий:** «Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими», - считал великий поэт. Он оставил нам в наследство замечательные образцы художественной речи. Предлагаем вашему вниманию сцену из романа «Евгений Онегин» - письмо Татьяны Онегину **(слайд 5).**

*Сцена из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*

**2 Ведущий:** Особое место в истории русского литературного языка занимает творчество Михаила Юрьевича Лермонтова. Антон Павлович Чехов писал: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова» **(слайд 6).**

**1 Ведущий:** Действительно, поэт оставил нам прекрасные образцы художественного слова: «Белеет парус одинокий в тумане моря голубом»,

«Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана»,

«Выхожу один я на дорогу, Сквозь туман кремнистый путь блестит,

 Ночь тиха, пустыня внемлет Богу. И звезда с звездою говорит»

**2 Ведущий:** «Печально я гляжу на наше поколенье», «Недаром помнит вся Россия про день Бородина», «Язык и золото – вот наш кинжал и яд» - знаменитые афоризмы Лермонтова.

*Звучит романс «Выхожу один я на дорогу»**из художественного фильма «Герой нашего времени»* **(слайд 7).**

**1 Ведущий:** Великим мастером слова, создателем образа знаменитой птицы-тройки считают Николая Васильевича Гоголя, который писал: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи» **(слайд 8).**

**2 Ведущий:** Перечитывать Гоголя – удовольствие еще большее, чем даже читать в первый раз. Прозу Гоголя хочется запоминать как стихи, произносить вслух:

*«И какой же русский не любит быстрой езды…» (отрывок из поэмы «Мёртвые души»)*

**(слайд 9).**

**1 Ведущий:** Важный вклад в развитие русского литературного языка внёс знаменитый поэт Фёдор Иванович Тютчев, который сказал своё слово о России, отмечая её самобытность и неповторимость:

«Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить.

 У ней особенная стать:

В Россию можно только верить» **(слайд 10).**

**2 Ведущий:** Прекрасным мастером слова был писатель Иван Сергеевич Тургенев, который создал гимн великому русскому языку:

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык» **(слайд 11).**

**1 Ведущий:** «Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» **(слайд 12).**

**2 Ведущий:** А сейчас прозвучит стихотворение современного поэта Леонида Калашникова «Гимн русскому языку» (приложение 1).

**1 Ведущий:** Знаменитый поэт Николай Алексеевич Некрасов посвятил своё творчество народу:

 «Я лиру посвятил народу своему,

Быть может, я умру, неведомый ему,

Но я ему служил -

И сердцем я спокоен» **(слайд 13).**

**2 Ведущий:** Поэт и гражданин, он сказал своё весомое слово о судьбе народа и о величии русской женщины **(слайд 14).**

*Звучит отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»)*

**(слайды 15, 16).**

**1 Ведущий:** Фёдор Михайлович Достоевский – гордость русской литературы. Гениальный писатель - философ, психолог, мыслитель, он является одним из самых популярных писателей в мире, его произведения вызывают огромный интерес. В основе творчества Достоевского лежит любовь к человеку, русскому народу, вера в великое предназначение России.

**2 Ведущий:** Перед отправкой на каторгу, которой в последний момент была заменена смертная казнь, Достоевский писал брату: «Ведь был же я сегодня у смерти три четверти часа, прожил с этой мыслью, был у последнего мгновенья. И теперь ещё раз живу! Брат, я не уныл и упал духом… Подле меня будут люди, и быть человеком между людьми и остаться им навсегда, в каких бы то ни было несчастиях не уныть и не пасть – вот в чём жизнь, в чём задача её» **(слайд 17).**

**1 Ведущий:** «И в сегодняшнем мире с его атомными бомбами, в мире, раздираемом расовыми проблемами и разгулом насилия, тревожный набат Достоевского гудит неумолчно, взывая к человечности, гуманизму», - писал Чингиз Айтматов.

