Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.04. «Иностранный язык» (немецкий) специальностей 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Инструменты народного оркестра», «Фортепиано»), 53.02.06. Хоровое дирижирование, 51.02.01. Народное художественное творчество («Хореографическое творчество»)

Салыга Лильянна Адамовна

преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Борисоглебское музыкальное училище»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РУЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04. «Иностранный язык» (немецкий)

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО для специальностей 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Инструменты народного оркестра», «Фортепиано») (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1390), 53.02.06. Хоровое дирижирование (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1383), 51.02.01. Народное художественное творчество (Хореографическое творчество) (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1382)

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество («Хореографическое творчество») (утв. Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1382).

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК.2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики для педагогической работы |

Добавлены 14 часов за счет часов вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена для увеличения объема часов изучаемой дисциплины для формирования следующих умений:

составления резюме;

оформления документации для участия в профессиональных конкурсах;

составления презентаций о творчестве известных хореографов;

подготовка аннотации текста на тему «Хореографическая композиция»;

написание сообщений о знаменитых русских и зарубежных танцовщиках

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра, Фортепиано), 53.02.06. «Хоровое дирижирование»

Устное общение. Межличностные отношения.

Письменное общение

Учебно-познавательные умения

Расширение объёма лексического минимума.

Культура и искусство.

Работа с текстами музыкальной направленности.

Профессиональное образование

Развитие страноведческих знаний и умений. Германия

Немецко-говорящие страны. Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн

Культура Германии

Музыкальная культура немецко-говорящих стран

51.02.01 Народное художественное творчество («Хореографическое творчество»).

Устное общение. Межличностные отношения.

Письменное общение

Учебно-познавательные умения

Расширение объёма лексического минимума.

Культура и искусство.

Работа с текстами музыкальной направленности.

Профессиональное образование

Развитие страноведческих знаний и умений. Германия

Немецко-говорящие страны. Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн

Культура Германии

Музыкальная культура немецко-говорящих стран

Традиции в питании

Магазины и шопинг

Природа, климат.

Двадцать первый век-век информационных технологий.

Музыкальная культура.

Развитие навыков работы с текстами профессиональной направленности.

3. Тематическое планирование

для специальностей 53.02.03. Инструментальное исполнительство («Инструменты народного оркестра», «Фортепиано»), 53.02.06. Хоровое дирижирование.