**2 Ведущий:** «Толстой и Достоевский - два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумлённое внимание всей Европы, и оба встали, как равные, в великие ряды людей, чьи имена – Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо и Гёте», - отмечал А.М. Горький **(слайд 18).**

**1 Ведущий:** Писатель и драматургАнтон Павлович Чехов, мастер короткого рассказа, считал, что «искусство писать – это искусство сокращать», «краткость - сестра таланта». «Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен», - призывал писатель. Он создал немало образных выражений, например: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» **(слайд 19).**

**2 Ведущий:** Творчество поэтов ХХ века также обогатило русский литературный язык. Мы гордимся вкладом в развитие русской культуры Ивана Алексеевича Бунина, Александра Ивановича Куприна, Сергея Александровича Есенина, Анны Андреевны Ахматовой, Марины Ивановны Цветаевой и многих других, чьё творчество относят к поэзии Серебряного века.

**1 Ведущий:** Иван Алексеевич Бунин является первым Нобелевским лауреатом в русской литературе. «В области русского языка Бунин был мастером непревзойдённым. Язык Бунина прост и выразителен», - писал К.Г. Паустовский. Стихотворение «Слово» можно считать поэтическим завещанием поэта:

Молчат гробницы, мумии и кости, —

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь,

 Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья

Наш дар бессмертный - речь **(слайд 20).**

**2 Ведущий:** Писатель Александр Иванович Куприн, прекрасный мастер слова, подчёркивая красоту и величие языка, говорил о необходимости бережного к нему отношения: «Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен и вместителен» **(слайд 21).**

**1 Ведущий:** Александра Ивановича Куприна называют «одним из королей русской прозы ХХ века», «певцом любви необыкновенной». Он считал, что «любовь должна быть бескорыстной, самоотверженной, величайшей тайной в мире». В изображении писателя «любовь сильна как смерть» **(слайд 22).**

**2 Ведущий:** Предлагаем вашему вниманию отрывок из рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», это ещё одно знаменитое слово о любви (письмо Желткова княгине Вере Николаевне Шеиной).

**1 Ведущий:** Сергей Александрович Есенин – это легенда! Его слово - о России. Он прославил Русь крестьянскую, воспел родной край, родную природу. Язык Есенина прост и доступен, стихи предельно искренни, в них поистине «русский дух и Русью пахнет». Есенина называют душой и сердцем России. Гордо звучат его знаменитые строки:

«Но и тогда,

Когда на всей планете

Пройдёт вражда племён,

Исчезнет ложь и грусть, -

Я буду воспевать

Всем существом в поэте

Шестую часть земли

 С названьем кратким «Русь» **(слайды 23, 24).**

**2 Ведущий:** Страстный певец родного края, Сергей Есенин может быть смело поставлен в один ряд с великими русскими художниками. Образы природы в его поэзии многоцветны, красочны: «белая берёза», «малиновое поле», «омут розовых туманов», «осеннее золото лип». Вся красота родного края отразилась в стихах Есенина, полных любви к родной земле: и костёр зари, и плеск волн, и необъятная небесная синь, и голубая гладь озёр **(слайды 25, 26, 27, 28).**

**1 Ведущий:** Стихи поэта необыкновенно выразительны и мелодичны, многие из них стали известными романсами. Сейчас прозвучит романс «Отговорила роща золотая» **(слайд 29).**

*Звучит романс* «*Отговорила роща золотая» (видеофильм)* **(слайд 30).**

**2 Ведущий: «**Слушайте, товарищи потомки!» Это голос поэта Владимира Владимировича Маяковского, который дошёл до нас через «хребты веков», «через горы времени».

**1 Ведущий:** Мощный и своеобразный голос Маяковского не спутаешь ни с кем. Призывно звучит его слово:

«Светить всегда, светить везде,

До дней последних донца!

 Светить - и никаких гвоздей!

 Вот лозунг мой и солнца!» **(слайд 31)**

**2 Ведущий:** Подлинным мастером яркого, образного литературного языка был Алексей Максимович Горький, «непревзойдённый писатель из босяков». Он создал немало изречений, которые вошли в золотой фонд русского языка:

**1 Ведущий:** «Человек - это звучит гордо!»

**2 Ведущий:** «Безумству храбрых поём мы песню!»

**1 Ведущий:** «Рождённый ползать - летать не может!»

**2 Ведущий:** «В жизни всегда есть место подвигу» **(слайд 32).**

**2 Ведущий:** *Итак, слово о подвиге. Звучит отрывок из рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль» - легенда о горящем сердце Данко* **(слайды 33, 34, 35).**

**1 Ведущий:** Особое место в русской литературе занимает язык Михаила Александровича Шолохова. В знаменитом романе «Тихий Дон» Шолохов передаёт неповторимый казачий колорит, язык диалектов – речь донских казаков. Этот роман вошёл в золотой фонд русской культуры и был удостоен Нобелевской премии. Главным героям - Григорию Мелехову и Аксинье Астаховой на родине писателя в станице Вёшенской поставлен памятник **(слайды 36, 37).**

*Предлагаем вашему вниманию отрывок из легендарного кинофильма «Тихий Дон»1957 года. (5-6 мин.)* **(слайд 38).**

**2 Ведущий:** *Предлагаем вашему вниманию сценку из романа «Тихий Дон» с использованием диалектных слов (звучит вступительное слово учителя, связанное с просмотром отрывка)*

**(слайды 39, 40).**

**1 Ведущий:** Завершаетнашу экскурсию по Музею родного языка великое слово Михаила Афанасьевича Булгакова, знаменитого писателя ХХ века, создавшего бессмертный роман «Мастер и Маргарита», который является вершиной русской литературы двадцатого столетия.

**2 Ведущий:** Булгаков рассказал о великой силе любви и настоящего искусства, не подверженного безжалостной силе времени**.** Его изречения стали крылатыми: «Каждому воздастся по вере его», «Рукописи не горят», «Всё будет правильно, на этом построен мир» - эти слова, звучащие из уст Воланда, выражают непоколебимую веру писателя в добро и справедливость **(слайд 41).**

**Часть 2**

**«Берегите наш прекрасный язык! Чистота и сохранность русского языка».**

**Слово учителя**:

Итак, мы познакомились с замечательными высказываниями писателей-классиков о русском языке, лучшими образцами художественной речи.

Знаете ли вы, что словарный запас Пушкина составляет более 20 тысяч слов, Есенина - около 19 тысяч, в языке произведений Горького – 30 тысяч! Известно, что классики русской литературы также значительно пополнили состав крылатых слов и выражений. Например, баснописцу Крылову принадлежит 45 изречений, Гоголю - 51 изречение, Пушкину - 88! Вот каким богатством владеют мастера слова!

«Наша литература - наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией», - писал М. Горький. И мы должны это достояние беречь **(слайд 42).**

Известный писатель К.Г. Паустовский, обращаясь к современникам, т.е. к нам с вами, напоминает: «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык». И мы должны это помнить! **(слайды 43, 44).**

Своеобразным завещанием всем последующим поколениям звучат слова великого Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!» **(слайд 45).**

Итак, русский язык богат, велик и могуч. Это утверждение стало хрестоматийным и принимается без возражений. Но можно ли считать, что язык, созданный великими предками, его потенциал, богатства неистощимы? Можно ли утверждать, что сегодня речь большинства наших соотечественников отражает богатство и величие национального языка?

 А теперь задумайтесь, как вы говорите? Грамотно ли пишете? Используете ли всё богатство языка в своей речи? Достаточен ли ваш словарный запас? Легко ли вам ясно и точно выразить свои мысли, можете ли вы заинтересовать своей речью окружающих? К сожалению, в настоящее время состояние русского языка вызывает обеспокоенность у многих россиян. Наблюдается упадок общей и речевой культуры. Речевая неряшливость, приверженность штампам, стремление прикрыть банальные мысли "престижными словами" обнаруживаются в многочисленных высказываниях, звучащих на радиоволнах и с экранов телевизоров. Многие передачи, прежде всего, адресованные молодёжи, расшатывают представления о допустимом и недопустимом в публичной речи.