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Количество часов |
| 5 семестр | 32 |
| Устное общение. Межличностные отношения. |  |
| Общение на повседневные темы. Беседа на тему «Я и моя семья». (практ.) | 2 |
| «Мой дом, моя квартира» (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Скорость разговорной речи в различных языках». (практ.) | 2 |
| Письменное общение |  |
| Развитие навыков письма. Сообщение о выбранной профессии музыканта. (практ.) | 2 |
| Умение писать письма. Письмо иностранному другу. (практ.) | 2 |
| Информация о досуге молодежи в нашей стране. (практ.) | 2 |
| Написание резюме на предложенную тему. (практ.) | 2 |
| Учебно-познавательные умения |  |
| Использование словарей и другой справочной литературы при переводе текстов профессиональной направленности. (практ.) | 2 |
| Расширение объёма лексического минимума. |  |
| Расширение потенциального словаря. (практ.) | 2 |
| Составление словаря музыкальных терминов (практ.) | 2 |
| Перевод названий музыкальных инструментов (практ.) | 2 |
| Чтение и перевод текста «Репетиция оркестра.». (практ.) | 2 |
| Культура и искусство. |  |
| Перевод текста «О музыке и музыкантах». Времена глаголов актив. (практ.) | 2 |
| Работа с музыкальной лексикой. Повелительное наклонение. (практ.) | 2 |
| Величайший композитор нашего времени (Д. Шостакович) (практ.) | 2 |
| Склонения существительных. (практ.) | 2 |
| 6 семестр | 40 |
| Работа с текстами музыкальной направленности. |  |
| Работа над текстом «Первые гастроли П. Чайковского» (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Большой зал» (практ.) | 2 |
| Времена глаголов пассив. Инфинитив пассив. (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Музей имени П. Чайковского» (практ.) | 2 |
| Репетиция в большом театре. (практ.) | 2 |
| Инфинитивные группы. Инфинитивные обороты. (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Сила судьбы». Сложноподчинённые предложения. (практ.) | 4 |
| Из жизни Ф. Листа. Работа с музыкальной лексикой. (практ.) | 2 |
| Чтение и пересказ текста «Мендельсон в Лейпциге». Конъюнктив. Кондиционалис I. (практ.) | 2 |
| Маленький Чарли с большим сердцем. Придаточные предложения. (практ.) | 2 |
| Профессиональное образование |  |
| Со школы в профессию. (практ.) | 2 |
| Многообразие профессий. (практ.) | 2 |
| Рассказ о своем выборе профессии. (практ.) | 2 |
| Учеба, мое училище. (практ.) | 2 |
| Причастие 1 и 2 в роде определения. Причастные обороты. (практ.) | 2 |
| Развитие страноведческих знаний и умений. Германия |  |
| Информация о немецко-говорящих странах. Германия. (практ.) | 2 |
| Чтение текста «История Германии». (практ.) | 2 |
| Достопримечательности Берлина. Символ немецкой столицы. | 2 |
| Достопримечательности Бонна. (практ.) | 2 |
| 7 семестр | 34 |
| Немецко-говорящие страны. Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн |  |
| Знакомство с немецко-говорящими странами. Склонение прилагательных. (практ.) | 4 |
| Перевод текста «Австрия». (практ.) | 2 |
| Швейцария. (практ.) | 2 |
| Герцогство Люксембург. (практ.) | 2 |
| Самая маленькая немецко-говорящая страна – княжество Лихтенштейн. (практ.) | 2 |
| Культура Германии |  |
| Знакомство с культурными традициями Германии. (практ.) | 2 |
| Инфинитивные обороты. (практ.) | 2 |
| Праздники Германии. (практ.) | 2 |
| Немецкие поэты и писатели: Гете, Гейне, Шиллер. (практ.) | 4 |
| Музыкальная культура немецко-говорящих стран |  |
| Знакомство с композиторами Германии и Австрии. (практ.) | 4 |
| Перевод текста «Иоганн Себастьян Бах». (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Отравил ли Сальери Моцарта». (практ.) | 2 |
| Склонение притяжательных местоимений(практ.) | 2 |
| Дифференцированный зачет | 2 |
| Всего | 106 |

Тематическое планирование для специальности 51.02.01. Народное художественное творчество («Хореографическое творчество»).