Современная периодическая печать пестрит неуместными заимствованиями, жаргонной лексикой. В речь образованных людей потоками хлынули жаргонизмы и просторечные элементы. И даже ругательства, «непечатное слово» сегодня можно встретить на страницах независимых газет, свободных изданий, художественных произведений.

Что же мы оставим в наследство нашим детям? Примитивный, убогий, исковерканный язык? Об этом рассуждает современный поэт Евгений Весник в стихотворении «Ода русскому языку».

*Звучит «Ода русскому языку» Евгения Весника*

О, бедный мой язык родной,

О прелесть русской речи чистой!

Кто не глумился над тобой –

Шпана, чиновники, лингвисты…

Кто бедолагу не ломал,

Не выворачивал, не мучил:

«ОблЕгчить, нАчать, взад, принЯл,

ПравЫ, сочуЙствовать, подклЮчил»

Ну, ладно б жулик, или вор,

Иль алкаши и наркоманы,

Но педагог, но прокурор,

Но дикторы с телеэкрана!

Рабочий и интеллигент

Родную речь, как шавку, лупят:

«ОсУжденный и инциНдент,

БлагА, СочуЙствовать, оглУпят

Ну, ладно б только бюрократ-

Кувшинное тупое рыло.

Но журналист, но депутат

Язык недавно исказили.

От сердца я хочу воззвать

Ко всем, кто сын России верный:

Пора не нАчать, а начАть

Язык наш очищать от скверны!

Друзья, следите за собой,

Когда по-русски говорите.

Ведь это наш язык Родной –

Его для внуков сохраните!

**Заключительное слово учителя**:

Богатство русского языка, его огромная роль в жизни нашей страны и на мировой арене обязывают нас серьёзно и внимательно изучать его, постоянно совершенствовать в этой области свои знания и умения.

Уместно вспомнить французского просветителя XVIII века Вольтера, который считал, что чужой язык можно выучить за полгода, родной же — изучать всю жизнь.

Изучайте русский язык, больше читайте, почаще заглядывайте в словари, ведь это самые надёжные помощники, ведущие к знаниям. Помните, что речь - это показатель культуры, визитная карточка человека. Берегите и любите слово. Ведь с него начинается наш родной язык.

В заключение прозвучат строки из стихотворения Анны Андреевны Ахматовой «Мужество», которое она написала в блокадном Ленинграде и посвятила его защитникам города-героя. Прошу выйти всех участников.

*Заключительное стихотворение «Мужество» читает преподаватель и участники:*

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

**Свободным и чистым тебя пронесём**

**И внукам дадим, и от плена спасём**

**Навеки!**

 **(слайд 46)**

*Приложение 1*

***Отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»***

***1 чтец:* «**… И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: "чёрт побери всё!" – его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит…

Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьём с одним топором да молотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит чёрт знает на чём; а привстал, да замахнулся, да затянул песню – кони вихрем, спицы в колёсах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

***2 чтец:*** Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился поражённый Божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

**Леонид Калашников «Гимн Русскому языку»**

Иван Сергеевич Тургенев –

Творец, прославивший свой век!

Он - наш язык воспевший гений,

Великий русский человек!

Во дни раздумий и сомнений

Он в суть народную проник

И вымолвил в стихотворении:

Правдив, свободен наш язык!

И гимн пропел он Русской Речи,

О том, что русский наш язык

Могуч, прекрасен, человечен

И благороден, и велик!

Любим, храним из рода в роды

Он – Бога благодатный дар!

И лишь великому народу

Такой язык навеки дан!

И если бы меня спросили:

Народ мой, чем же он велик?!

А тем, что сын он всей России,

А вот душа – его язык!

**Отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»**

Однако же речь о крестьянке
Затеяли мы, чтоб сказать,
Что тип величавой славянки
Возможно и ныне сыскать.
Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, —
Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдёт — словно солнце осве́тит!
Посмотрит — рублём подари́т!
Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идёт,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет. Цветёт
Красавица, ми́ру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.
И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна…
Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна!
…По будням не любит безделья.
Зато вам её не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать.
Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь. «Утеха!» -
Твердят мужики меж собой.
В игре её конный не словит,
В беде — не сробеет, — спасёт:
Коня на скаку остановит,
В горящую и́збу войдёт!

**Письмо Желткова из рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»**

«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключена только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которою богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Восемь лет назад я увидел вас и тогда же в первую секунду я сказал себе: я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё, нет ничего лучше, нет ни зверя, на растения, ни звезды, ни человека прекраснее и нежнее Вас. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли…

Через десять минут я уеду. Вы это письмо сожгите. Кончено. Я всё отрезал, но всё-таки думаю и даже уверен, что Вы обо мне вспомните.

Я не знаю, как мне закончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки.

Г. С. Ж.»

*Приложение 2*

**Сценка из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

**Аксинья:** Тоскую по нем, родная бабунюшка. На своих глазыньках сохну. Не успеваю юбку ушивать — что ни день, то шире становится... Пройдет мимо база, а у меня сердце закипает... упала б наземь, следы б его целовала... Может, присушил чем?.. Пособи, бабунюшка! Женить его собираются... Пособи, родная! Что стоит — отдам. Хучь последнюю рубаху сыму, только пособи!
**Автор:** Светлыми, в кружеве морщин, глазами глядит бабка Дроздиха на Аксинью, качает головой под горькие слова рассказа.
**Дроздиха:** Чей же паренек-то?
**Аксинья:** Пантелея Мелехова.
**Дроздиха:** Турка, что ли?
**Аксинья:** Его.
**Дроздиха:** Придешь, бабонька, пораньше завтра. Чуть займется зорька, придешь. К Дону пойдем, к воде. Тоску отольем. Сольцы прихвати щепоть из дому... Так-то.

**Автор:** Аксинья кутает желтым полушалком лицо и, сгорбившись, выходит за ворота.
Темная фигура ее рассасывается в ночи. Сухо черкают подошвы чириков.
Смолкают и шаги… С рассветом Аксинья, не спавшая всю ночь, — у Дроздихиного окна.
**Аксинья:** Бабушка!
**Дроздиха:** Кто там?
**Аксинья:** Я, бабушка. Вставай.
**Дроздиха:** Зараз оденусь.
**Автор:** По проулку спускаются к Дону. Песок у воды леденисто колок. От Дона течет сырая, студеная мгла. Дроздиха берет костистой рукой Аксиньину руку, тянет ее к воде.
**Дроздиха:** Соль взяла? Дай сюды. Кстись на восход. (*Аксинья крестится).*

**Дроздиха:** Зачерпни воды в пригоршню. Испей. (*Аксинья напилась*).

**Автор:** Бабка черным пауком раскорячилась над ленивой волной, присела на корточки, зашептала:
**Дроздиха:** — Студены ключи, со дна текучие... Плоть горючая... Зверем в сердце...
Тоска-лихоманица... И крестом святым... пречистая, пресвятая... Раба божия Григория…
**Автор:** Дроздиха посыпала солью влажную песчаную россыпь под ногами, сыпанула в воду, остатки — Аксинье за пазуху.
**Дроздиха:** Плесни через плечо водицей. Скорей! (*Аксинья проделала)*

**Аксинья:** Все, что ли?
**Дроздиха:** Поди, милая, позорюй. Всё.
**Автор:** Запыхавшись, прибежала Аксинья домой. На базу мычали коровы. Зазвонили к утрене. Рассыпчато и ломко падали медноголосые всплески. На проулке щелкал арапником подпасок. Аксинья, спеша, выгнала коров, понесла в сенцы цедить молоко. Вытерла о завеску руки с засученными по локоть рукавами; думая о чем-то своем, плескала в запенившуюся цедилку молоко.

*Приложение 3*

***Отзыв***

1. Оцените мероприятие «Великое русское слово» по пятибалльной системе ­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Что вам понравилось больше всего? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ваши замечания и предложения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за отзыв!