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Количество часов |
| 5 семестр | 32 |
| Устное общение. Межличностные отношения. |  |
| Общение на повседневные темы. Беседа на тему «Я и моя семья». (практ.) | 2 |
| «Мой дом, моя квартира». Перевод текста «Скорость разговорной речи в различных языках». (практ.) | 2 |
| Письменное общение |  |
| Развитие навыков письма. Сообщение о выбранной профессии хореографа (практ.) | 2 |
| Умение писать письма. Письмо иностранному другу. (практ.) | 2 |
| Информация о досуге молодежи в нашей стране. (практ.) | 2 |
| Написание резюме (практ.) | 2 |
| Учебно-познавательные умения | 2 |
| Использование словарей и другой справочной литературы при переводе текстов профессиональной направленности. (практ.) | 2 |
| Расширение объёма лексического минимума. |  |
| Расширение потенциального словаря. (практ.) | 2 |
| Составление словаря хореографических терминов (практ.) | 2 |
| Перевод названий музыкальных инструментов (практ.) | 2 |
| Чтение и перевод текста «Репетиция хореографического ансамбля». (практ.) |  |
| Культура и искусство. | 2 |
| Перевод текста «О музыке и музыкантах». Времена глаголов актив. (практ.) | 2 |
| Работа с музыкальной лексикой. Повелительное наклонение. (практ.) | 2 |
| Величайший композитор нашего времени (Д. Шостакович) (практ.) | 2 |
| Склонения существительных. (практ.) | 2 |
| 6 семестр | 40 |
| Работа с текстами профессиональной направленности. |  |
| Наследство русского хореографического искусства. Времена глаголов Passiv (практ.) | 4 |
| Зарубежные композиторы, писавшие музыку к балетам. Ж. Бизе, А. Адан, Л. Минкус. (практ.) | 6 |
| Хореографическое искусство. Как стать хорошим специалистом. Инфинитивные обороты. (практ.) | 4 |
| Репетиция балета в Большом театре. Сложноподчинённые предложения. (практ.) | 4 |
| Хореография – стенография чувства. Придаточные дополнительные предложения (практ.) | 4 |
| Маленький Чарли с большим сердцем. Придаточные определительные предложения. (практ.) | 4 |
| Профессиональное образование |  |
| Со школы в профессию. (практ.) | 2 |
| Многообразие профессий. (практ.) | 4 |
| Рассказ о своем выборе профессии. Склонение прилагательных. (практ.) | 4 |
| Учеба, мое училище. (практ.) | 2 |
| Причастие 1 и 2 в роде определения. Причастные обороты. (практ.) | 2 |
| 7 семестр | 32 |
| Развитие страноведческих знаний и умений. Германия |  |
| Информация о немецко-говорящих странах. Германия. (практ.) | 2 |
| Чтение текста «История Германии». (практ.) | 2 |
| Достопримечательности Берлина. Достопримечательности Бонна. (практ.) | 2 |
| Немецко-говорящие страны. Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн |  |
| Знакомство с немецко-говорящими странами. Склонение прилагательных. (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Австрия». (практ.) | 2 |
| Швейцария. (практ.) | 2 |
| Герцогство Люксембург. (практ.) | 2 |
| Самая маленькая немецко-говорящая страна – княжество Лихтенштейн. (практ.) | 2 |
| Культура Германии |  |
| Знакомство с культурными традициями Германии. (практ.) | 2 |
| Инфинитивные обороты. (практ.) | 2 |
| Праздники Германии. (практ.) | 2 |
| Немецкие поэты и писатели: Гете, Гейне, Шиллер. (практ.) | 2 |
| Музыкальная культура немецко-говорящих стран |  |
| Знакомство с композиторами Германии и Австрии. (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Иоганн Себастьян Бах». (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Отравил ли Сальери Моцарта». (практ.) | 2 |
| Склонение притяжательных местоимений (практ.) | 2 |
| 8 семестр | 52 |
| Традиции в питании |  |
| Питание в немецкой и русской семье. (практ.) | 2 |
| Предлоги , управляющие дательным падежом. (практ.) | 2 |
| Перевод текста. (практ.) | 2 |
| Выполнение задания по тексту (практ.) | 2 |
| Магазины и шопинг |  |
| Информация о магазинах в России и Германии. (практ.) | 2 |
| Предлоги с дательным и винительным падежами. (практ.) | 2 |
| Диалог между продавцом и покупателем. (практ.) | 2 |
| Перевод диалогов «В молочном магазине , в мясном и в эко-магазине». (практ.) | 2 |
| Природа, климат. |  |
| Человек и природа. (практ.) | 2 |
| Защита окружающей среды. (практ.) | 2 |
| Перевод текста «Флора и фауна в опасности». (практ.) | 2 |
| Существительные образованные из причастий. (практ.) | 2 |
| Двадцать первый век-век информационных технологий. |  |
| Техника на службе человека. (практ.) | 2 |
| Придаточные предложения. (практ.) | 2 |
| Перевод текста «От стационарного к мобильному телефону». (практ.) | 2 |
| Музыкальная культура. |  |
| Композиторы писавшие музыку к балетам. Перевод текста «Рождение оперы». (практ.) | 2 |
| Первые гастроли Чайковского. (практ.) | 2 |
| Информация о русских балеринах А. Вагановой и М. Плисецкой . (практ.) | 2 |
| Развитие навыков работы с документацией |  |
| Составление сценариев по народно-художественной тематике(практ.) | 4 |
| Подготовка презентаций на тему “Русские и зарубежные танцоры и хореографы”(практ.) | 4 |
| Написание аннотации на тему “Хореографическая композиция”(практ.) | 2 |
| Составление сообщений на тему”Французско-русский танцовщик и хореограф Мариус Петипа. Шведско-русский танцовщик Кристиан Йогансон” | 4 |
| Дифференцированный зачет | 2 |
| Всего | 156 |

Перечень учебных изданий

1. Немецкий язык для колледжей Н.В. Басова, Т.Г. Коноплева. – 24 изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2019. -346 с. – (Среднее профессиональное образование)
2. Немецкий для ВУЗов искусств Девекин В.Н., Белякова Л.Д.- М.: Высшая школа, 2013 г. – 295 с.
3. Пособие по немецкому языку для музыкальных ВУЗов И.А.Черникова, В.О.Нотман., И.А. Боровский. М.: Высшая школа, 2014 г. – 72 с.